

Hartmut Tripp

*1937

Mutter Erde

Öko-Oratorium für Sprecher,
Solostimmen, Chor und Orchester

1.	Eröffnungsmusik		Seite	3
2.	Eingangschor	Jetzt! Jetzt! Jetzt! Die Zeit ist reif	Seite	13
3.	Choral	Gott, verleihe uns die Kraft	Seite	32
4.	Rezitativ	Wir wissen es längst	Seite	33
5.	Duett – Sopran/Bass	Sag', Vater	Seite	34
6.	Arie – Sopran	Werden, Wachsen und Vergehen	Seite	41
7.	Chor	Schneller, höher	Seite	46
8.	Arioso – Bass	Auch der Krieg	Seite	59
9.	Chor	Wachstum	Seite	64
10.	Rezitativ	Es gibt ihn	Seite	74
11.	Chor	Jetzt! Jetzt! Jetzt! Die Kinder	Seite	75
12.	Choral	Gott, der du uns gabst	Seite	88
13.	Bass und Chor	Der Mensch kann Fisch und Fleisch	Seite	89
14.	Rezitativ	Auf die Frage	Seite	98
15.	Choral	Gott, gib uns unser täglich Brot	Seite	100
16.	Pastorale	Zwischenmusik-Orchester	Seite	101
17.	Rezitativ	Massenviehhaltung	Seite	105
18.	Chor	Wir geben uns gern tolerant	Seite	106
19.	Arie – Tenor	Verlorener Blick	Seite	119
20.	Choral	Gott, du Schöpfer allen Seins	Seite	127
21.	Chor	Mutter Erde	Seite	128
22.	Moderato	Zwischenmusik – Orchester	Seite	155
23.	Chor (gesprochen)	Ein berstender Tanker	Seite	172
24.	Choral	Gott, du Vater aller Dinge	Seite	186
25.	Chor	Latene	Seite	187
26.	Schlusschor – Chor/Solisten	Tautropfen auf dem Blatt am Morgen	Seite	202

Partitur

epes

4014

Mutter Erde – ein Öko-Oratorium

Text und Musik: Hartmut Tripp

„*Mutter Erde*“ hat die Bewahrung der Schöpfung zum Thema und mahnt die Verantwortung für unseren Planeten an. Rezitative (hier als gesprochene Texte), Choräle, Chöre und Arien sind in Form des traditionellen Oratoriums zusammengefügt. Weil die Inhalte des Werkes auf das Verhalten des Einzelnen, aber auch auf die Gesellschaft im Ganzen abzielen, kann hier auch von einem politischen Oratorium gesprochen werden.

Die Eröffnungsmusik beschreibt eine Welt in der Entstehung der Zivilisation und Menschheitsentwicklung durch geräuschhafte Klänge und phonetische Lautmalerei als Kommunikationsmittel, hier dargestellt durch Vokale. In den folgenden Teilen wird der Zusammenhang von Wohlstandswachstum und Naturausbeutung thematisiert, ebenso die Problematik unseres Fleischverzehr, die Überfischung der Meere und die Notwendigkeit einer umweltschonenden Energiegewinnung.

Die eingeschobenen fünf Choräle sind einstrophig und wurden textlich und musikalisch für „*Mutter Erde*“ geschrieben. Sie sind à cappella und in diesem Kontext Gebete um Besinnung und Erkenntnis, aber auch um „Kraft, die Veränderungen schafft“. Die am Schluss zum Ausdruck kommende Hoffnung „klingt an unser Ohr“ als eine Botschaft, die wie alle Musik von unserem Hörorgan aufgenommen wird.

Die vorliegende Fassung wurde für einen großen Chor mit einem entsprechenden Orchester konzipiert. Es gibt aber auch die Möglichkeit, das Werk in vollem Umfang von einem kleineren Chor, etwa einem Kirchenchor, aufzuführen. Dazu liegt eine Klavierfassung mit Einzelinstrumenten vor.

Dank gilt Prof. Michael Schmoll (Osnabrück) für die kritische und konstruktive Begleitung beim Entstehen der Musik, Elisabeth Jungermann (Müllheim) für ihre Hilfe beim Text und meiner Frau Elke Olbrich-Tripp für ihre kritische Reflexion, ebenso dem Eres-Verlag (Lilienthal/Bremen) für die Bereitschaft zur Herausgabe dieses Werkes.

Hartmut Tripp

Besetzung der Orchesterfassung:

Flöte
Oboe
Fagott
Trompete in B^b 1
Trompete in B^b 2
Posaune
Pauke/Percussion
Vierstimmiger gemischter Chor
Sopran Solo
Tenor/Sprecher Solo
Bass Solo
Violinen 1
Violinen 2
Violen
Violoncelli
Kontrabässe

Mutter Erde

Ein Öko-Oratorium

1. Eröffnungsmusik

A

Sehr ruhig (ca. $\text{♩} = 40$)

Hartmut Tripp

The musical score is written for a full orchestra and a vocal ensemble. It consists of 11 staves, each with a 4/4 time signature. The instruments and voices are listed on the left: Flöte, Oboe, Fagott, Trompete I, Trompete 2, Posaune, Pauken, Sopran, Alt, Tenor, Bass, Violine I, Violine II, Viola, Cello, and Kontrabass. The first six staves (Flöte to Posaune) are mostly empty, with only the Pauken (Timpani) staff containing a melodic line. The vocal staves (Sopran to Bass) are also empty. The string staves (Violine I to Kontrabass) are empty. The Pauken staff begins with a 'solo' marking and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The first measure of the Pauken staff contains a half note G2, followed by a quarter rest, a quarter note A2, and a quarter note B2. The second measure contains a half note C3, followed by a quarter rest, a quarter note D3, and a quarter note E3. The third measure contains a half note F3, followed by a quarter rest, a quarter note G3, and a quarter note A3. The fourth measure contains a half note B3, followed by a quarter rest, a quarter note C4, and a quarter note D4. The fifth measure contains a half note E4, followed by a quarter rest, a quarter note F4, and a quarter note G4. The sixth measure contains a half note A4, followed by a quarter rest, a quarter note B4, and a quarter note C5. The seventh measure contains a half note D5, followed by a quarter rest, a quarter note E5, and a quarter note F5. The eighth measure contains a half note G5, followed by a quarter rest, a quarter note A5, and a quarter note B5. The ninth measure contains a half note C6, followed by a quarter rest, a quarter note D6, and a quarter note E6. The tenth measure contains a half note F6, followed by a quarter rest, a quarter note G6, and a quarter note A6. The eleventh measure contains a half note B6, followed by a quarter rest, a quarter note C7, and a quarter note D7. The score ends with a 'f' (forte) dynamic and a fermata over the final measure.

7

Fl. *fff* *pp* Anblasen ohne Tonerzeugung (Rauschen)

Ob. *fff* *pp* Anblasen ohne Tonerzeugung (Rauschen)

Fag. *fff* *pp* Anblasen ohne Tonerzeugung (Rauschen)

Trp. I *fff* *pp* Anblasen ohne Tonerzeugung (Rauschen)

Trp. 2 *fff* *pp* Anblasen ohne Tonerzeugung (Rauschen)

Pos. *fff* *pp* Anblasen ohne Tonerzeugung (Rauschen)

Pauk. *ff* *p*

VI. I *fff*

VI. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Kb. *fff*



13 **B**

Pauk. *f* *ffmf* *gliss.* *gliss.*

20

Panfl. *mp*

Ob. *mp*

Fag. *mp*

Pauk. *pp*

Vc. *p*

Kb. *p*

Kostenlose Musterseiten

26

Vla. *p*

Vc.

Kb.

32

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla.

Vc.

Kb.

C

Fl.

Ob.

Fag.

40

Trp. I

Trp. 2

Pos.

40

Pauk.

40

S *p* sprechen - fast murmeln
ma ge ma ge mo ma ge ma ge mo

A *p* sprechen - fast murmeln
mo ma ge ma ge mo ma ge ma ge

T *p* sprechen - fast murmeln
8 ma ge ma ge mo ma ge ma ge mo

B *p* sprechen - fast murmeln
mo ma ge ma ge mo ma ge ma ge

40

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

42

S
ma ge ma ge mo

A
mo ma ge ma ge mo ma ge ma ge

T
8 ma ge ma ge mo ma ge ma ge mo

B
42 mo ma ge ma ge mo ma ge ma ge

42

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

44 *mf* *f*

S
ma ge ma ge mo ma ge ma ge mo ma ge ma ge mo ma ge ma ge mo -

A
mf *f*
mo ma ge ma ge mo ma ge ma ge mo ma ge ma ge mo ma ge ma ge

T
8 *mf* *f*
ma ge ma ge mo ma ge ma ge mo ma ge ma ge mo ma ge ma ge mo -

B
mf *f*
mo ma ge ma ge mo ma ge ma ge mo ma ge ma ge mo ma ge ma ge

44

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

46 D

Pauk. *mf* *fff*

S *mf* *fff* schreien

A *mf* *fff* schreien

T *mf* *fff* schreien

B *mf* *fff* schreien

mo - u - a!

Fingertremolo auf dem Korpus → (aufbauend)

Vc. *f*

Kb. *f*

Fingertremolo auf dem Korpus



52

VI. I *f* Fingertremolo auf dem Korpus

VI. II *f* Fingertremolo auf dem Korpus

Vla. *f* Fingertremolo auf dem Korpus

Vc. *f*

Kb. *f*

Modernes Oratorium

60

solo
rubato - rit.

Pauk.

pp

VI. I

p ppp

VI. II

p ppp

Vla.

p pp ppp

Vc.

p pp ppp

Kb.

p pp

68

E

a tempo

mf legato sim.

VI. I

VI. II

mf legato sim.

73

VI. I

VI. II

Vla.

mf legato sim.

Vc.

mf

2. Eingangschor

Jetzt! Jetzt! Jetzt! Die Zeit ist reif

Andante (ca. ♩ = 100)

Flöte

Oboe

Fagott

Trompete 1

Trompete 2

Posaune

Pauken

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

Holzblock
("Tickende Uhr")

6

Pk. *p* *pp*

Kb. *pp*

11

Hbl.

11

VI. I *p*

VI. II *mp*

Vla. *mf*

16

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

16

Hbl.

16

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *f*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

21

Fl.

Ob.

Fag.

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

Hbl.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

25

Fl.

Ob.

Fag.

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

Hbl.

25

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score for measures 25-28 is as follows:

- Flute (Fl.):** Measure 25: G4 (half note), A4 (quarter note). Measure 26: B4 (half note). Measure 27: B4 (half note). Measure 28: B4 (half note).
- Oboe (Ob.):** Measure 25: G4 (half note), A4 (quarter note). Measure 26: B4 (half note). Measure 27: B4 (half note). Measure 28: B4 (half note).
- Bassoon (Fag.):** Measure 25: G3 (half note), A3 (quarter note). Measure 26: B3 (half note). Measure 27: B3 (half note). Measure 28: B3 (half note).
- Trumpet 1 (Trp. 1):** Measure 25: A4 (half note). Measure 26: A4 (half note). Measure 27: A4 (half note). Measure 28: A4 (half note).
- Trumpet 2 (Trp. 2):** Measure 25: A4 (half note). Measure 26: A4 (half note). Measure 27: A4 (half note). Measure 28: A4 (half note).
- Posaune (Pos.):** Measure 25: A4 (half note). Measure 26: A4 (half note). Measure 27: A4 (half note). Measure 28: A4 (half note).
- Horn (Hbl.):** Measure 25: A4 (quarter note), G4 (quarter note), F#4 (quarter note), E4 (quarter note). Measure 26: D4 (quarter note), C4 (quarter note), B3 (quarter note), A3 (quarter note). Measure 27: G3 (quarter note), F#3 (quarter note), E3 (quarter note), D3 (quarter note). Measure 28: C3 (quarter note), B2 (quarter note), A2 (quarter note), G2 (quarter note).
- Violin I (VI. I):** Measure 25: G4 (quarter note), A4 (quarter note), B4 (quarter note), C5 (quarter note). Measure 26: D5 (quarter note), E5 (quarter note), F#5 (quarter note), G5 (quarter note). Measure 27: A5 (quarter note), B5 (quarter note), C6 (quarter note), D6 (quarter note). Measure 28: E6 (quarter note), F#6 (quarter note), G6 (quarter note), A6 (quarter note).
- Violin II (VI. II):** Measure 25: G4 (quarter note), A4 (quarter note), B4 (quarter note), C5 (quarter note). Measure 26: D5 (quarter note), E5 (quarter note), F#5 (quarter note), G5 (quarter note). Measure 27: A5 (quarter note), B5 (quarter note), C6 (quarter note), D6 (quarter note). Measure 28: E6 (quarter note), F#6 (quarter note), G6 (quarter note), A6 (quarter note).
- Viola (Vla.):** Measure 25: G4 (quarter note), A4 (quarter note), B4 (quarter note), C5 (quarter note). Measure 26: D5 (quarter note), E5 (quarter note), F#5 (quarter note), G5 (quarter note). Measure 27: A5 (quarter note), B5 (quarter note), C6 (quarter note), D6 (quarter note). Measure 28: E6 (quarter note), F#6 (quarter note), G6 (quarter note), A6 (quarter note).
- Violoncello (Vc.):** Measure 25: G3 (half note), A3 (quarter note). Measure 26: B3 (half note). Measure 27: B3 (half note). Measure 28: B3 (half note).
- Double Bass (Kb.):** Measure 25: G3 (half note), A3 (quarter note). Measure 26: B3 (half note). Measure 27: B3 (half note). Measure 28: B3 (half note).

29

Fl.

Ob.

Fag.

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

Hbl.

29

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score for measures 29-32 is as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 29-32 contain whole rests.
- Oboe (Ob.):** Measures 29-32 contain whole rests.
- Bassoon (Fag.):** Measures 29-32 contain whole rests.
- Trumpet 1 (Trp. 1):** Measures 29-32 contain whole rests.
- Trumpet 2 (Trp. 2):** Measures 29-32 contain whole rests.
- Horn (Pos.):** Measures 29-32 contain whole rests.
- Horn (Hbl.):** Measures 29-32 contain eighth notes, starting on G4 and ascending to D5.
- Violin I (VI. I):** Measures 29-32 contain eighth notes, starting on G4 and ascending to D5.
- Violin II (VI. II):** Measures 29-32 contain eighth notes, starting on G4 and ascending to D5.
- Viola (Vla.):** Measures 29-32 contain eighth notes, starting on G3 and ascending to D4.
- Violoncello (Vc.):** Measures 29-32 contain whole notes, starting on G2 and ascending to D3.
- Double Bass (Kb.):** Measures 29-32 contain whole notes, starting on G2 and ascending to D3.

33

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Trp. 1

Trp. 2 *f*

Pos. *mp* *p*

33 Pauken

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *p*

Kb. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 33 to 37. Measures 33-34 are marked with a rehearsal mark '33'. The Flute, Oboe, and Bassoon parts are marked with a forte 'f' dynamic. The Trumpets 1 and 2 parts are marked with a forte 'f' dynamic starting in measure 35. The Positone part is marked with mezzo-piano 'mp' in measure 33 and piano 'p' in measure 35. The Drums part is marked with a rest in measure 33 and a note in measure 35. The Violins I and II parts are marked with a rest in measure 33 and a note in measure 35. The Viola part is marked with a rest in measure 33 and a note in measure 35. The Violoncello and Double Bass parts are marked with a piano 'p' dynamic in measure 35.

3. Choral

Gott, verleihe uns die Kraft

Gott, ver - lei - he uns die Kraft, die Ver - än - der - run - gen

Gott, ver - lei - he uns die Kraft, - die Ver - än - de - run - gen

Gott, ver - lei - he uns die Kraft, - die - Ver - än - de - run - gen

Gott, ver - lei - he uns die Kraft, - die Ver - än - de - run - gen

4

schaftt. Da - mit wir nicht noch im - mer

schaftt. — Da - mit wir nicht

schaftt. Da - mit wir nicht

schaftt Da - mit wir nicht

6

mehr be - schä - di - gen Land, Luft und Meer.

noch im - mer mehr be - schä - di - gen Land, Luft und Meer.

noch im - mer mehr be - schä - di - gen Land, Luft und Meer.

noch im - mer mehr be - schä - di - gen Land, Luft und Meer.

4. Rezitativ

Wir wissen es längst

Andante (♩ = 88)

mehrmals wiederholen

Fagott

Trompete 1 *mp*

Trompete 2 *mf* Mute

Posaune *p*

Percussion kl. Trommel *mf*³

Tenor/Sprecher *Gesprochener Text*

Cello *p*

Kontrabass *mf*

Wir wissen es längst und sind informiert. Es gibt einen Zusammenhang zwischen vermeintlich grenzenlosem Wachstum, dem sich anbahnenden Klimawandel und dem Zusammenleben auf dieser Welt. Das fragende Kind handelt viel klüger als der erfolgsorientierte Erwachsene. Es stellt die richtigen Fragen.

Auf Zeichen

poco rit.

Fag.

Trp. 1 *Open*

Trp. 2 *Open*

Pos.

Perc.

Vc.

Kb.

Kostenlose Musterseiten

5. Duett Sopran-Bass

Sag' Vater, werde ich so groß wie Du?

Andante (ca. ♩ = 100)

Musterseite

The musical score is for a duet of Soprano and Bass, with orchestral accompaniment. The tempo is Andante (ca. ♩ = 100). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter in the second measure. The instrumental parts include Flute, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass, all marked *mf*.

Sopran: Sag, Va - ter, wer-de ich so groß wie

Bass: (Silent)

Flöte: *mf*

Violine I: *mf*

Violine II: *mf*

Viola: *mf*

Cello: *mf*

Kontrabass: *mf*

6. Arie - Sopran

Werden, Wachsen und Vergehen

Andante (ca. ♩ = 80)

Sopran

Violine I

Violine II

Viola

Cello

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

5

S. *mp*
 Wer - den, Wach-sen und Ver - ge - hen, Gott läßt Le - ben neu ent -

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mf*



9

S. *mp*
 ste - hen, neu ent - ste ——— hen, neu ent - ste ——— hen, neu ent -

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc.

7. Chor

Schneller, höher und auch weiter

(ca. ♩ = 120)

Flöte

Oboe

Fagott

Trompete 1

Trompete 2

Posaune

Percussion

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

f

mf

mf

f

Holzblock

f

f

f

f

pizz.

pizz.

This musical score page, numbered 47, contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Trumpet 1 (Trp. 1), Trumpet 2 (Trp. 2), Trombone (Pos.), Percussion (Perc.), Saxophone (S.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The woodwinds and strings play melodic lines, while the percussion provides a steady rhythmic accompaniment. The brass instruments (trumpets and trombone) have more sparse, punctuated parts.

Fl.

Ob.

Fag.

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

S. *f*
Schnel - ler, hö - her und auch wei - ter,

A. *f*
Schnel - ler, hö - her und auch wei - ter,

T. *8*
rufen
und so wei - ter, und so wei - ter.

B. *rufen*
und so wei - ter, und so wei - ter.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 48. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Bassoon), a brass section (Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone), a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and a string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Kontrabaß). The woodwinds and brass are mostly silent, indicated by whole rests. The vocal quartet enters with a melody in the first measure, with lyrics 'Schnel - ler, hö - her und auch wei - ter,'. The Tenor and Bass parts have a 'rufen' (call) instruction in the second measure, with the lyrics 'und so wei - ter, und so wei - ter.' The string section provides a simple accompaniment in the bass, with a melodic line in the first measure and rests in the second.

8. Arioso - Bass

Auch der Krieg

♩ = 60

Largo - schleppend

Score for Trompete 1 1, Trompete 2, Percussion (kl. Trommel), Bass, Violoncello, and Kontrabass.

The score is in 2/4 time, marked *Largo - schleppend*. The tempo is indicated as ♩ = 60. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Trompete 1 1 and **Trompete 2** play a melody starting in the fourth measure, marked *mf*. The melody consists of a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Percussion (kl. Trommel) plays a rhythmic pattern marked *mf*. The pattern consists of a quarter note, a quarter rest, and a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). This pattern repeats every two measures.

Bass plays a melody starting in the fourth measure, marked *mf*. The melody consists of a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

Violoncello and **Kontrabass** play a melody starting in the first measure, marked *mf*. The melody consists of a quarter note G3, a quarter rest, and a quarter note A3. In the third and fourth measures, the melody is played as a triplet of eighth notes (G3, A3, B3).

Trp. 1

Trp. 2

Perc.

B.

Vc.

Kb.

Bass solo *mf*

Auch der Krieg ist so ein Wachs-tums -

Trp. 1

Trp. 2

Perc.

B.

Vc.

Kb.

mf

mo - tor, für Zer - stör - tes

f *mf*

f *mf*

9. Chor

Wachstum heißt die frohe Kunde

Allegro (c.a. ♩=130)

Flöte

Oboe

Fagott

Trompete 1

Trompete 2

Posaune

Pauken

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

39

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Trp. 1 *mf* *p*

Trp. 2 *mf* *p*

Pos. *mf* *p*

Pauk. 39

S. *p* sprechen *laut flüstern*
Wachs - tum! Wachs - tum!

A. *p* sprechen *laut flüstern*
Wachs - tum! Wachs - tum!

T. *p* sprechen *laut flüstern*
Wachs - tum! Wachs - tum!

B. *p* sprechen *laut flüstern*
Wachs - tum! Wachs - tum!

39

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

p

73

10. Rezitativ

Es gibt ihn

Andante (♩ = 88)

mehrmals wiederholen

Fagott *mp* *Mute* *mp* *Mute*
 Trompete 1 *mp* *Mute*
 Trompete 2 *mp*
 Posaune *p* *p*
 Percussion kl. Trommel *p*
 Tenor/Sprecher *Gesprochener Text*
 Cello *p* *p*
 Kontrabass *mp*

Es gibt ihn, den Unternehmer, der es anders macht. Sein Betrieb floriert, aber er wächst nicht. Wenn die Möglichkeiten erschöpft sind, nimmt er keinen Auftrag mehr an. Die Kunden sind aus der Region und der Betrieb hat keinen eigenen Fuhrpark. Die Mitarbeiter fahren Bus und Bahn. Das senkt die Kosten und ist ökologischer. Es gibt nur Neueinstellungen, wenn ein anderer geht. Das trägt bei zur Sicherung der Arbeitsplätze. Das Unternehmen will nicht größer sein als die Konkurrenz. Aber besser! Qualität statt Wachstum!

Musterseite

Fag. *mp* *mp* *pp*
 Trp. 1 *mp* *pp*
 Trp. 2 *pp*
 Pos. *p* *p* *pp*
 Perc. *pp*
 Vc. *p* *p* *pp*
 Kb. *pp*

Auf Zeichen

11. Chor

Jetzt! Jetzt! Jetzt! Die Kinder

Allegro

ca. = 130

Flöte

Oboe

Fagott

Trompete 1

Trompete 2

Posaune

Pauken

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

7

Fl.

Ob.

Fag.

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

Pauk.

7 Trompete

S.

A.

T.

B.

8

Jetzt! Jetzt! Jetzt! Jetzt! Jetzt! Jetzt!

Jetzt! Jetzt! Jetzt! Jetzt! Jetzt! Jetzt!

Jetzt! Jetzt! Jetzt! Jetzt! Jetzt! Jetzt!

Jetzt! Jetzt! Jetzt! Jetzt! Jetzt! Jetzt!

Jetzt! Jetzt! Jetzt! Jetzt! Jetzt! Jetzt!

Jetzt! Jetzt! Jetzt! Jetzt! Jetzt! Jetzt!

7

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

77

[illegible]

12. Choral

Gott, der du uns gabst den Verstand

Sopran
Gott, der du uns gabst den Ver - stand, schärf uns den

Alt
Gott, der du uns gabst den Ver - stand, schärf uns den

Tenor
8
Gott, der du uns gabst den Ver - stand, schärf uns den

Bass
Gott, der du uns gabst den Ver - stand, schärf uns den

3
S
Blick für Meer und Land. Da - mit die Gier nicht un - be -

A
Blick für Meer und Land. Da - mit die Gier nicht un - be -

T
8
Blick für Meer und Land. Da - mit die Gier nicht

B
Blick für Meer und Land. Da - mit die Gier nicht un - be -

6
S
dacht uns selbst zu den Ver - lie - rern macht.

A
dacht uns selbst zu den Ver - lie - rern macht.

T
8
un - be - dacht uns selbst zu den Ver - lie - rern macht.

B
dacht uns selbst zu den Ver - lie - rern macht.

Musterseite

13. Bass und Chor

Der Mensch kann Fisch und Fleisch verzehren

Moderato - ca. $\text{♩} = 56$

Posaune

Bass Solist

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Pauken

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

The musical score is for a piece titled '13. Bass und Chor' with the subtitle 'Der Mensch kann Fisch und Fleisch verzehren'. The tempo is marked 'Moderato - ca. $\text{♩} = 56$ '. The score is written for a large ensemble, including brass, woodwinds, strings, and a choir. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Posaune, Bass Solist, Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all of which are currently empty. The second system includes staves for Pauken, Violine I, Violine II, Viola, Cello, and Kontrabass. The Pauken part has a dynamic marking of *mp* and a *p* marking. The Violine I, Violine II, Viola, Cello, and Kontrabass parts all have a dynamic marking of *mf*.

24

Pos.

24

B.

Denn

S.

muss, er muss es a - ber nicht!

A.

er muss, muss es muss es a - ber nicht.

T.

8 er muss, muss es muss es a - ber nicht.

B.

er muss, muss es muss es a - ber nicht.

24

Pk.

24

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

14. Rezitativ

Auf die Frage (Der Fischer)

Andante (♩ = 90)

mehrmals wiederholen

Flöte *mp*

Oboe *mp*

Fagott *mf*

Trompete 1 *mp*

Trompete 2 *mp*

Posaune *mp*

Percussion *mp* kl. Trommel

Tenor *8* *Gesprochener Text*

Auf die Frage, warum er denn nicht hinausfahre,
antwortete der in die Sonne blinzelnde Fischer:
Ich habe so viel gefischt, daß es für drei Tage
reicht. Übermorgen fahre ich wieder hinaus,
heute und morgen nicht! - Erst übermorgen!

Cello

Kontrabass *f*

The musical score is for a piece titled '14. Rezitativ' with the subtitle 'Auf die Frage (Der Fischer)'. It is in 4/4 time and marked 'Andante' with a tempo of 90 beats per minute. The score includes parts for Flöte, Oboe, Fagott, Trompete 1, Trompete 2, Posaune, Percussion (kl. Trommel), Tenor, Cello, and Kontrabass. The Tenor part includes a spoken text section. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section has a first ending bracketed and marked 'mehrmals wiederholen'. The second section is marked 'Gesprochener Text' for the Tenor. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *f* (forte).

15. Choral

Gott, gib uns unser täglich Brot

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Gott, gib uns un-ser täg-lich Brot - und laß uns nicht, _____ ver

Gott, gib uns un-ser täg-lich Brot - und laß uns nicht _____ ver -

Gott, gib uns un-ser täg-lich Brot und laß uns nicht _____ ver -

Gott, gib uns un-ser täg-lich Brot und laß uns nicht _____ ver -

4

S.
A.
T.
B.

ges sen, daß and - re lei - den Hun-gers - not, _____

ges - sen, daß, daß and - re lei - den Hun-gers - not, _____

ges - sen, daß and _____ re lei - den Hun-gers-not,

ges - sen, daß and - re lei - den Hun-gers - not, _____

7

S.
A.
T.
B.

p **Musterseite** *non rit.*

der - weil wir uns - re Quo - ten mes - sen.

p der - weil wir uns - re Quo - ten mes - sen.

p der - weil wir uns - re Quo - ten mes - sen.

p der - weil wir uns - re Quo - ten mes - sen.

16. Pastorale

Zwischenmusik - Orchester

Andante (♩ = 90)

Flöte

Oboe

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

mp

p

mp

p

mp

p

mp

4

Fl.

mp

Ob.

mp

VI. I

mp

VI. II

p

mp

p

Vla.

mp

p

Vc.

mp

p

Kb.

mp

8

Fl.

Ob.

VI. I

mf

VI. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Kb.

17. Rezitativ

Massenviehhaltung

Andante (♩ = 88)

musical score for the first system, featuring:

- Fagott: *mp*, Mute, *mp*, Mute, *mehrmals wiederholen*
- Trompete 1: *mp*
- Trompete 2: *mp*
- Posaune
- Percussion: kl. Trommel
- Tenor: Gesprochener Text
- Cello: *mf*
- Kontrabass: *mf*

Gesprochener Text:

Massenviehhaltung gehört zu den größten Verursachern der Umweltprobleme. Ein Großteil der weltweiten Getreideernte wird zu Viehfutter verarbeitet. Die Tiere, aus denen wir unser Fleisch gewinnen, werden soviel pflanzliche Nahrung aufnehmen, dass unser Süßwasser knapp wird. Der internationale Fischfang betreibt seinerseits eine systematische globale Ausrottung.

Musterseite

musical score for the second system, featuring:

- Fag.: *mp*, Mute, *mp*, *poco rit.*
- Trp. 1: *mp*
- Trp. 2: *mp*
- Pos.: *mp*
- Perc.: kl. Trommel
- Vc.: *mf*
- Kb.: *mf*

18. Chor

Wir geben uns gern tolerant

Andante - non rubato

(♩ = 96)

Score for 18. Chor, featuring vocal and instrumental parts.

Vocal Parts:

- Fagott (Bassoon): *mf*
- Sopran (Soprano): *p*
- Alt (Alto): *p*
- Tenor (Tenor): *p*
- Bass (Bass): *p*

Instrumental Parts:

- Violine I (Violin I): *p*
- Violine II (Violin II): *p*
- Viola (Viola): *p*
- Cello (Cello): *p*
- Kontrabass (Double Bass): *p*

The score is written in 4/4 time, key of D major (one sharp). The tempo is Andante - non rubato, with a quarter note equal to 96 beats per minute. The vocal parts are in the upper staves, and the instrumental parts are in the lower staves. The Fagott part is in the bass clef, while the other vocal and instrumental parts are in the treble clef. The instrumental parts are in the bass clef.

5

Fag.

S

Violine

A

T

B

5

sim

VI. I

sim

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

19. Arie - Tenor

Verlorener Blick

Adagio (ca. ♩ = 76)

Flöte

Oboe

Trompete 1

Trompete 2

Solist Tenor

Tenor

Cello

Kontrabass

mp

mp

mp

mp

7

Fl.

mf

Ob.

mf

Trp.1

Trp.2

T

8

Vc.

Kb.

13

Fl.

Ob.

Trp.1

Trp.2

T

8

Vc.

Kb.

Ver - lo - re - ner Blick,

75

Fl.

Ob.

Trp.1

Trp.2

T

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

rück-, Hol ihn zu - rück - .

81

Fl.

Ob.

Trp.1

Trp.2

T

Vc.

Kb.

f

mf

mf

f

f

20. Choral

Gott, du Schöpfer allen Seins

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Gott, du Schöp-fer al - len Seins, al - len Was - sers, al - len Steins,

5

Musterseite

S.

A.

T.

B.

der du gabst uns die - se Er - de, mach uns stark, daß Ein - sicht wer - de.

21. Chor

Mutter Erde

A Andantino
ca. ♩ = 70

Flöte

Oboe

Fagott

Trompete 1

Trompete 2

Posaune

Pauken
mf *mp*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

The musical score is for a choir and orchestra. It features 15 staves. The first three staves are for woodwinds: Flöte (Flute), Oboe, and Fagott (Bassoon). The next three staves are for brass: Trompete 1 (Trumpet 1), Trompete 2 (Trumpet 2), and Posaune (Trombone). The fifth staff is for Percussion (Pauken). The next four staves are for the choir: Sopran (Soprano), Alt (Alto), Tenor, and Bass. The final five staves are for the string section: Violine I (Violin I), Violine II (Violin II), Viola, Cello, and Kontrabass (Double Bass). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The tempo is Andantino, with a note value of approximately 70 beats per minute. The score is divided into four measures. The woodwinds, brass, and strings are mostly silent, indicated by whole rests. The percussion part (Pauken) has a rhythmic pattern in the first two measures, marked *mf* (mezzo-forte), and a similar pattern in the last two measures, marked *mp* (mezzo-piano). The choir parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass) are also silent, indicated by whole rests.

5

Pauk.

5

VI. I

VI. II *mp*

mp

9

Pauk.

9

VI. I

VI. II

Vla. *mf*

Vc. *mf*

13

Fag. *mf*

13

Pauk.

13

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *mf*

B

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag.

17

Pauk. *mf*

17 Flöte *mf*

S. Mut-ter

A. *mf*

Mut-ter

T. *mf*

Mut-ter

B. *mf*

Mut-ter

17

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

21

Fl.

Ob.

Fag.

21

Pauk.

21

S.

Er - de! Mut-ter Er - de! Mut-ter

A.

Er - de! Mut-ter Er - de! Mut-ter

T.

8 Er - de! Mut-ter Er - de! Mut-ter

B.

Er - de! Mut-ter Er - de! Mut-ter

21

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

25

Fl.

Ob.

Fag.

25

Pauk.

25

S.

Er - de! Mut-ter Er - de! Mut-ter *f*

A.

Er - de! Mut-ter Er - de! Mut-ter *f*

T.

8 Er - de! Mut-ter Er - de! Mut-ter *f*

B.

Er - de! Mut-ter Er - de! Mut-ter *f*

25

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

22. Moderato

Zwischenmusik - Orchester

Fordernd (♩ = 120)

Flöte

Oboe

Fagott

Trompete 1

Trompete 2

Posaune

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

f

f

f

Detailed description: This is a musical score for an orchestra, measures 153-156. The tempo is 'Fordernd' (Moderato) with a quarter note equal to 120 beats. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon) and brass (Trumpets 1 & 2, Trombone) are in whole rests. The strings (Violins I & II, Viola, Cello, and Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The Viola, Cello, and Double Bass parts are identical.

5

marcato

Fag. *f*

Pos. *f marcato*

Vla.

Vc.

Kb.

9

Fag.

Trp.1 *9*

Trp.2

Pos.

Vla.

Vc.

Kb.

23. Chor

(gesprochen)

Ein berstender Tanker

Bewegt $\text{♩} = 56$

Flöte

Trompete 1

Trompete 2

Pauken
f c d
mf

Frauen-
stimmen

Männer-
stimmen

Violine I
mp

Violine II
mp

Viola
mp

Cello
mp

Kontrabass
mp

[illegible]

9

Fl. *f*

Trp.1 *f*

Trp.2 *f*

Pauk.

9 Trompete 1

F. *f*

M. *f* Ein

9

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

24. Choral

Gott, du Vater aller Dinge

Sopran
Gott, du Va - ter al - ler Din - ge,

Alt
Gott, du Va - ter al - ler Din - ge,

Tenor
8
Gott, du Va - ter al - ler Din - ge,

Bass
Gott, du Va - ter al - ler Din - ge,

3
S
gib du, daß es uns ge - lin - ge, zu nut - zen die - se

A
gib du, daß es uns ge - lin - ge, zu nut - zen die-se

T
8
gib du, daß es uns ge - lin - ge, zu nut - zen

B
gib du, daß es uns ge - lin - ge, zu nut - zen die - se

6
S
uns - re Zeit. Be wah - re uns vor Selbst mit - leid.

A
un - re Zeit. Be - wah - re uns vor Selbst - mit - leid.

T
8
un - re Zeit. Be - wah - re uns vor Selbst - mit - leid.

B
un - re Zeit. Be - wah - re uns vor Selbst-mit - leid.

25. Chor

Munter schreitend

Laterne

ca. ♩ = 120

Flöte

Oboe

Fagott

Trompete 1

Trompete 2

Posaune

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Glockenspiel

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

Glockenspiel

Kinderstimme
einzeln

La -

Con sord.

pp

Con sord.

pp

The musical score is written for a large ensemble. The woodwinds (Flöte, Oboe, Fagott) and brass (Trompete 1, Trompete 2, Posaune) parts are mostly rests. The strings (Violine I, Violine II, Viola, Cello, Kontrabass) play a sustained, low melody marked 'pp' (pianissimo). The Glockenspiel plays a rhythmic pattern of eighth notes. The children's voice part has a solo line with the note 'La'.

5

S

ter - ne, La - ter - ne, Son - ne, Mond und Ster - ne. Bren - ne

5

Glock.

5

VL. I

VL. II



9

S

auf, mein Licht, bren-ne auf, mein Licht, a - ber nur mei-ne lie-be La - ter - ne nicht.

Glock.

9

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

13

Fl.

Ob.

Fag.

mf

mf

mf

13

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

13

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

17

Fl.

Ob.

Fag.

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

mf

mf

mf

17

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 17 through 20. Measures 17 and 18 are marked with a '17' at the beginning. In these measures, the Flute, Oboe, Bassoon, Trumpet 1, Trumpet 2, and Horn parts have whole rests. The Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass parts are active, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. In measures 19 and 20, the woodwinds and brasses enter. The Flute plays a melodic line starting on a half note G4. The Oboe and Bassoon play a similar melodic line. The Trumpets and Horns play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamics for the woodwinds and brasses in measures 19 and 20 are marked as *mf* (mezzo-forte). The string parts continue their rhythmic pattern throughout all four measures.

21

Fl.

Ob.

Fag.

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

21

21

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score is organized into three systems, each containing four measures (measures 21, 22, 23, and 24). The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fag.). The second system includes Trumpet 1 (Trp. 1), Trumpet 2 (Trp. 2), and Trombone (Pos.). The third system includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one flat), and note values (eighth, sixteenth, and quarter notes). Many measures contain rests, indicating that certain instruments are silent during those measures.

Gesangsolisten und Chor
26. Schlusschor
Tautropfen auf dem Blatt am Morgen

Andante (ca. ♩ = 88)

Flöte

Oboe

Fagott

Trompete

Trompete

Posaune

Pauken

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

mf

mp

mf

mf

203

204

13 *p*

Fl.

Ob.

Fag.

13

Trp 1

Trp 2

Pos.

13

Pauk.

13 *mp* Sopran (Solistin) *p* Chor

S.

Tau - trop-fen auf dem Blatt am Mor - gen, Tau - trop-fen auf dem Blatt am Mor - gen,

A.

p

Tau - trop-fen auf dem Blatt am Mor - gen,

T.

p

Tau - trop-fen auf dem Blatt am Mor - gen,

B.

p

Tau - trop-fen auf dem Blatt am Mor - gen,

13

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mp

mp

mp

17

Fl.

Ob.

Fag.

mp

Trp 1

mp

Trp 2

mp

Pos.

mp

Pauk.

17

Bass (Solist) Chor

S.

mf

noch ist der neu - e Tag ver - bor - gen. noch ist der neu - e Tag ver - bor - gen.

A.

noch ist der neu - e Tag ver - bor - gen.

T.

8

noch ist der neu - e Tag ver - bor - gen.

B.

noch ist der neu - e Tag ver - bor - gen.

17

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

Kb.

p

61 *rit.*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Trp 1 *f*

Trp 2 *f*

Pos. *f*

Pauk. *ff* *f*

S. *ff* plus Chor
klingt an un ser Ohr.

A. *ff* plus Chor
klingt an un ser Ohr.

T. *ff* plus Chor
8 klingt an un ser Ohr.

B. *ff* plus Chor
klingt an un ser Ohr.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Inhalt

1.	Eröffnungsmusik		Seite	3
2.	Eingangschor	Jetzt! Jetzt! Jetzt! Die Zeit ist reif	Seite	13
3.	Choral	Gott, verleihe uns die Kraft	Seite	32
4.	Rezitativ	Wir wissen es längst	Seite	33
5.	Duett – Sopran/Bass	Sag‘, Vater	Seite	34
6.	Arie – Sopran	Werden, Wachsen und Vergehen	Seite	41
7.	Chor	Schneller, höher	Seite	46
8.	Arioso – Bass	Auch der Krieg	Seite	59
9.	Chor	Wachstum	Seite	64
10.	Rezitativ	Es gibt ihn	Seite	74
11.	Chor	Jetzt! Jetzt! Jetzt! Die Kinder	Seite	75
12.	Choral	Gott, der du uns gabst	Seite	88
13.	Bass und Chor	Der Mensch kann Fisch und Fleisch	Seite	89
14.	Rezitativ	Auf die Frage	Seite	98
15.	Choral	Gott, gib uns unser täglich Brot	Seite	100
16.	Pastorale	Zwischenmusik-Orchester	Seite	101
17.	Rezitativ	Massenviehhaltung	Seite	105
18.	Chor	Wir geben uns gern tolerant	Seite	106
19.	Arie – Tenor	Verlorener Blick	Seite	119
20.	Choral	Gott, du Schöpfer allen Seins	Seite	127
21.	Chor	Mutter Erde	Seite	128
22.	Moderato	Zwischenmusik – Orchester	Seite	155
23.	Chor (gesprochen)	Ein berstender Tanker	Seite	172
24.	Choral	Gott, du Vater aller Dinge	Seite	186
25.	Chor	Laterne	Seite	187
26.	Schlusschor – Chor/Solisten	Tautropfen auf dem Blatt am Morgen	Seite	202