

# Fuga b-moll

(VL-345) [Urtext 1909]

Mikalojus Konstantinas Ciurilionis (1875-1922)

The image displays the first 12 measures of a fugue in B-flat major. The score is written for piano in common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The notation is presented in a grand staff format, with the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) staves. Measures 1-3 show the initial entry of the subject in the bass. Measures 4-6 show the subject's development in the bass, with some chords in the right hand. Measures 7-9 show the subject's entry in the right hand. Measures 10-12 show the subject's development in the right hand, with some chords in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. There are some editorial markings, including a question mark in measure 6 and a circled 'h' in measure 10.

14

16

18

20

22

24

Musical notation for measures 24-25. Measure 24 has a whole rest in the treble and a complex bass line. Measure 25 continues the bass line with a question mark above the final chord.

26

Musical notation for measures 26-27. Measure 26 has a whole rest in the treble and a complex bass line. Measure 27 continues the bass line with a question mark above the final chord.

28

Musical notation for measures 28-29. Measure 28 has a whole rest in the treble and a complex bass line. Measure 29 continues the bass line with a question mark above the final chord.

30

Musical notation for measures 30-31. Measure 30 has a whole rest in the treble and a complex bass line. Measure 31 continues the bass line with a question mark above the final chord.

32

Musical notation for measures 32-33. Measure 32 has a whole rest in the treble and a complex bass line. Measure 33 continues the bass line with a question mark above the final chord.

## Klaviermusik [2ms] in der Eres Edition in Einzelausgaben

- Arenski, Anton Stepanowitsch** (1861-1906)  
Basso Ostinato (op. 5, 5) Eres 4311  
Consolation (op.36, 5) Eres 4313  
Le Coucou – Der Kuckuck – The Cuckoo (op. 34, 2) Eres 4312
- Arro, Edgar** (1911-1978)  
Humoristische Polka (Ganztonleiter) Eres 4303  
Im Volkston (Polymetrik) Eres 4304
- Borodin, Alexander Porfirjewitsch** (1833-1887)  
Mazurka . Eres 4314
- Chopin, Frederik** (1810-1849)  
Polonaise A-Dur. Eres 4335
- Čiurlionis, Mikalojus Konstantinas** (1875-1911)  
Fuga b-moll (VL-345) Eres 4308  
Vater unser (Teve musu) Eres 4309
- Cui, César** (1835-1918)  
Intermezzo (op. 21, 3) Eres 4315  
Marionettes espagnoles (op. 39, 1) Eres 4316
- Eller, Heino** (1887-1970)  
Heimatliche Melodie [Kodumaine viis – Native Strain] Eres 2823
- Gade, Niels Wilhelm** (1817-1890)  
Elegie (aus „Aquarellen“, op. 19, 1). Eres 4343  
Scherzo (aus „Aquarellen“, op. 19, 2). Eres 4344
- Granados, Enrique** (1867-1916)  
Poetischer Walzer . Eres 4301
- Grieg, Edvard** (1843-1907)  
Walzer op. 38, 7. Eres 4302
- Härma, Miina** (1864-1941)  
Tuljak (Estnischer Volkstanz) Eres 9990
- Jensen, Adolf** (1837-1879)  
Serenade (op. 32, 9). Eres 4345
- Kapp, Eugen** (1908-1996)  
Der Lindastein (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4305  
Meeresstimmung [1926] Eres 2845  
Nachts auf Reede (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4306
- Karganoff, Génari** (1858-1890)  
Adieu – Melodie (op. 20, 1) Eres 4318  
Petite Valse (op. 10,2) Eres 4317
- Kurpinski, Karol** (1785-1857)  
Polonaise "Miechodmucha". Eres 4337
- Liadow, Anatole** (1855-1914)  
Impromptu (op. 6) Eres 4319  
Petite Valse (op. 26) Eres 4321  
Valse (op. 9, 1) Eres 4320
- Melartin, Erkki** (1875-1937)  
Melancholie (Suru). (nach einer finnischen Volksweise). Eres 4336
- Moniuszko, Stalislaw** (1819-1872)  
Polonaise aus „Das Gespensterschloss“. Eres 4338
- Mussorgski, Modest Petrowitsch** (1839-1881)  
Gopak – Danse petite-russienne [aus der Oper „Der Jahrmarkt von Sorotschinzij] Eres 4323  
Une Larme – Tränen – Tears. Eres 4322
- Nápravnik, Eduard** (1839-1916)  
Mélancolie (op. 48, 3) [Transcription eines Werkes für Streichorchester] Eres 4324
- Noskowski, Zygmunt** (1846-1909)  
Polonaise „Elegie“. Eres 4339
- Oginski, Michal Kleofas** (1765-1833)  
Polonaise a-moll (Farewell to Homeland) Eres 9991
- Pachulski, Henryk** (1859-1921)  
Prélude (op. 8, 2) Eres 4325
- Pantschenko, Sergej (Semjon)** (1867-1912)  
Sonett (op. 2, 3) Eres 4334
- Rachmaninow, Sergei Wasiljewitsch** (1873-1943)  
Prélude (op. 3, 2) Eres 4326  
Valse (op.10, 2) Eres 4327
- Rebikov, Wladimir Iwanowitsch** (1866-1920)  
Berceuse (op. 8, 16) [Rêveries d'Automne Nr. 16] Eres 4331  
Les Immortelles. Eres 4333  
Mazurka (op. 8, 9) [Rêveries d'Automne Nr. 9] Eres 4330  
Souvenir douloureux (op. 8, 5) [Rêveries d'Automne Nr. 5] Eres 4329  
Valse „Mignon“ (op. 3, 1) Eres 4328  
Valse mélancolique. Eres 4332
- Reger, Max** (1873-1916)  
Albumblatt (op. 58,1) aus „Blüten und Blätter. Eres 4307
- Rubinstein, Anton** (1829-1894)  
Nocturne (op. 69.2) Eres 4341  
Am Bach [Near the brook] (op. 93, 1) Eres 4342
- Sisask, Urmas** (\*1960)  
Widder (aus: „Zodiak“) Eres 2180-1  
Stier (aus: „Zodiak“) Eres 2180-2  
Zwillinge (aus: „Zodiak“) Eres 2180-3  
Krebs (aus: „Zodiak“) Eres 2180-4  
Löwe (aus: „Zodiak“) Eres 2180-5  
Jungfrau (aus: „Zodiak“) Eres 2180-6  
Waage (aus: „Zodiak“) Eres 2180-7  
Skorpion (aus: „Zodiak“) Eres 2180-8  
Schütze (aus: „Zodiak“) Eres 2180-9  
Steinbock (aus: „Zodiak“) Eres 2180-10  
Wassermann (aus: „Zodiak“) Eres 2180-11  
Fische (aus: „Zodiak“) Eres 2180-12
- Tschaikowsky, Peter Iljitsch** (1840-1863)  
Lied ohne Worte (op. 2, 3) Eres 4340
- Wieniawski, Henrik** (1835-1889)  
Polonaise D-Dur. Eres 2951

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis wurde 1875 in Varėna (im Südosten Litauens) geboren. Er war litauischer Komponist und Maler. Čiurlionis war ein musikalisches Wunderkind. Bereits im Alter von drei Jahren spielte er nach Gehör. Bei Michal Oginski lernte er in der Musikschule zahlreiche Orchesterinstrumente spielen, wobei ihn die Flöte besonders interessierte. Prinz Oginski förderte Čiurlionis. 1894-1899 studierte er Klavier und Komposition am Warschauer Konservatorium. 1901/02 besuchte er Vorlesungen am Konservatorium in Leipzig. Nach seiner Rückkehr aus Leipzig studierte er Malerei an der Warsawa School of Arts (1904/06).

Čiurlionis war Synästhetiker, das heißt, das er Farben und Musik gleichzeitig wahrnahm, darum tragen viele seiner Gemälde Namen von Musikstücken. Čiurlionis starb 1922 mit nur 35 Jahren an einer schweren Lungenentzündung in Pustelnik (Marki) bei Warschau.

Eres 4308  
ISMN 979-0-2024-4308-8