

Hartmut Tripp

\*1937

# Mutter Erde

Öko-Oratorium für Sprecher,  
Solostimmen, Chor und Orchester

1.	Eröffnungsmusik		Seite	3
2.	Eingangschor	Jetzt! Jetzt! Jetzt! Die Zeit ist reif	Seite	13
3.	Choral	Gott, verleihe uns die Kraft	Seite	32
4.	Rezitativ	Wir wissen es längst	Seite	33
5.	Duett – Sopran/Bass	Sag‘, Vater	Seite	34
6.	Arie – Sopran	Werden, Wachsen und Vergehen	Seite	41
7.	Chor	Schneller, höher	Seite	46
8.	Arioso – Bass	Auch der Krieg	Seite	59
9.	Chor	Wachstum	Seite	64
10.	Rezitativ	Es gibt ihn	Seite	74
11.	Chor	Jetzt! Jetzt! Jetzt! Die Kinder	Seite	75
12.	Choral	Gott, der du uns gabst	Seite	88
13.	Bass und Chor	Der Mensch kann Fisch und Fleisch	Seite	89
14.	Rezitativ	Auf die Frage	Seite	98
15.	Choral	Gott, gib uns unser täglich Brot	Seite	100
16.	Pastorale	Zwischenmusik-Orchester	Seite	101
17.	Rezitativ	Massenviehhaltung	Seite	105
18.	Chor	Wir geben uns gern tolerant	Seite	106
19.	Arie – Tenor	Verlorener Blick	Seite	119
20.	Choral	Gott, du Schöpfer allen Seins	Seite	127
21.	Chor	Mutter Erde	Seite	128
22.	Moderato	Zwischenmusik – Orchester	Seite	155
23.	Chor (gesprochen)	Ein berstender Tanker	Seite	172
24.	Choral	Gott, du Vater aller Dinge	Seite	186
25.	Chor	Laterne	Seite	187
26.	Schlusschor – Chor/Solisten	Tautropfen auf dem Blatt am Morgen	Seite	202

Partitur

eres

4014

## **Mutter Erde – ein Öko-Oratorium**

### **Text und Musik: Hartmut Tripp**

„Mutter Erde“ hat die Bewahrung der Schöpfung zum Thema und mahnt die Verantwortung für unseren Planeten an. Rezitative (hier als gesprochene Texte), Choräle, Chöre und Arien sind in Form des traditionellen Oratoriums zusammengefügt. Weil die Inhalte des Werkes auf das Verhalten des Einzelnen, aber auch auf die Gesellschaft im Ganzen abzielen, kann hier auch von einem politischen Oratorium gesprochen werden.

Die Eröffnungsmusik beschreibt eine Welt in der Entstehung der Zivilisation und Menschheitsentwicklung durch geräuschhafte Klänge und phonetische Lautmalerei als Kommunikationsmittel, hier dargestellt durch Vokale. In den folgenden Teilen wird der Zusammenhang von Wohlstandswachstum und Naturausbeutung thematisiert, ebenso die Problematik unseres Fleischverzehrs, die Überfischung der Meere und die Notwendigkeit einer umweltschonenden Energiegewinnung.

Die eingeschobenen fünf Choräle sind einstrophig und wurden textlich und musikalisch für „Mutter Erde“ geschrieben. Sie sind à cappella und in diesem Kontext Gebete um Besinnung und Erkenntnis, aber auch um „Kraft, die Veränderungen schafft“. Die am Schluss zum Ausdruck kommende Hoffnung „klingt an unser Ohr“ als eine Botschaft, die wie alle Musik von unserem Hörorgan aufgenommen wird.

Die vorliegende Fassung wurde für einen großen Chor mit einem entsprechenden Orchester konzipiert. Es gibt aber auch die Möglichkeit, das Werk in vollem Umfang von einem kleineren Chor, etwa einem Kirchenchor, aufzuführen. Dazu liegt eine Klavierfassung mit Einzelinstrumenten vor.

Dank gilt Prof. Michael Schmoll (Osnabrück) für die kritische und konstruktive Begleitung beim Entstehen der Musik, Elisabeth Jungermann (Müllheim) für ihre Hilfe beim Text und meiner Frau Elke Olbrich-Tripp für ihre kritische Reflexion, ebenso dem Eres-Verlag (Lilienthal/Bremen) für die Bereitschaft zur Herausgabe dieses Werkes.

Hartmut Tripp

#### **Besetzung der Orchesterfassung:**

Flöte  
Oboe  
Fagott  
Trompete in B<sup>b</sup> 1  
Trompete in B<sup>b</sup> 2  
Posaune  
Pauke/Percussion  
Vierstimmiger gemischter Chor  
Sopran Solo  
Tenor/Sprecher Solo  
Bass Solo  
Violinen 1  
Violinen 2  
Violen  
Violoncelli  
Kontrabässe

# Mutter Erde

Ein Öko-Oratorium

## 1. Eröffnungsmusik

A      **Sehr ruhig** (ca.  $\text{♩} = 40$ )      Hartmut Tripp

The musical score consists of 18 staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments listed from top to bottom are: Flöte, Oboe, Fagott, Trompete I, Trompete 2, Posaune, Pauken, Sopran, Alt, Tenor, Bass, Violine I, Violine II, Viola, Cello, and Kontrabass. The score is in common time (indicated by a '4'). The first six staves (Flöte, Oboe, Fagott, Trompete I, Trompete 2, Posaune) play eighth-note patterns. The Pauken (drums) staff starts with eighth-note patterns, followed by a dynamic marking *mf*, then a solo section with sixteenth-note patterns, followed by a dynamic marking *f*. The remaining staves (Sopran, Alt, Tenor, Bass, Violine I, Violine II, Viola, Cello, Kontrabass) are mostly silent, with occasional eighth-note patterns. The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass) have a soprano-clef, alto-clef, tenor-clef, and bass-clef respectively. The stringed instruments (Violins, Viola, Cello, Kontrabass) have a violin-clef, viola-clef, cello-clef, and bass-clef respectively. The woodwind instruments (Flöte, Oboe, Fagott) have a soprano-clef.

Fl. *fff*  
 Ob. *fff*  
 Fag. *fff*  
 Trp. I *fff*  
 Trp. 2 *fff*  
 Pos. *fff*  
 Pauk. *p*  
 Vi. I *fff*  
 Vi. II *fff*  
 Vla. *fff*  
 Vc. *fff*  
 Kb. *fff*

7

Anblasen ohne  
Tonerzeugung (Rauschen)

*pp*  
*Anblasen ohne  
Tonerzeugung (Rauschen)*  
*Anblasen ohne  
Tonerzeugung (Rauschen)*  
*Anblasen ohne  
Tonerzeugung (Rauschen)*  
*Anblasen ohne  
Tonerzeugung (Rauschen)*  
*Anblasen ohne  
Tonerzeugung (Rauschen)*

7

**B**

Pauk. *f* *ffmf* *gliss.*

13

Panfl.

Ob.

Fag.

20

*mp*

Ob.

Fag.

20

*mp*

Pauk.

20

*pp*

Vc.

Kb.

26

*p*

# Kostenlose Musterseiten

Vla.

Vc.

Kb.

26

*p*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

32

*p*

C

Fl.

Ob.

Fag.

Trp. I 40

Trp. 2

Pos.

Pauk. 40

S sprechen - fast murmeln  
ma ge ma ge mo ma ge ma ge mo

A sprechen - fast murmeln  
mo ma ge ma ge mo ma ge ma ge

T sprechen - fast murmeln  
ma ge ma ge mo ma ge ma ge mo

B sprechen - fast murmeln  
mo ma ge ma ge mo ma ge ma ge

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

This musical score page, labeled 'C', features a grid of staves for various instruments. The top section includes Flute, Oboe, Bassoon, Trombone 1 (marked '40'), Trombone 2, Bassoon, and Bass Drum. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are grouped together, each with a dynamic marking of 'p' and the instruction 'sprechen - fast murmeln'. The vocal parts sing a continuous sequence of 'ma', 'ge', 'mo' sounds. The bottom section includes Violin I, Violin II, Cello, Double Bass, and a keyboard instrument (likely Organ or Harpsichord). Each instrument has a unique graphic symbol placed above its staff, connected by a horizontal line to a vertical line at the end of the staff, creating a decorative flourish.

42

S A T B VI. I VI. II Vla. Vc. Kb.

43

*mf* *f*

S A T B VI. I VI. II Vla. Vc. Kb.

44

*mf* *f*

S A T B VI. I VI. II Vla. Vc. Kb.

46 **D**

Pauk.

S

A

T

B

Vc.

Kb.

Fingertremolo auf dem Korpus → (aufbauend)

**f**



52

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

**Modernes Oratorium**

Fingertremolo auf dem Korpus

**f**

Fingertremolo auf dem Korpus

60

Pauk.

solo  
rubato - rit.

**pp**

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

**p**      **pp**



**E**

68

Vl. I

*a tempo*

**mf** *legato*

*sim.*

Vl. II

**mf** *legato* **#** *sim.*



73

Vl. I

Vl. II

Vla.

**mf** *legato* *sim.*

Vc.

**mf**

## 2. Eingangschor

Jetzt! Jetzt! Jetzt! Die Zeit ist reif

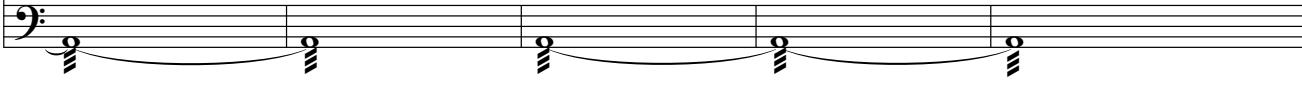
Andante (ca.  $\text{♩} = 100$ )

The musical score consists of 17 staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments listed from top to bottom are: Flöte, Oboe, Fagott, Trompete 1, Trompete 2, Posaune, Pauken, Sopran, Alt, Tenor, Bass, Violine I, Violine II, Viola, Cello, and Kontrabass. The score is set in common time (indicated by a '4' at the beginning of each staff). The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass) are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs respectively. The instrumental parts (Flöte, Oboe, Fagott, Trompete 1, Trompete 2, Posaune, Pauken, Violine I, Violine II, Viola, Cello, Kontrabass) are written in treble or bass clefs. The tempo is Andante (approx.  $\text{♩} = 100$ ). The dynamics and performance instructions include: dynamic markings like  $p$ ,  $ff$ , and  $f$ ; dynamic swells; and specific performance techniques such as grace notes and slurs. The score concludes with a final dynamic marking of  $f$ .

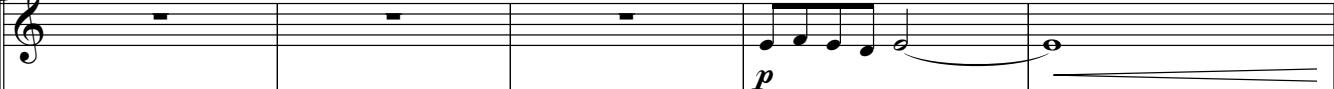
Holzblock  
("Tickende Uhr")

6

Pk.   
*p* — *pp*

Kb.   


Hbl.   
*II*

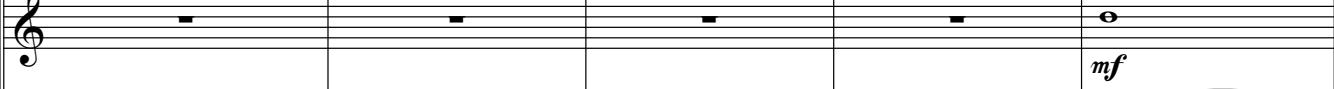
VI. I   
*p*

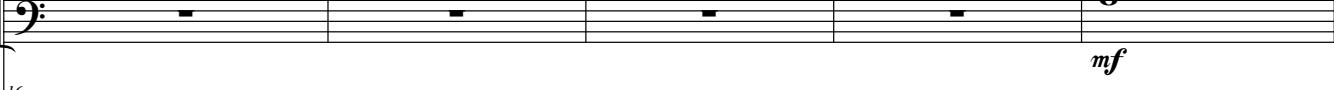
VI. II   
*mp*

Vla.   
*mf*



Fl.   
*mf*

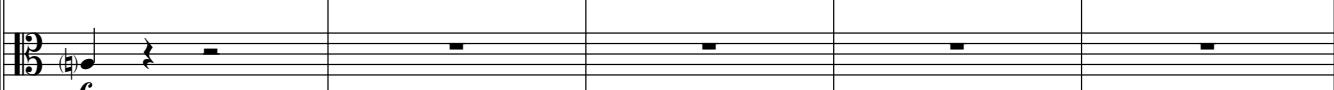
Ob.   
*mf*

Fag.   
*mf*

Hbl.   
*II*

VI. I   
*mf*

VI. II   
*mf*

Vla.   
*f*

Vc.   
*mf*

Kb.   
*mf*

21

Fl.

Ob.

Fag.

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

Hbl.

S.

A.

T.

B.

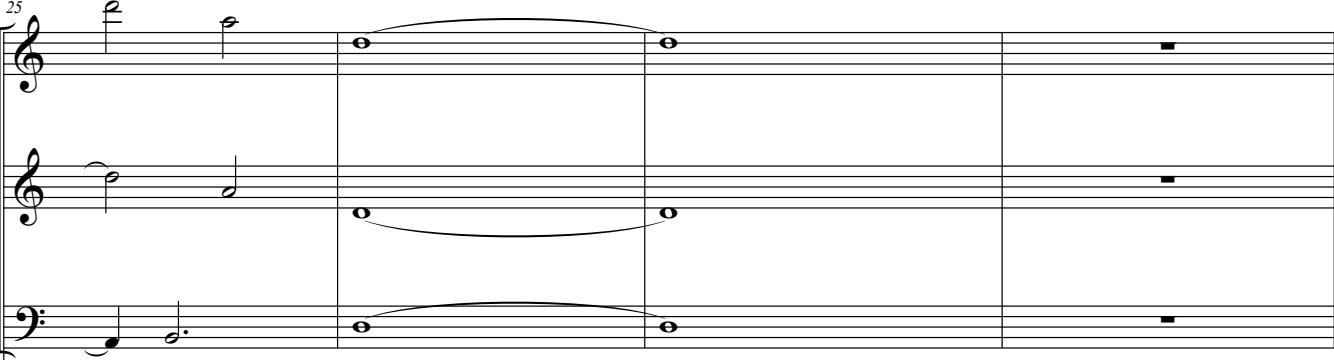
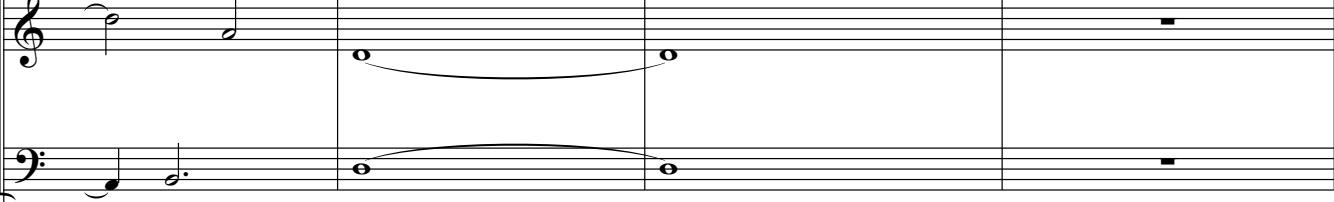
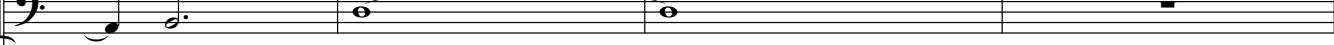
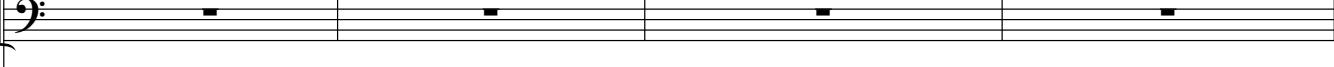
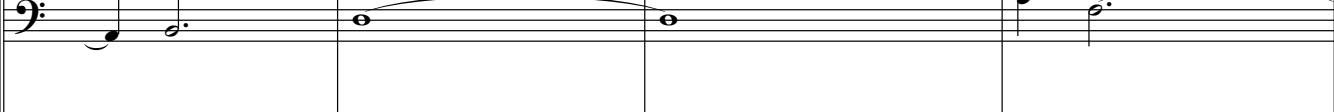
VI. I

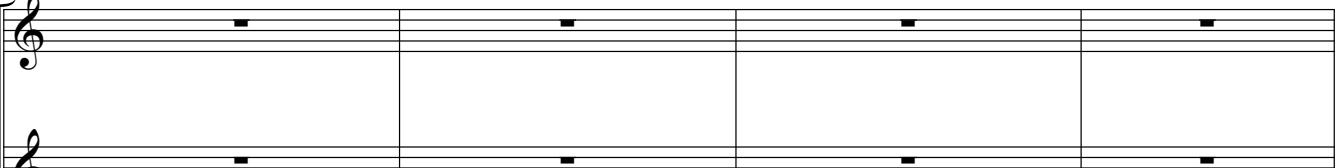
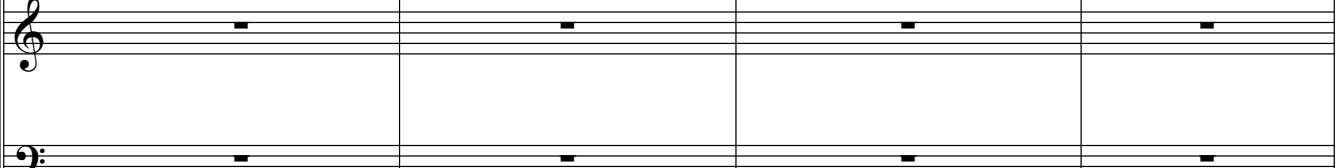
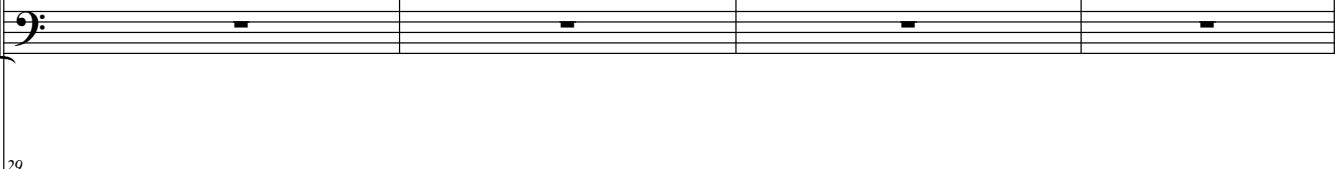
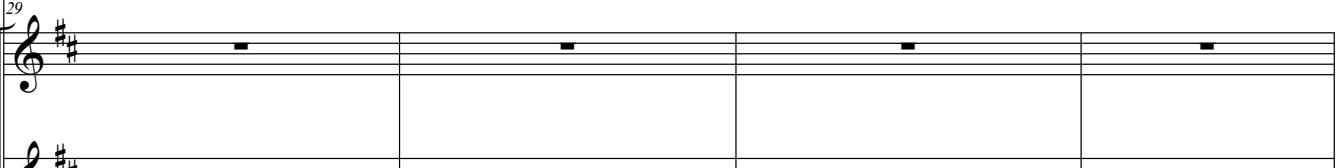
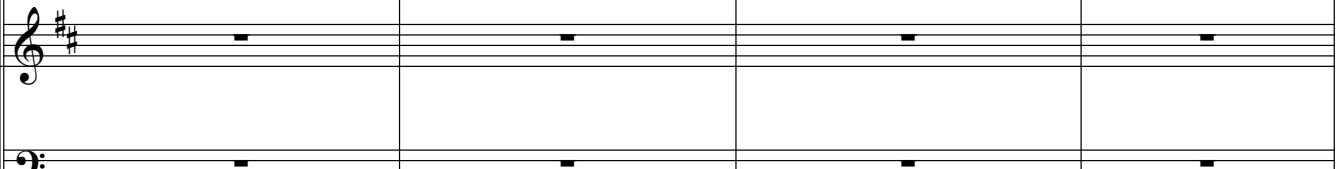
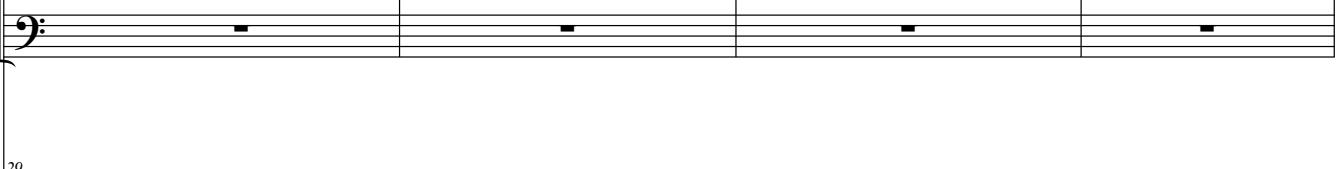
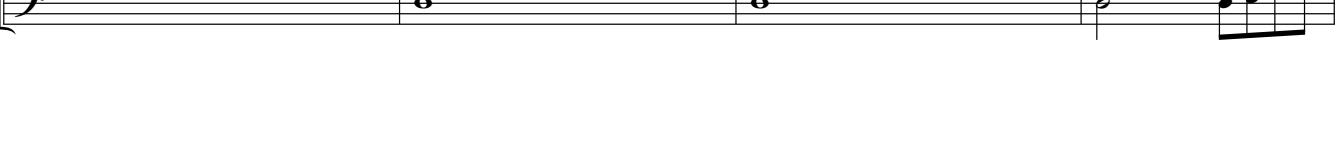
VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. 
  
 Ob. 
  
 Fag. 
  
  
 Trp. 1 
  
 Trp. 2 
  
 Pos. 
  
  
 Hbl. 
  
  
 VI. I 
  
 VI. II 
  
 Vla. 
  
  
 Vc. 
  
 Kb. 

Fl.   
 Ob.   
 Fag.   
  
 Trp. 1   
 Trp. 2   
 Pos.   
  
 Hbl.   
  
 VI. I   
 VI. II   
 Vla.   
 Vc.   
 Kb. 

33  
 Fl. *f*  
 Ob. *f*  
 Fag. *f*  
 Trp. 1  
 Trp. 2  
 Pos. *mp*      *p*  
 33 Pauken  
 VI. I  
 VI. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Kb. *p*

This musical score page contains six systems of music. The first system (measures 33) includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Trombone 1 (Trp. 1), Trombone 2 (Trp. 2), and Bass Trombone (Pos.). The second system (measure 33) includes parts for Drums (Pauken), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello (Vla.), Double Bass (Vc.), and Bassoon (Kb.). Measure 33 features various rhythmic patterns and dynamics, such as forte (f), mezzo-forte (mp), piano (p), and sforzando (sf). Measure 34 begins with a dynamic of piano (p).

### 3. Choral

Gott, verleihe uns die Kraft

Musical score for the first three staves of the chorale 'Gott, verleihe uns die Kraft'. The score consists of four staves in common time (indicated by '4'). The top staff uses a treble clef, the second staff a treble clef, the third staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics are repeated three times across the staves.

Gott, ver - lei - he uns die Kraft, die Ver - än - der - run - gen  
Gott, ver - lei - he uns die Kraft, - die Ver - än - de - run - gen  
Gott, ver - lei - he uns die Kraft, - die - Ver - än - de - run - gen  
Gott, ver - lei - he uns die Kraft, - die Ver - än - de - run - gen

Musical score for the fourth staff of the chorale 'Gott, verleihe uns die Kraft'. The staff continues the melody from the previous staves. The lyrics are repeated three times.

schafft. Da - mit wir nicht noch im - mer  
schafft. Da - mit wir nicht  
schafft. Da - mit wir nicht  
schafft Da - mit wir nicht

**Kostenlose Musterseiten**

Musical score for the fifth staff of the chorale 'Gott, verleihe uns die Kraft'. The staff continues the melody from the previous staves. The lyrics are repeated three times.

mehr be - schä - di - gen Land, Luft und Meer.  
noch im - mer mehr be - schä - di - gen Land, Luft und Meer.  
noch im - mer mehr be - schä - di - gen Land, Luft und Meer.  
noch im - mer mehr be - schä - di - gen Land, Luft und Meer.

# 4. Rezitativ

## Wir wissen es längst

Andante ( $\text{♩} = 88$ )

Fagott

Trompete 1 *mp*

Trompete 2 *mf*  
Mute

Posaune *p*

Percussion *kl. Trommel*  
*mf*

Tenor/Sprecher *Gesprochener Text*

Cello

Kontrabass *mf*

Fag. *Auf Zeichen*

Trp. 1 *poco rit.*

Trp. 2 *Open*

Pos. *Open*

Perc.

Vc.

Kb.

**Kostenlose Musterseiten**

Wir wissen es längst und sind informiert. Es gibt einen Zusammenhang zwischen vermeintlich grenzenlosem Wachstum, dem sich anbahnenden Klimawandel und dem Zusammenleben auf dieser Welt. Das fragende Kind handelt viel klüger als der erfolgsorientierte Erwachsene. Es stellt die richtigen Fragen.

## 5. Duett Sopran-Bass

Sag' Vater, werde ich so groß wie Du?

**Andante (ca.  $\text{♩} = 100$ )**

Soprano:  $\text{♩} = 100$

Bass:  $\text{♩} = 100$

Flöte:  $\text{♩} = 100$

Violine I:  $\text{♩} = 100$

Violine II:  $\text{♩} = 100$

Viola:  $\text{♩} = 100$

Cello:  $\text{♩} = 100$

Kontrabass:  $\text{♩} = 100$

Musterseite

## 6. Arie - Sopran

Werden, Wachsen und Vergehen

Andante (ca.  $\text{♩} = 80$ )

Musical score for orchestra featuring five parts:

- Soprano: Stays silent throughout the shown measures.
- Violin I: Starts with eighth-note pairs (mf), followed by eighth-note chords, and ends with a sustained note (p).
- Violin II: Starts with eighth-note pairs (mf), followed by eighth-note chords, and ends with a sustained note (p).
- Viola: Starts with eighth-note pairs (mf), followed by eighth-note chords, and ends with a sustained note (p).
- Cello: Starts with eighth-note pairs (mf), followed by eighth-note chords, and ends with a sustained note (p).

The score is in 4/4 time, key signature is B-flat major (two flats). Measure lines are present at the end of each measure.

5

S. Wer - den, Wach-sen und Ver - ge - hen, Gott lässt Le - ben neu ent -

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.



9

S. ste - hen, neu ent - ste \_\_\_\_\_ hen, neu ent - ste \_\_\_\_\_ hen, neu ent -

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

# 7. Chor

Schneller, höher und auch weiter

(ca.  $\text{♩} = 120$ )

Flöte

Oboe

Fagott

Trompete 1

Trompete 2

Posaune

Percussion

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

*Holzblock*

*f*

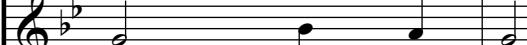
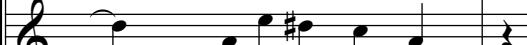
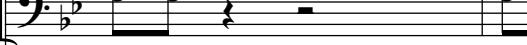
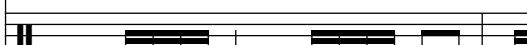
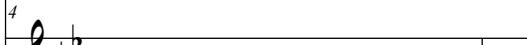
*mf*

*mf*

*f*

*pizz.*

*pizz.*

Fl.   
 Ob.   
 Fag.   
 Trp. 1   
 Trp. 2   
 Pos.   
 Perc.   
 S.   
 VI. I   
 VI. II   
 Vla.   
 Vc.   
 Kb. 

Fl. 7  
 Ob. 7  
 Fag. 7  
  
 Trp. 1 7  
 Trp. 2 7  
 Pos. 7  
  
 S. 7  
 A. 7  
 T. 8  
 B. 7  
  
 Vl. I 7  
 Vl. II 7  
 Vla. 7  
 Vc. 7  
 Kb. 7

*Schnel - ler, hö - her und auch wei - ter,*  
*Schnel - ler, hö - her und auch wei - ter,* *rufen*  
*und so wei - ter, und so wei - ter.* *rufen*  
*und so wei - ter, und so wei - ter.*

# 8. Arioso - Bass

Auch der Krieg

$\text{♩} = 60$

**Largo - schleppend**

The musical score consists of six staves, each with a different instrument. The instruments are: Trompete 1, Trompete 2, Percussion, Bass, Violoncello, and Kontrabass. The score is in common time (indicated by the number '2' over a vertical line). The key signature changes from G major (Trompete 1, Trompete 2) to A minor (Percussion, Bass, Violoncello, Kontrabass). The tempo is marked as  $\text{♩} = 60$ . The dynamic instruction **Largo - schleppend** is written above the first two staves. The vocal part 'Auch der Krieg' is not explicitly written on a staff but is implied by the title and the context of the score.

Trompete 1 1

Trompete 2

Percussion

Bass

Violoncello

Kontrabass

kl.Trommel

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

5

Trp. 1

Trp. 2

5

Perc.

B. 5 Bass solo *mf*

Auch der Krieg ist so ein Wachs-tums -

Vc.

Kb.

9

Trp. 1

Trp. 2

9

Perc.

B. 9 mo - tor, für Zer - stör - tes

Vc.

Kb.

# 9. Chor

Wachstum heißt die frohe Kunde

**Allegro** (c.a.  $\text{♩} = 130$ )

The musical score consists of 16 staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments listed from top to bottom are: Flöte, Oboe, Fagott, Trompete 1, Trompete 2, Posaune, Pauken, Sopran, Alt, Tenor, Bass, Violine I, Violine II, Viola, Cello, and Kontrabass. The score is set in common time (indicated by '4') and uses a key signature of one flat (indicated by a 'F' with a sharp). The tempo is Allegro, with a recommended tempo of c.a.  $\text{♩} = 130$ . The dynamics are primarily marked with 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass) have specific dynamic markings: 'f' for Sopran, 'f' for Alt, '8' above the staff for Tenor, and 'f' for Bass. The Cello and Kontrabass staves show rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The Flöte, Oboe, Fagott, Trompete 1, Trompete 2, Posaune, and Pauken staves are mostly silent throughout the measures shown.

39

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Trp. 1 39 *mf*

Trp. 2 *mf*

Pos. *mf*

Pauk.

S. *p* sprechen Wachs - tum! *p* laut flüstern Wachs - tum!

A. *p* sprechen Wachs-tum! *p* laut flüstern Wachs-tum!

T. *p* sprechen  $\frac{8}{8}$  Wachs - tum! *p* laut flüstern Wachs - tum!

B. *p* sprechen Wachs - tum! *p* laut flüstern Wachs - tum!

VI. I 39 *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb.

# 10. Rezitativ

## Es gibt ihn

Andante ( $\text{♩} = 88$ )

Fagott

Trompete 1

Trompete 2

Posaune

Percussion

Tenor/Sprecher

Cello

Kontrabass

Fag.

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

Perc.

Vc.

Kb.

*mehrmales wiederholen*

Mute

Mute

*mp*

Mute

*mp*

Mute

*p*

*kl.Trommel*

*3*

*Gesprochener Text*

*8*

Es gibt ihn, den Unternehmer, der es anders macht.  
Sein Betrieb floriert, aber er wächst nicht. Wenn die Möglichkeiten erschöpft sind, nimmt er keinen Auftrag mehr an. Die Kunden sind aus der Region und der Betrieb hat keinen eigenen Fuhrpark. Die Mitarbeiter fahren Bus und Bahn. Das senkt die Kosten und ist ökologischer. Es gibt nur Neueinstellungen, wenn ein anderer geht. Das trägt bei zur Sicherung der Arbeitsplätze. Das Unternehmen will nicht größer sein als die Konkurrenz. Aber besser! Qualität statt Wachstum!

*mp*

*Auf Zeichen*

**Musterseite**

*mp*

*mp*

*pp*

*5*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*pp*

*5*

*pp*

*p*

*p*

*pp*

# 11. Chor

Jetzt! Jetzt! Jetzt! Die Kinder

Allegro

ca.  $\text{♩} = 130$

The musical score consists of 17 staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments listed from top to bottom are: Flöte, Oboe, Fagott, Trompete 1, Trompete 2, Posaune, Pauken, Sopran, Alt, Tenor, Bass, Violine I, Violine II, Viola, Cello, and Kontrabass. The score is set in 3/4 time and has a key signature of one sharp. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present in several staves, notably in the first six staves (Flöte, Oboe, Fagott, Trompete 1, Trompete 2, Posaune) and in the last three staves (Violine I, Violine II, Kontrabass). The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass) are shown with their respective vocal ranges indicated by the staff lines.

Fl. *f*  
 Ob. *f*  
 Fag. *f*

Trp. 1 *f*  
 Trp. 2 *f*  
 Pos. *f*

Pauk.

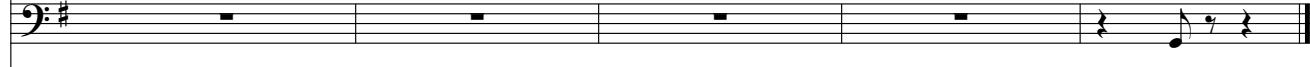
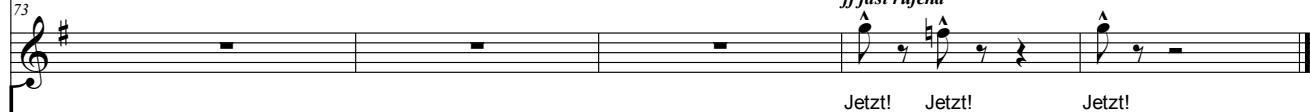
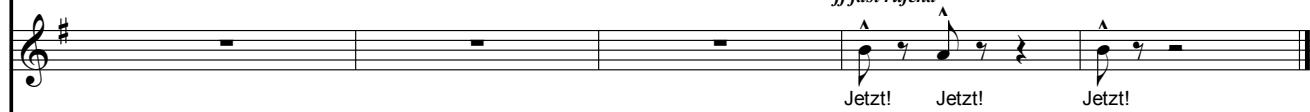
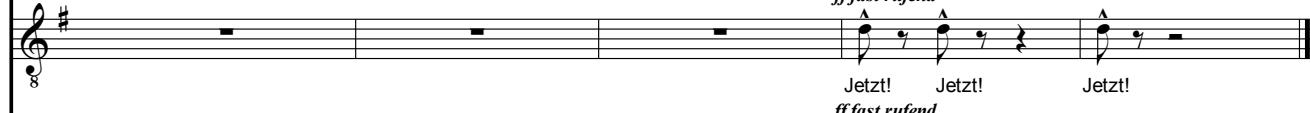
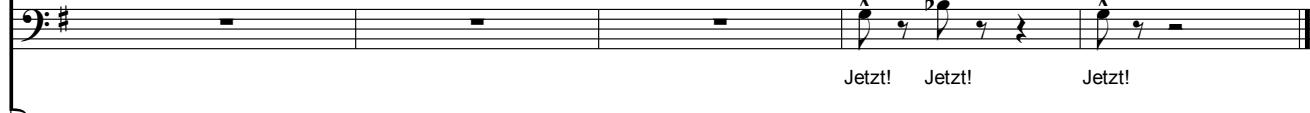
Trompete *ff*  
 S. *ff* *Jetzt!* *Jetzt!* *Jetzt!* *Jetzt!* *Jetzt!* *Jetzt!*  
 A. *ff* *Jetzt!* *Jetzt!* *Jetzt!* *Jetzt!* *Jetzt!* *Jetzt!*  
 T. *ff* *Jetzt!* *Jetzt!* *Jetzt!* *Jetzt!* *Jetzt!* *Jetzt!*  
 B. *ff* *Jetzt!* *Jetzt!* *Jetzt!* *Jetzt!* *Jetzt!* *Jetzt!*

Vi. I *f*  
 Vi. II *f*  
 Vla. *f*  
 Vc. *f*  
 Kb. *f*

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

Fl. 13  
 Ob.  
 Fag.  
 Trp. 1 13  
 Trp. 2 13  
 Pos.  
 Pauk. 13  
 S. 13  
 A. mf  
 Die  
 T. mf  
 Die  
 B. mf  
 Die  
 Vl. I 13  
 Vl. II 13  
 Vla. 13  
 Vc. 13  
 Kb. 13

This musical score page shows a section for orchestra and choir. The instruments listed are Flute, Oboe, Bassoon, Trombone 1, Trombone 2, Bass Trombone, Snare Drum, Alto, Tenor, Bass, Violin I, Violin II, Cello, and Double Bass. The vocal parts are Alto, Tenor, Bass, and Snare Drum. The vocal parts sing the word "Die". Measure numbers 13 are indicated above several staves. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) are also present.

Fl.   
 Ob.   
 Fag.   
 Trp. 1   
 Trp. 2   
 Pos.   
 Pauk.   
 S.   
 A.   
 T.   
 B.   
 Vl. I   
 Vl. II   
 Vla.   
 Vc.   
 Kb. 

*ff fast rufend*

Jetzt!      Jetzt!      Jetzt!

*ff fast rufend*

Jetzt!      Jetzt!      Jetzt!

*ff fast rufend*

Jetzt!      Jetzt!      Jetzt!

Jetzt!      Jetzt!      Jetzt!

# 12. Choral

Gott, der du uns gabst den Verstand

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Gott, der du uns gabst den Verstand, schärf uns den

Gott, der du uns gabst den Verstand, schärf uns den

Gott, der du uns gabst den Verstand, schärf uns den

Gott, der du uns gabst den Verstand, schärf uns den

S

A

T

B

3

Blick für Meer und Land. Da - mit die Gier nicht un - be -

Blick für Meer und Land. Da - mit die Gier nicht un - be -

Blick für Meer und Land. Da - mit die Gier nicht

Blick für Meer und Land. Da - mit die Gier nicht un - be -

S

A

T

B

6

Musterseite

dacht uns selbst zu den Ver - lie - rern macht.

dacht uns selbst zu den Ver - lie - rern macht.

un - be - dacht uns selbst zu den Ver - lie - rern macht.

dacht uns selbst zu den Ver - lie - rern macht.

# 13. Bass und Chor

Der Mensch kann Fisch und Fleisch verzehren

Moderato - ca.  $\text{J}=56$

A musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves, each with a key signature of two sharps (F major) and a time signature of 3/2. The instruments and voices are:

- Posaune (Bassoon)
- Bass Solist (Bass Soloist)
- Sopran (Soprano)
- Alt (Alto)
- Tenor (Tenor)
- Bass (Bass)
- Pauken (Drums)
- Violine I (Violin I)
- Violine II (Violin II)
- Viola (Viola)
- Cello (Cello)
- Kontrabass (Double Bass)

The score begins with a section where most instruments play sustained notes or rests. The drums (Pauken) enter with a rhythmic pattern marked *mp*. The strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass) begin their melodic line with eighth-note patterns marked *mf*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with sustained notes. The bass soloist and bassoon provide harmonic support. The violins play a continuous eighth-note pattern throughout the section.

24

Pos.

B

Denn

S.

muss, er muss es a - ber nicht!

A.

er muss, muss es muss es a - ber nicht.

T.

8 er muss, muss es muss es a - ber nicht.

B.

er muss, muss es muss es a - ber nicht.

Pk.

24

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

48

Pos.

48

B

S.

A.

T.

B.

Pk.

48

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

# 14. Rezitativ

## Auf die Frage (Der Fischer)

**Andante ( $\text{♩} = 90$ )**

Flöte

Oboe

Fagott

Trompete 1

Trompete 2

Posaune

Percussion

Tenor

Cello

Kontrabass

*mehrmais wiederholen*

*kl.Trommel*

*Gesprochener Text*

*f*

# 15. Choral

Gott, gib uns unser täglich Brot

Soprano

Gott, gib uns un-ser täg-lich Brot - und laß uns nicht, ver -

Alt

Gott, gib uns un-ser täg-lich Brot - und laß uns nicht ver -

Tenor

Gott, gib uns un-ser täg-lich Brot und laß uns nicht ver -

Bass

Gott, gib uns un-ser täg-lich Brot und laß uns nicht ver -

S.

ges sen, daß and - re lei - den Hun-gers - not, \_\_\_\_\_

A.

ges - sen, daß, daß and - re lei - den Hun-gers - not, \_\_\_\_\_

T.

ges - sen, daß and \_\_\_\_\_ re lei - den Hun-gers-not, \_\_\_\_\_

B.

ges - sen, daß and - re lei - den Hun-gers - not, \_\_\_\_\_

S.

*p*

*non rit.*

der - weil wir uns - re Quo - ten mes - sen.

A.

*p*

der - weil wir uns - re Quo - ten mes - sen.

T.

*p*

der - weil wir uns - re Quo - ten mes - sen.

B.

*p*

der - weil wir uns - re Quo - ten mes - sen.

Musterseite

# 16. Pastorale

## Zwischenmusik - Orchester

**Andante ( $\text{♪} = 90$ )**

Flöte

Oboe

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

4

Fl.

Ob.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mp*

*p*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

8

Fl.

Ob.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

# 17. Rezitativ

## Massenviehhaltung

Andante ( $\text{♩} = 88$ )

*mehrmales wiederholen*

Fagott

Trompette 1

Trompette 2

Posaune

Percussion

kl.Trommel

Tenor

Gesprochener Text

Massenviehhaltung gehört zu den größten Verursachern der Umweltprobleme. Ein Großteil der weltweiten Getreideernte wird zu Viehfutter verarbeitet. Die Tiere, aus denen wir unser Fleisch gewinnen, werden soviel pflanzliche Nahrung aufnehmen, dass unser Süßwasser knapp wird. Der internationale Fischfang betreibt seinerseits eine systematische globale Ausrottung.

Cello

Kontrabass

## Musterseite

*Auf Zeichen*

Fag.

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

Perc.

Vc.

Kb.

poco rit.

mp

Mute

mf

# 18. Chor

Wir geben uns gern tolerant

**Andante - non rubato**

(♩ = 96)

Musical score for orchestra and choir, page 106. The score consists of ten staves. From top to bottom: Fagott (Bassoon), Sopran (Soprano), Alt (Alto), Tenor, Bass (Bass), Violine I (Violin I), Violine II (Violin II), Viola (Viola), Cello (Cello), and Kontrabass (Double Bass). The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time (4/4). The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass) sing a simple harmonic line. The instrumental parts (Violins, Viola, Cello, Double Bass) play eighth-note patterns. Measure 1: Fagott (mf), Sopran, Alt, Tenor, Bass. Measure 2: Violine I (p), Violine II (p), Viola (p), Cello (p), Kontrabass (p).

5

Fag.

S 5 Violine

A

T 8

B

VI. I sim

VI. II sim

Vla.

Vc.

Kb.

# 19. Arie - Tenor

Verlorener Blick

**Adagio (ca.  $\text{♩} = 76$ )**

Musical score for orchestra and choir, page 119. The score consists of six staves:

- Flöte**: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time. Notes: - - - - -
- Oboe**: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time. Notes: - - - - -
- Trompete 1**: Treble clef, key signature of one sharp, 3/4 time. Notes: - - - - - *p* - -
- Trompete 2**: Treble clef, key signature of one sharp, 3/4 time. Notes: - - - - - *p* - -
- Tenor**: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time. Note:  $\frac{8}{8}$  (long note) - - - - -
- Cello**: Bass clef, key signature of one flat, 3/4 time. Dynamics: *mp*. Notes:  $\text{F} \text{A} \text{G} \text{F} \text{E} \text{D} \text{C}$   $\text{F} \text{A} \text{G} \text{F} \text{E} \text{D} \text{C}$
- Kontrabass**: Bass clef, key signature of one flat, 3/4 time. Dynamics: *mp*. Notes:  $\text{B} \text{A} \text{G}$   $\text{B} \text{A} \text{G}$

Fl. 7  
 Ob. 7  
 Trp.1 7  
 Trp.2 7  
 T 7  
 Vc. 8  
 Kb. 7

**Fl.** 13  
**Ob.** 13  
**Trp.1** 13  
**Trp.2** 13  
**T** 13  
**Vc.** 13  
**Kb.** 13

Ver - lo - re - ner - Blick,  
 120

75  
 Fl.  
 Ob.  
 Trp.1  
 Trp.2  
 T  
 8 rück-,  
 Hol \_\_\_\_\_ ihn zu - rück - ...  
 Vc.  
 Kb.  
 75  
 p  
 Vc.  
 Kb.  
 81  
 Fl.  
 f  
 Ob.  
 Trp.1  
 Trp.2  
 81  
 Trp.1  
 Trp.2  
 81  
 T  
 8  
 Vc.  
 Kb.  
 81  
 f

# 20. Choral

Gott, du Schöpfer allen Seins

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Gott, du Schöpfer al - len Seins, al - len Was - sers, al - len Steins,

Gott, du Schöpfer al - len Seins, al - len Was - sers, al - len Steins,

Gott, du Schöpfer al - len Seins, al - len Was - sers, al - len Steins,

Gott, du Schöpfer al - len Seins, al - len Was - sers, al - len Steins,

*Musterseite*

S.

A.

T.

B.

der du gabst uns die - se Er - de, mach uns stark, daß Ein - sicht wer - de.

der du gabst uns die - se Er - de, mach uns stark, daß Ein - sicht wer - de.

der du gabst uns die - se Er - de, mach uns stark, daß Ein - sicht wer - de.

der du gabst uns die - se Er - de, mach uns stark, daß Ein - sicht wer - de.

# 21. Chor

## Mutter Erde

A      **Andantino**  
ca.  $\text{♩} = 70$

Flöte

Oboe

Fagott

Trompete 1

Trompete 2

Posaune

Pauken

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

$\text{♩} = 70$

$mf$        $mp$

$\frac{8}{8}$

5

Pauk.

Vl. I

Vl. II

Pauk.

mp

9

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

mf

mf

13

Fag.

mf

Pauk.

13

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

**B**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag.

17

Pauk. *mf*

17 Flöte

S. *mf*

Mut-ter

A. *mf*

Mut-ter

T. *mf*

Mut-ter

B. *mf*

Mut-ter

17

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. Ob. Fag.

Pauk.

S. A. T.

B.

VI. I VI. II

Vla. Vc. Kb.

21

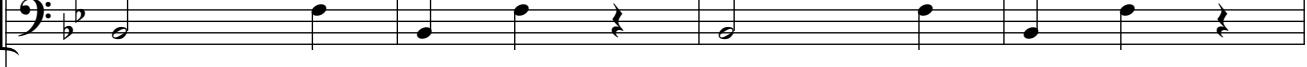
21

21

21

8

131

Fl. 
  
 Ob. 
  
 Fag. 

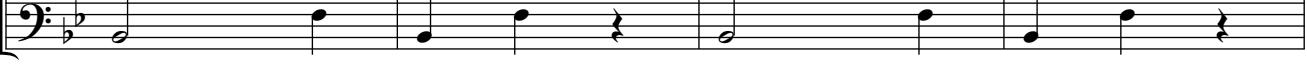
25  
 Pauk. 

S. 
  
 Er - de!                              Mut-ter    Er - de!                              Mut-ter

A. 
  
 Er - de!                              Mut-ter    Er - de!                              Mut-ter

T. 
  
 8    Er - de!                              Mut-ter    Er - de!                              Mut-ter

B. 
  
 Er - de!                              Mut-ter    Er - de!                              Mut-ter

25  
 VI. I 
  
 VI. II 
  
 Vla. 
  
 Vc. 
  
 Kb. 

# 22. Moderato

Zwischenmusik - Orchester

**Fordernd** ( $\text{♩} = 120$ )

Flöte

Oboe

Fagott

Trompete 1

Trompete 2

Posaune

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

5

*marcato*

Fag.

*f*

*marcato*

Pos.

*f*

Vla.

Vc.

Kb.



9

Fag.

Trp.1

Trp.2

Pos.

Vla.

Vc.

Kb.

23. Chor  
(gesprochen)  
Ein berstender Tanker

**Bewegt**  $\text{♩} = 56$

**Flöte**

**Trompete 1**

**Trompete 2**

**Pauken**

f c d

**Frauenstimmen**

**Männerstimmen**

**Violine I**

**Violine II**

**Viola**

**Cello**

**Kontrabass**

*mf*

Frauen- und Männerstimmen

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Fl. 5  
 Trp.1 5  
 Trp.2 5  
 Pauk. 5  
 F. 5  
 M. 5  
 VI. I 5  
*mp*  
 VI. II 5  
*mp*  
 Vla. 5  
*mp*  
 Vc. 5  
*mp*  
 Kb. 5  
*mp*

The musical score consists of eight staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The instruments are: Flute (Fl.), Trombone 1 (Trp.1), Trombone 2 (Trp.2), Bass Drum (Pauk.), French Horn (F.), Double Bass (M.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello (Vla.), and Bass (Vc.). The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 5: Flute, Trombones 1 and 2, and Bass Drum play sustained notes. Measures 6-8: Trombones 1 and 2 play eighth-note patterns. Measures 7-8: French Horn, Double Bass, Violin I, Violin II, Cello, and Bass play eighth-note patterns with accents.

9  
 Fl.   
*f*  
 Trp.1   
*f*  
 Trp.2   
*f*  
 9  
 Pauk.   
 Trompete 1  
 F.   
*f*  
 M.   
*f* Ein  
 Ein  
 9  
 VI. I   
*mp*  
 VI. II   
*mp*  
 Vla.   
*mp*  
 Vc.   
*mp*  
 Kb.   
*mp*

# 24. Choral

## Gott, du Vater aller Dinge

Soprano

Gott, du Va - ter al - ler Din - ge,

Alt

Gott, du Va - ter al - ler Din - ge,

Tenor

Gott, du Va - ter al - ler Din - ge,

Bass

Gott, du Va - ter al - ler Din - ge,

S

gib du, daß es uns ge - lin - ge, zu nut - zen die - se

A

gib du, daß es uns ge - lin - ge, zu nut - zen die - se

T

gib du, daß es uns ge - lin - ge, zu nut - zen

B

gib du, daß es uns ge - lin - ge, zu nut - zen die - se

S

uns - re Zeit. Be wah - re uns vor Selbst mit - leid.

A

un - re Zeit. Be - wah - re uns vor Selbst - mit - leid.

T

un - re Zeit. Be - wah - re uns vor Selbst - mit - leid.

B

un - re Zeit. Be - wah - re uns vor Selbst - mit - leid.

# 25. Chor

**Munter schreitend**

ca.  $\text{♩} = 120$

Laterne

The musical score consists of ten staves of music. From top to bottom, the instruments are:

- Flöte (Flute)
- Oboe
- Fagott (Bassoon)
- Trompete 1 (Trumpet 1)
- Trompete 2 (Trumpet 2)
- Posaune (Tuba)
- Sopran (Soprano)
- Alt (Alto)
- Tenor
- Bass
- Glockenspiel (Bell Kit)
- Violine I (Violin I)
- Violine II (Violin II)
- Viola
- Cello
- Kontrabass (Double Bass)

Performance instructions and dynamics are included:

- Munter schreitend** (Merry and briskly) and **ca.  $\text{♩} = 120$**  (approximate tempo).
- Laterne** (Lantern).
- Glockenspiel** (Bell Kit) is indicated above the Soprano staff.
- Kinderstimme einzeln** (Children's voices individually) and **La -** (La -) are indicated above the Alto staff.
- f** (fortissimo) is indicated below the Glockenspiel staff.
- Con sord.** (with mute) is indicated above the Violin I and Violin II staves.
- pp** (pianissimo) is indicated below the Violin I and Violin II staves.

5

S ter - ne, La - ter - ne, Son - ne, Mond und Ster - ne. Bren - ne

Glock.

VI. I

VI. II



9

S auf, mein Licht, bren-ne auf, mein Licht, a - ber nur mei-ne lie-be La - ter - ne nicht.

Glock.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

Vl. I

Vl. II

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Fl.

Ob.

Fag.

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

17

17

*mf*

*mf*

*mf*

Fl.

Ob.

Fag.

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

21

This musical score page contains five systems of music, each with two staves. The first system includes Flute, Oboe, and Bassoon. The second system includes Trombone 1, Trombone 2, and Bass Trombone. The third system includes Violin I, Violin II, Cello, and Double Bass. The fourth system includes Piano. Measure 21 for all instruments consists of either sustained notes or rests, indicating a sustained harmonic color or a specific performance technique.

Gesangssolisten und Chor

## 26. Schlusschor

Tautropfen auf dem Blatt am Morgen

Andante (ca.  $\text{♩} = 88$ )

Flöte

Oboe

Fagott *mf*

Trompete

Trompete

Posaune

Pauken

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine I

Violine II

Viola

Cello *mf*

Kontrabass *mf*

*mp*

Fl. 5  
 Ob.  
 Fag.  
 Trp 1 5  
 Trp 2 5  
 Pos. 5  
 Pauk. 5  
 S. 5  
 A. 5  
 T. 8  
 B. 5  
 VI. I 5  
 VI. II 5  
 Vla. 5  
 Vc. 5  
 Kb. 5

9  
 Fl.  
 Ob.  
 Fag.  
 9  
 Trp 1  
 Trp 2  
 Pos.  
 9  
 Pauk.  
 9  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 9  
 VI. I  
 VI. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Kb.

The musical score consists of 12 staves. Staves 1-4 (Flute, Oboe, Bassoon, Trombones 1 & 2) play eighth-note patterns. Staves 5-8 (Bass Trombone, Soprano, Alto, Tenor) play sustained notes. Staves 9-12 (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass) play eighth-note patterns. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the word "Flöte". Measure 9 concludes with a dynamic **p**. Measure 10 begins with a dynamic **p**.

13

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Trp 1 13 *mf*

Trp 2 *mf*

Pos.

Pauk. 13

S. *mp* Sopran (Solistin) *p* Chor

A.

T. 8

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Tau - trop-fen auf dem Blatt am Mor - gen, Tau - trop-fen auf dem Blatt am Mor - gen,  
Tau - trop-fen auf dem Blatt am Mor - gen,  
Tau - trop-fen auf dem Blatt am Mor - gen,  
Tau - trop-fen auf dem Blatt am Mor - gen,

17

Fl.

Ob.

Fag. *mp*

17

Trp 1

Trp 2 *mp*

Pos. *mp*

17

Pauk.

Bass (Soloist) Chor

S. *mf*  
noch ist der neu - e Tag ver - bor - gen. noch ist der neu - e Tag ver - bor - gen.

A.  
noch ist der neu - e Tag ver - bor - gen.

T.  
8  
noch ist der neu - e Tag ver - bor - gen.

B.  
noch ist der neu - e Tag ver - bor - gen.

17

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *p*

Kb. *p*

rit.

61

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Trp 1 *f*

Trp 2 *f*

Pos. *f*

Pauk. > *ff* plus Chor  
S. *ff* plus Chor  
A. *ff* plus Chor  
T. *ff* plus Chor  
B. *ff* plus Chor  
VI. I *f*  
VI. II *f*  
Vla. *f*  
Vc. *f*  
Kb.

klingt an un ser Ohr.  
klingt an un ser Ohr.  
klingt an un ser Ohr.  
klingt an un ser Ohr.

*f*

# Inhalt

1.	Eröffnungsmusik		Seite	3
2.	Eingangschor	Jetzt! Jetzt! Jetzt! Die Zeit ist reif	Seite	13
3.	Choral	Gott, verleihe uns die Kraft	Seite	32
4.	Rezitativ	Wir wissen es längst	Seite	33
5.	Duett – Sopran/Bass	Sag‘, Vater	Seite	34
6.	Arie – Sopran	Werden, Wachsen und Vergehen	Seite	41
7.	Chor	Schneller, höher	Seite	46
8.	Arioso – Bass	Auch der Krieg	Seite	59
9.	Chor	Wachstum	Seite	64
10.	Rezitativ	Es gibt ihn	Seite	74
11.	Chor	Jetzt! Jetzt! Jetzt! Die Kinder	Seite	75
12.	Choral	Gott, der du uns gabst	Seite	88
13.	Bass und Chor	Der Mensch kann Fisch und Fleisch	Seite	89
14.	Rezitativ	Auf die Frage	Seite	98
15.	Choral	Gott, gib uns unser täglich Brot	Seite	100
16.	Pastorale	Zwischenmusik-Orchester	Seite	101
17.	Rezitativ	Massenviehhaltung	Seite	105
18.	Chor	Wir geben uns gern tolerant	Seite	106
19.	Arie – Tenor	Verlorener Blick	Seite	119
20.	Choral	Gott, du Schöpfer allen Seins	Seite	127
21.	Chor	Mutter Erde	Seite	128
22.	Moderato	Zwischenmusik – Orchester	Seite	155
23.	Chor (gesprochen)	Ein berstender Tanker	Seite	172
24.	Choral	Gott, du Vater aller Dinge	Seite	186
25.	Chor	Laterne	Seite	187
26.	Schlusschor – Chor/Solisten	Tautropfen auf dem Blatt am Morgen	Seite	202