

Mazurka

Alexander Porfirjewitsch Borodin

Allegro.

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro.' The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *crese.* (crescendo), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece features characteristic Mazurka rhythms, including triplets and dotted rhythms. The score concludes with a final chord in the bass clef.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p cresc.*, *f*, *mp*. Pedal markings: *Ped.*, ***, *Ped.*, ***, *Ped.*, ***, *Ped.*, ***. Includes fingerings (2, 5, 2, 1) and accents.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *mf*, *dim.*, *f*. Pedal markings: *Ped.*, ***, *Ped.*, ***, *Ped.*, ***, *Ped.*, ***, *Ped.*, ***. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5) and accents.

www.notenPost.de

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mp*, *f*, *mf*. Pedal markings: *Ped.*, ***, *Ped.*, ***, *Ped.*, ***, *Ped.*, ***, *Ped.*, ***. Includes fingerings (2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4) and accents.

Meno mosso.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Pedal markings: *Ped.*, ***, *Ped.*, ***, *Ped.*, ***, *Ped.*. Includes fingerings (3, 2, 1, 4, 3, 4, 2, 1, 2, 1, 4, 3) and accents.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Pedal markings: ***, *Ped.*, ***, *Ped.*, ***, *Ped.*, ***, *Ped.*. Includes fingerings (2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1) and accents.

Klaviermusik [2ms] in der Eres Edition in Einzelausgaben

- Arenski, Anton Stepanowitsch** (1861-1906)
Basso Ostinato (op. 5, 5) Eres 4311
Consolation (op.36, 5) Eres 4313
Le Coucou – Der Kuckuck – The Cuckoo (op. 34, 2) Eres 4312
- Arro, Edgar** (1911-1978)
Humoristische Polka (Ganztonleiter) Eres 4303
Im Volkston (Polymetrik) Eres 4304
- Borodin, Alexander Porfirjewitsch** (1833-1887)
Mazurka . Eres 4314
- Chopin, Frederik** (1810-1849)
Polonaise A-Dur. Eres 4335
- Čiurlionis, Mikalojus Konstanstinas** (1875-1911)
Fuga b-moll (VL-345) Eres 4308
Vater unser (Teve musu) Eres 4309
- Cui, César** (1835-1918)
Intermezzo (op. 21, 3) Eres 4315
Marionettes espagnoles (op. 39, 1) Eres 4316
- Eller, Heino** (1887-1970)
Heimatliche Melodie [Kodumaine viis – Native Strain] Eres 2823
- Granados, Enrique** (1867-1916)
Poetischer Walzer . Eres 4301
- Grieg, Edvard** (1843-1907)
Walzer op. 38, 7. Eres 4302
- Härma, Miina** (1864-1941)
Tuljak (Estnischer Volkstanz) Eres 9990
- Kapp, Eugen** (1908-1996)
Der Lindastein (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4305
Meeresstimmung [1926] Eres 2845
Nachts auf Reede (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4306
- Karganoff, Génari** (1858-1890)
Adieu – Melodie (op. 20, 1) Eres 4318
Petite Valse (op. 10,2) Eres 4317
- Kurpinski, Karol** (1785-1857)
Polonaise "Miechodmucha". Eres 4337
- Liadow, Anatole** (1855-1914)
Impromptu (op. 6) Eres 4319
Petite Valse (op. 26) Eres 4321
Valse (op. 9, 1) Eres 4320
- Melartin, Erkki** (1875-1937)
Trauer (Suru). (nach einer finnischen Volksweise). Eres 4336
- Moniuszko, Stalislaw** (1819-1872)
Polonaise aus „Das Gespensterschloss“. Eres 4338
- Mussorgski, Modest Petrowitsch** (1839-1881)
Gopak – Danse petite-russienne [aus der Oper „Der Jahrmart von Sorotschinzjy] Eres 4323
Une Larme – Tränen – Tears. Eres 4322
- Nápravnik, Eduard** (1839-1916)
Mélancolie (op. 48, 3) [Transcription eines Werkes für Streichorchester] Eres 4324
- Noskowski, Zygmunt** (1846-1909)
Polonaise „Elegie“. Eres 4339
- Oginski, Michal Kleofas** (1765-1833)
Polonaise a-moll (Farewell to Homeland) Eres 9991
- Pachulski, Henryk** (1859-1921)
Prélude (op. 8, 2) Eres 4325
- Pantschenko, Sergej (Semjon)** (1867-1912)
Sonett (op. 2, 3) Eres 4334
- Rachmaninow, Sergei Wasiljewitsch** (1873-1943)
Prélude (op. 3, 2) Eres 4326
Valse (op.10, 2) Eres 4327
- Rebikov, Wladimir Iwanowitsch** (1866-1920)
Berceuse (op. 8, 16) [Rêveries d'Automne Nr. 16] Eres 4331
Les Immortelles. Eres 4333
Mazurka (op. 8, 9) [Rêveries d'Automne Nr. 9] Eres 4330
Souvenir douloureux (op. 8, 5) [Rêveries d'Automne Nr. 5] Eres 4329
Valse „Mignon“ (op. 3, 1) Eres 4328
Valse mélancolique. Eres 4332
- Reger, Max** (1873-1916)
Albumblatt (op. 58,1) aus „Blüten und Blätter. Eres 4307
- Sisask, Urmas** (*1960)
Widder (aus: „Zodiak“) Eres 2180-1
Stier (aus: „Zodiak“) Eres 2180-2
Zwillinge (aus: „Zodiak“) Eres 2180-3
Krebs (aus: „Zodiak“) Eres 2180-4
Löwe (aus: „Zodiak“) Eres 2180-5
Jungfrau (aus: „Zodiak“) Eres 2180-6
Waage (aus: „Zodiak“) Eres 2180-7
Skorpion (aus: „Zodiak“) Eres 2180-8
Schütze (aus: „Zodiak“) Eres 2180-9
Steinbock (aus: „Zodiak“) Eres 2180-10
Wassermann (aus: „Zodiak“) Eres 2180-11
Fische (aus: „Zodiak“) Eres 2180-12
- Wieniawski, Henrik** (1835-1889)
Polonaise D-Dur. Eres 2951

Alexander Porfirjewitsch Borodin wurde am 31.10.1833 in Sankt Petersburg geboren. Borodin war der uneheliche Sohn des georgischen Fürsten Luka Gedewanischwili und dessen Mätresse Awdotja Konstantinowna Antonowa. Der Fürst war verheiratet, daher ließ er das Kind als den Sohn seines Dieners Porfiri Borodin registrieren. Borodin wuchs bei seiner Mutter in St. Petersburg auf und erhielt eine gute und umfassende Ausbildung. Er war sehr talentiert und erlernte neben mehreren Sprachen auch das Spiel auf dem Klavier, der Flöte und dem Cello. Bereits mit 9 Jahren komponierte er sein erstes Werk (die „Helenenpolka“). Im Jahre 1863 heiratete er die russische Pianistin Jekaterina Protopopowa und sie hatten gemeinsam drei Töchter. Borodin war auch ein bedeutender Chemiker und Mediziner, berühmt wurde er aber als Komponist. 1864 kam er mit Mili Balakirew zusammen, durch ihn lernte er die Komponisten César Cui, Modest Mussorgski und Nikolai Rimski-Korsakow kennen. Alle diese Komponisten komponierten in episch romantischem Stil. 1869 wurde Borodins erste Sinfonie aufgeführt und noch im selben Jahr begann er mit der Arbeit an seiner Oper „Fürst Igor“ mit den berühmt gewordenen „Polowetzer Tänzen“. Die Oper „Fürst Igor“ blieb wegen Arbeitsüberlastung bis zu seinem Tod unvollendet. Alexander Glasunow und Nikolai Rimski-Korsakow vollendeten und orchestrierten das Werk. Glasunow vollendete auch Borodins 3. Symphonie. Am 15.2.1887 starb Borodin in St. Petersburg.

Eres 4314
ISMN 979-0-2024-4314-9

