

Finnischer Hochzeitsmarsch

(Festmarsch Op. 22/30)

Erkki Melartin (1875-1937)

Pomposo

Piano

The musical score is written for piano and consists of five systems. The tempo is marked 'Pomposo'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings like 'mf', 'fz', and 'f marc.'. There are also triplets and slurs throughout the piece.

Musical score for piano, featuring complex textures and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#). The piece features complex textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, as well as dense chordal passages. Dynamic markings include *p subito*, *ff sempre*, *ffz*, and *fff*. There are also markings for *sec.* (second ending) and a *3* indicating a triplet. The notation is written in a standard musical score format with a grand staff (treble and bass clefs) for each system.

Klaviermusik [2ms] in der Eres Edition in Einzelausgaben

Arenski, Anton Stepanowitsch (1861-1906)

Basso Ostinato (op. 5, 5) Eres 4311

Consolation (op.36, 5) Eres 4313

Le Coucou – Der Kuckuck – The Cuckoo (op. 34, 2) Eres 4312

Arro, Edgar (1911-1978)

Humoristische Polka (Ganztonleiter) Eres 4303

Im Volkston (Polymetrik) Eres 4304

Borodin, Alexander Porfirjewitsch (1833-1887)

Mazurka . Eres 4314

Chopin, Frederik (1810-1849)

Polonaise A-Dur. Eres 4335

Čiurlionis, Mikalojus Konstantinas (1875-1911)

Fuga b-moll (VL-345) Eres 4308

Vater unser (Teve musu) Eres 4309

Cui, César (1835-1918)

Intermezzo (op. 21, 3) Eres 4315

Marionettes espagnoles (op. 39, 1) Eres 4316

Eller, Heino (1887-1970)

Heimatliche Melodie [Kodumaine viis – Native Strain] Eres 2823

Granados, Enrique (1867-1916)

Poetischer Walzer . Eres 4301

Grieg, Edvard (1843-1907)

Walzer op. 38, 7. Eres 4302

Härma, Miina (1864-1941)

Tuljak (Estnischer Volkstanz) Eres 9990

Kapp, Eugen (1908-1996)

Der Lindastein (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4305

Meeresstimmung [1926] Eres 2845

Nachts auf Reede (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4306

Karganoff, Génari (1858-1890)

Adieu – Melodie (op. 20, 1) Eres 4318

Petite Valse (op. 10,2) Eres 4317

Kurpinski, Karol (1785-1857)

Polonaise "Miechodmucha". Eres 4337

Liadow, Anatole (1855-1914)

Impromptu (op. 6) Eres 4319

Petite Valse (op. 26) Eres 4321

Valse (op. 9, 1) Eres 4320

Melartin, Erkki (1875-1937)

Melancholie (Suru). (nach einer finnischen Volksweise). Eres 4336

Finnischer Hochzeitsmarsch (Festmarsch) op.22,30 Eres 4310

Merikanto, Oskar (1868-1924)

Sommerabend op. 1 (Kesäilta / Sommarkväll (Walzer) Eres 4346

Moniuszko, Stanislaw (1819-1872)

Polonaise aus „Das Gespensterschloss“. Eres 4338

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839-1881)

Gopak – Danse petite-russienne [aus der Oper „Der Jahrmarkt von Sorotschinzj] Eres 4323

Une Larme – Tränen – Tears. Eres 4322

Nápravnik, Eduard (1839-1916)

Mélancolie (op. 48, 3) [Transcription eines Werkes für Streichorchester] Eres 4324

Noskowski, Zygmunt (1846-1909)

Polonaise „Elegie“. Eres 4339

Oginski, Michal Kleofas (1765-1833)

Polonaise a-moll (Farewell to Homeland) Eres 9991

Pachulski, Henryk (1859-1921)

Prélude (op. 8, 2) Eres 4325

Pantschenko, Sergej (Semjon) (1867-1912)

Sonett (op. 2, 3) Eres 4334

Rachmaninow, Sergei Wasiljewitsch (1873-1943)

Prélude (op. 3, 2) Eres 4326

Valse (op.10, 2) Eres 4327

Rebikov, Wladimir Iwanowitsch (1866-1920)

Berceuse (op. 8, 16) [Rêveries d'Automne Nr. 16] Eres 4331

Les Immortelles. Eres 4333

Mazurka (op. 8, 9) [Rêveries d'Automne Nr. 9] Eres 4330

Souvenir douloureux (op. 8, 5) [Rêveries d'Automne Nr. 5] Eres 4329

Valse „Mignon“ (op. 3, 1) Eres 4328

Valse mélancolique. Eres 4332

Reger, Max (1873-1916)

Albumblatt (op. 58,1) aus „Blüten und Blätter. Eres 4307

Sisask, Urmas (*1960)

Widder (aus: „Zodiak“) Eres 2180-1

Stier (aus: „Zodiak“) Eres 2180-2

Zwillinge (aus: „Zodiak“) Eres 2180-3

Krebs (aus: „Zodiak“) Eres 2180-4

Löwe (aus: „Zodiak“) Eres 2180-5

Jungfrau (aus: „Zodiak“) Eres 2180-6

Waage (aus: „Zodiak“) Eres 2180-7

Skorpion (aus: „Zodiak“) Eres 2180-8

Schütze (aus: „Zodiak“) Eres 2180-9

Steinbock (aus: „Zodiak“) Eres 2180-10

Wassermann (aus: „Zodiak“) Eres 2180-11

Fische (aus: „Zodiak“) Eres 2180-12

Wieniawski, Henrik (1835-1889)

Polonaise D-Dur. Eres 2951

Erkki Gustav Melartin wurde 1875 in Käkisalmi (am Ladoga gelegen, früher Karelrien, nach der Übergabe des Territoriums an die Sowjetunion nicht mehr zu Finnland gehörend). Er war von 1892-1899 Schüler von Martin Wegelius in Helsinki und von 1899-1901 Schüler von Robert Fuchs in Wien.

Bei Melartin steht die Symphonie im Mittelpunkt seines Schaffens, er vollendete sechs Sinfonien und hat zu zwei weiteren Skizzen hinterlassen. Der Einfluss Gustav Mahlers ist spürbar. Obwohl er in der gleichen Periode wie Jean Sibelius lebte bewahrte er seinen eigenen Stil und unterlag nicht dessen Einfluss.

Er komponierte neben zahlreichen Werken für Orchester auch Kammermusik, Werke für Klavier sowie Lieder. Er starb 1937 in Helsinki. Er teilt sich das Geburts- und Todesjahr mit dem Komponisten Maurice Ravel.