

Humoristische Polka

Edgar Arro (1911-1978)

Umoristico

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Umoristico'. The first system includes a piano (p) dynamic marking and a 'sempre stacc.' instruction. The score is composed of five systems, each with a treble and bass staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and slurs, and dynamic markings such as 'mf' and 'f'. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb and Eb) in the third system. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

Klaviermusik [2ms] in der Eres Edition in Einzelausgaben

Arenski, Anton Stepanowitsch (1861-1906)
Basso Ostinato (op. 5, 5) Eres 4311
Consolation (op.36, 5) Eres 4313
Le Coucou – Der Kuckuck – The Cuckoo (op. 34, 2) Eres 4312

Arro, Edgar (1911-1978)
Humoristische Polka (Ganztonleiter) Eres 4303
Stück im Volkston (Polymetrik) Eres 4304

Borodin, Alexander Porfirjewitsch (1833-1887)
Mazurka . Eres 4314

Chopin, Frederik (1810-1849)
Polonaise A-Dur. Eres 4335

Čiurlionis, Mikalojus Konstantinas (1875-1911)
Fuga b-moll (VL-345) Eres 4308
Vater unser (Teve musu) Eres 4309

Cui, César (1835-1918)
Intermezzo (op. 21, 3) Eres 4315
Marionettes espagnoles (op. 39, 1) Eres 4316

Eller, Heino (1887-1970)
Heimatliche Melodie [Kodumaine viis – Native Strain] Eres 2823

Granados, Enrique (1867-1916)
Poetischer Walzer . Eres 4301

Grieg, Edvard (1843-1907)
Walzer op. 38, 7. Eres 4302

Härma, Miina (1864-1941)
Tuljak (Estnischer Volkstanz) Eres 9990

Kapp, Eugen (1908-1996)
Der Lindastein (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4305
Meeresstimmung [1926] Eres 2845
Nachts auf Reede (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4306

Karganoff, Génari (1858-1890)
Adieu – Melodie (op. 20, 1) Eres 4318
Petite Valse (op. 10,2) Eres 4317

Kurpinski, Karol (1785-1857)
Polonaise "Miechodmucha". Eres 4337

Liadow, Anatole (1855-1914)
Impromptu (op. 6) Eres 4319
Petite Valse (op. 26) Eres 4321
Valse (op. 9, 1) Eres 4320

Melartin, Erkki (1875-1937)
Melancholie (Suru). (nach einer finnischen Volksweise). Eres 4336

Moniuszko, Stalislaw (1819-1872)
Polonaise aus „Das Gespensterschloss". Eres 4338

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839-1881)
Gopak – Danse petite-russienne [aus der Oper „Der Jahrmarkt von Sorotschinzyn] Eres 4323
Une Larme – Tränen – Tears. Eres 4322

Nápravnik, Eduard (1839-1916)
Mélancolie (op. 48, 3) [Transcription eines Werkes für Streichorchester] Eres 4324

Noskowski, Zygmunt (1846-1909)
Polonaise „Elegie". Eres 4339

Oginski, Michal Kleofas (1765-1833)
Polonaise a-moll (Farewell to Homeland) Eres 9991

Pachulski, Henryk (1859-1921)
Prélude (op. 8, 2) Eres 4325

Pantschenko, Sergej (Semjon) (1867-1912)
Sonett (op. 2, 3) Eres 4334

Rachmaninow, Sergei Wasiljewitsch (1873-1943)
Prélude (op. 3, 2) Eres 4326
Valse (op.10, 2) Eres 4327

Rebikov, Wladimir Iwanowitsch (1866-1920)
Berceuse (op. 8, 16) [Rêveries d'Automne Nr. 16] Eres 4331
Les Immortelles. Eres 4333
Mazurka (op. 8, 9) [Rêveries d'Automne Nr. 9] Eres 4330
Souvenir douloureux (op. 8, 5) [Rêveries d'Automne Nr. 5] Eres 4329
Valse „Mignon" (op. 3, 1) Eres 4328
Valse mélancolique. Eres 4332

Reger, Max (1873-1916)
Albumblatt (op. 58,1) aus „Blüten und Blätter. Eres 4307

Sisask, Urmas (*1960)
Widder (aus: „Zodiak“) Eres 2180-1
Stier (aus: „Zodiak“) Eres 2180-2
Zwillinge (aus: „Zodiak“) Eres 2180-3
Krebs (aus: „Zodiak“) Eres 2180-4
Löwe (aus: „Zodiak“) Eres 2180-5
Jungfrau (aus: „Zodiak“) Eres 2180-6
Waage (aus: „Zodiak“) Eres 2180-7
Skorpion (aus: „Zodiak“) Eres 2180-8
Schütze (aus: „Zodiak“) Eres 2180-9
Steinbock (aus: „Zodiak“) Eres 2180-10
Wassermann (aus: „Zodiak“) Eres 2180-11
Fische (aus: „Zodiak“) Eres 2180-12

Wieniawski, Henrik (1835-1889)
Polonaise D-Dur. Eres 2951

Edgar Arro wurde am 24.3.1911 in Tallinn (Reval), Estland, geboren. Er graduierte 1935 am Tallinner Konservatorium im Fach Orgel (Prof. A.Topmann), 1939 im Fach Komposition (Prof. A.Kapp). Seit 1944 war er Dozent am Tallinner Konservatorium, ab 1972 hatte er dort eine Professur in Musiktheorie.

Arro war ein äußerst produktiver Komponist; neben Instrumental-, Kammer- und symphonischer Musik gilt er in Estland als berühmter Liederkomponist. Er schrieb außerdem zahlreiche Bühnenmusiken.

Besonders umfang- und erfolgreich war sein Schaffen für die Orgel. Sein Hauptwerk „56 Estnische Volksweisen“ (erschieden in 6 Heften) und „Fünf Kontraste“ liegen in der Eres Estonia Edition in Druckausgaben vor; ferner komponierte Arro „Sieben Choralvorspiele“ (1938), eine Orgelsonate (1939), „Maestoso“ (1943), „Basso ostinato“ (1964), „Toccata“ (1964), „In memoriam“ (1964), „Drei Meditationen“ (1966).

Edgar Arro starb am 24.12.1978 in Tallinn. Das gesamte kompositorische Schaffen wird durch die Eres Edition betreut.

Eres 4303
ISMN 979-0-2024-4303-3