

# Intermezzo

op. 21, 3

César Cui

**Allegretto.**

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf), articulation (accents), and performance instructions like 'poco rit.' and 'Ped.'. The piece begins with a piano (p) dynamic and ends with a 'poco rit.' instruction. The score is marked with numerous 'Ped.' (pedal) instructions, some with asterisks, indicating where the sustain pedal should be used. The piece concludes with a final cadence.

*a tempo*

www.notenPost.de

*Pochissimo meno mosso.*

*cantabile*

*legatissimo*



## Klaviermusik [2ms] in der Eres Edition in Einzelausgaben

### **Arenski, Anton Stepanowitsch** (1861-1906)

Basso Ostinato (op. 5, 5) Eres 4311

Consolation (op.36, 5) Eres 4313

Le Coucou – Der Kuckuck – The Cuckoo (op. 34, 2) Eres 4312

### **Arro, Edgar** (1911-1978)

Humoristische Polka (Ganztonleiter) Eres 4303

Im Volkston (Polymetrik) Eres 4304

### **Borodin, Alexander Porfirjewitsch** (1833-1887)

Mazurka . Eres 4314

### **Chopin, Frederik** (1810-1849)

Polonaise A-Dur. Eres 4335

### **Čiurlionis, Mikalojus Konstanstinas** (1875-1911)

Fuga b-moll (VL-345) Eres 4308

Vater unser (Teve musu) Eres 4309

### **Cui, César** (1835-1918)

Intermezzo (op. 21, 3) Eres 4315

Marionettes espagnoles (op. 39, 1) Eres 4316

### **Eller, Heino** (1887-1970)

Heimatliche Melodie [Kodumaine viis – Native Strain] Eres 2823

### **Granados, Enrique** (1867-1916)

Poetischer Walzer . Eres 4301

### **Grieg, Edvard** (1843-1907)

Walzer op. 38, 7. Eres 4302

### **Härma, Miina** (1864-1941)

Tuljak (Estnischer Volkstanz) Eres 9990

### **Kapp, Eugen** (1908-1996)

Der Lindastein (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4305

Meeresstimmung [1926] Eres 2845

Nachts auf Reede (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4306

### **Karganoff, Génari** (1858-1890)

Adieu – Melodie (op. 20, 1) Eres 4318

Petite Valse (op. 10,2) Eres 4317

### **Kurpinski, Karol** (1785-1857)

Polonaise "Miechodmucha". Eres 4337

### **Liadow, Anatole** (1855-1914)

Impromptu (op. 6) Eres 4319

Petite Valse (op. 26) Eres 4321

Valse (op. 9, 1) Eres 4320

### **Melartin, Erkki** (1875-1937)

Trauer (Suru). (nach einer finnischen Volksweise). Eres 4336

### **Moniuszko, Stanislaw** (1819-1872)

Polonaise aus „Das Gespensterschloss“. Eres 4338

### **Mussorgski, Modest Petrowitsch** (1839-1881)

Gopak – Danse petite-russienne (aus der Oper „Der Jahrmarkt von Sorotschinj) Eres 4323

Une Larme – Tränen – Tears. Eres 4322

### **Nápravnik, Eduard** (1839-1916)

Mélancolie (op. 48, 3) [Transcription eines Werkes für Streichorchester] Eres 4324

### **Noskowski, Zygmunt** (1846-1909)

Polonaise „Elegie“. Eres 4339

### **Oginski, Michal Kleofas** (1765-1833)

Polonaise a-moll (Farewell to Homeland) Eres 9991

### **Pachulski, Henryk** (1859-1921)

Prélude (op. 8, 2) Eres 4325

### **Pantschenko, Sergej (Semjon)** (1867-1912)

Sonett (op. 2, 3) Eres 4334

### **Rachmaninow, Sergei Wasiljewitsch** (1873-1943)

Prélude (op. 3, 2) Eres 4326

Valse (op.10, 2) Eres 4327

### **Rebikov, Wladimir Iwanowitsch** (1866-1920)

Berceuse (op. 8, 16) [Rêveries d'Automne Nr. 16] Eres 4331

Les Immortelles. Eres 4333

Mazurka (op. 8, 9) [Rêveries d'Automne Nr. 9] Eres 4330

Souvenir douloureux (op. 8, 5) [Rêveries d'Automne Nr. 5] Eres 4329

Valse „Mignon“ (op. 3, 1) Eres 4328

Valse mélancolique. Eres 4332

### **Reger, Max** (1873-1916)

Albumblatt (op. 58,1) aus „Blüten und Blätter. Eres 4307

### **Sisask, Urmas** (\*1960)

Widder (aus: „Zodiak“) Eres 2180-1

Stier (aus: „Zodiak“) Eres 2180-2

Zwillinge (aus: „Zodiak“) Eres 2180-3

Krebs (aus: „Zodiak“) Eres 2180-4

Löwe (aus: „Zodiak“) Eres 2180-5

Jungfrau (aus: „Zodiak“) Eres 2180-6

Waage (aus: „Zodiak“) Eres 2180-7

Skorpion (aus: „Zodiak“) Eres 2180-8

Schütze (aus: „Zodiak“) Eres 2180-9

Steinbock (aus: „Zodiak“) Eres 2180-10

Wassermann (aus: „Zodiak“) Eres 2180-11

Fische (aus: „Zodiak“) Eres 2180-12

### **Wieniawski, Henrik** (1835-1889)

Polonaise D-Dur. Eres 2951

**César Cui** (*Zesar Antonowitsch Kjuj*) wurde am 6.1.1835 in Vilnius geboren. Cui war der Sohn eines französischen Offiziers und einer Litauerin. Er zeigte schon früh Interesse an der Musik und erhielt ab dem Alter von 10 Jahren Musikunterricht, unter anderem 1850/1851 bei Stanislaw Moniuszko, der derzeit in Vilnius weilte. 1851 trat er in St. Petersburg in die Ingenieurschule ein und wechselte 1855 in die Militärisch ingenieurtechnische Universität und machte dort Karriere. Neben seiner Militärkarriere beschäftigte sich Cui weiterhin mit Musik. 1856 traf er mit Mili Balakirew zusammen, der ihn musikalisch anleitete. Er tat als Musikkritiker hervor und kritisierte äußerst heftig die Werke Mussorgskis sowie Rachmaninows und fügte diesen einen nicht unbeträchtlichen Schaden zu. Ab 1880 wandte sich Cui französischen Opernstoffen zu und prägte mit seinen Schriften verstärkt das französische Bild vom Musikleben.

Das große Paradoxon der Musik César Cuis ist, dass er in seinen zahlreichen Schriften zwar aggressiv die ästhetische Position der Schaffung eines russischen Nationalstils vertrat, selbst aber in seinen Werken selten diesen von ihm vertretenen Direktiven folgte. Nur selten verwendete er Volksmelodien, oftmals fehlt das nationale Element völlig. Offensichtlich wird bei Cui die Bewunderung für Robert Schumann. Cui schrieb 15 Opern, zahlreiche Orchesterwerke Kammermusik sowie Klaviermusik. Seine schriftstellerischen Arbeiten sind auch heute noch von Bedeutung, obwohl sie von erkonzervativer musikalischer Haltung zeugen. Er starb am 13.3.1918 in Petrograd.

Eres 4315

ISMN 979-0-2024-4315-6

