

Basso Ostinato

Anton Stepanowitsch Arenski, op. 5. No. 5

Andante sostenuto. (Tranquillo.)

The musical score for "Basso Ostinato" by Anton Stepanowitsch Arenski, op. 5. No. 5, is written for piano and treble. The tempo is "Andante sostenuto. (Tranquillo.)" and the time signature is 5/4. The key signature has two sharps (F# and C#). The score consists of five systems of two staves each. The bass line is a continuous eighth-note pattern. The treble line features various chords and melodic fragments, often with fingerings (4, 5, 3, 4, 5) and dynamic markings (ff, p, f). A watermark "www.notenPost.de" is visible in the center.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a whole rest. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking in the treble and a *cresc.* (crescendo) marking in the bass.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking followed by a *dim.* (diminuendo) marking. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking in the treble.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking in the bass.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *mf dim.* (mezzo-forte diminuendo) marking. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking in the bass.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking in the bass.

Klaviermusik [2ms] in der Eres Edition in Einzelausgaben

Arenski, Anton Stepanowitsch (1861-1906)

Basso Ostinato (op. 5, 5) Eres 4311

Consolation (op.36, 5) Eres 4313

Le Coucou – Der Kuckuck – The Cuckoo (op. 34, 2) Eres 4312

Arro, Edgar (1911-1978)

Humoristische Polka (Ganztonleiter) Eres 4303

Im Volkston (Polymetrik) Eres 4304

Borodin, Alexander Porfirjewitsch (1833-1887)

Mazurka . Eres 4314

Chopin, Frederik (1810-1849)

Polonaise A-Dur. Eres 4335

Čiurlionis, Mikalojus Konstanstinas (1875-1911)

Fuga b-moll (VL-345) Eres 4308

Vater unser (Teve musu) Eres 4309

Cui, César (1835-1918)

Intermezzo (op. 21, 3) Eres 4315

Marionettes espagnoles (op. 39, 1) Eres 4316

Eller, Heino (1887-1970)

Heimatliche Melodie [Kodumaine viis – Native Strain] Eres 2823

Granados, Enrique (1867-1916)

Poetischer Walzer . Eres 4301

Grieg, Edvard (1843-1907)

Walzer op. 38, 7. Eres 4302

Härma, Miina (1864-1941)

Tuljak (Estnischer Volkstanz) Eres 9990

Kapp, Eugen (1908-1996)

Der Lindastein (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4305

Meeresstimmung [1926] Eres 2845

Nachts auf Reede (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4306

Karganoff, Génari (1858-1890)

Adieu – Melodie (op. 20, 1) Eres 4318

Petite Valse (op. 10,2) Eres 4317

Kurpinski, Karol (1785-1857)

Polonaise "Miechodmucha". Eres 4337

Liadow, Anatole (1855-1914)

Impromptu (op. 6) Eres 4319

Petite Valse (op. 26) Eres 4321

Valse (op. 9, 1) Eres 4320

Melartin, Erkki (1875-1937)

Trauer (Suru). (nach einer finnischen Volksweise). Eres 4336

Moniuszko, Stalislaw (1819-1872)

Polonaise aus „Das Gespensterschloss". Eres 4338

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839-1881)

Gopak – Danse petite-russienne [aus der Oper „Der Jahrmak von Sorotschinzyn] Eres 4323

Une Larme – Tränen – Tears. Eres 4322

Nápravnik, Eduard (1839-1916)

Mélancolie (op. 48, 3) [Transcription eines Werkes für Streichorchester] Eres 4324

Noskowski, Zygmunt (1846-1909)

Polonaise „Elegie". Eres 4339

Oginski, Michal Kleofas (1765-1833)

Polonaise a-moll (Farewell to Homeland) Eres 9991

Pachulski, Henryk (1859-1921)

Prélude (op. 8, 2) Eres 4325

Pantschenko, Sergej (Semjon) (1867-1912)

Sonett (op. 2, 3) Eres 4334

Rachmaninow, Sergei Wasiljewitsch (1873-1943)

Prélude (op. 3, 2) Eres 4326

Valse (op.10, 2) Eres 4327

Rebikov, Wladimir Iwanowitsch (1866-1920)

Berceuse (op. 8, 16) [Rêveries d'Automne Nr. 16] Eres 4331

Les Immortelles. Eres 4333

Mazurka (op. 8, 9) [Rêveries d'Automne Nr. 9] Eres 4330

Souvenir douloureux (op. 8, 5) [Rêveries d'Automne Nr. 5] Eres 4329

Valse „Mignon" (op. 3, 1) Eres 4328

Valse mélancolique. Eres 4332

Reger, Max (1873-1916)

Albumblatt (op. 58,1) aus „Blüten und Blätter. Eres 4307

Sisask, Urmas (*1960)

Widder (aus: „Zodiak") Eres 2180-1

Stier (aus: „Zodiak") Eres 2180-2

Zwillinge (aus: „Zodiak") Eres 2180-3

Krebs (aus: „Zodiak") Eres 2180-4

Löwe (aus: „Zodiak") Eres 2180-5

Jungfrau (aus: „Zodiak") Eres 2180-6

Waage (aus: „Zodiak") Eres 2180-7

Skorpion (aus: „Zodiak") Eres 2180-8

Schütze (aus: „Zodiak") Eres 2180-9

Steinbock (aus: „Zodiak") Eres 2180-10

Wassermann (aus: „Zodiak") Eres 2180-11

Fische (aus: „Zodiak") Eres 2180-12

Wieniawski, Henrik (1835-1889)

Polonaise D-Dur. Eres 2951

Anton Stepanowitsch Arenski wurde am 30.6.1861 in Nowgorod geboren. Arenski wuchs in einer wohlhabenden und musikliebenden Familie auf, so konnte er sich schon als Kind mit Musik beschäftigen. Er begann nach dem Besuch der Musikschule in Sankt Petersburg 1879 Komposition (bei Nikolai Rimski-Korsakow) sowie Kontrapunkt am Sankt Petersburger Konservatorium zu studieren. Bereits 1882 schloss er sein Studium äußerst erfolgreich ab. 1883 wurde er als Lehrer für Komposition an das Moskauer Konservatorium berufen und wurde dort 1889 zum Professor ernannt. In dieser Funktion bildete Arenski zahlreiche Schüler aus, die später namhafte Komponisten werden sollten (u.a. Sergei Rachmaninow und Alexander Skrjabin. Mitte der 1880er litt Arenski (nicht zuletzt wegen einer unglücklichen Ehe) schwer unter einer psychischen Erkrankung. 1895 legte er alle seine Ämter nieder und nahm stattdessen die Leitung der Kaiserlichen Hofkapelle in Sankt Petersburg an. Diese Position hatte Arenski bis 1901 inne. Danach war er freischaffend tätig und lebte von einer guten Pension. Er starb am 12.2.1906 in Perkjärvi bei Terijoki [Karelien].

Eres 4311

ISMN 979-0-2024-4311-8

