

Marionettes espagnoles

op. 39, 1

César Cui

Allegro. ♩ = 69.

The first system of musical notation for 'Marionettes espagnoles' is in 3/8 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Fingering numbers 3, 5, and 2 are indicated below the first three measures.

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with some grace notes and a *p* dynamic marking. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Fingering numbers 5, 3, and 2 are shown above the right-hand notes in the sixth measure.

www.notenPost.de

The third system shows further development of the melodic and accompanimental lines. The right hand has more complex rhythmic patterns, including triplets. Fingering numbers 5, 3, 2, and 1 are indicated above the right-hand notes.

The fourth system continues with intricate melodic lines in the right hand and a steady accompaniment in the left. Fingering numbers 2, 3, 1, 3, 3, 4, 3, 1, and 4 are shown above the right-hand notes.

russische Klavermusik

The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a concluding accompaniment in the left. Fingering numbers 1, 4, 4, 4, 4, and 1 are shown above the right-hand notes.

Klaviermusik [2ms] in der Eres Edition in Einzelausgaben

- Arenski, Anton Stepanowitsch** (1861-1906)
Basso Ostinato (op. 5, 5) Eres 4311
Consolation (op.36, 5) Eres 4313
Le Coucou – Der Kuckuck – The Cuckoo (op. 34, 2) Eres 4312
- Arro, Edgar** (1911-1978)
Humoristische Polka (Ganztonleiter) Eres 4303
Im Volkston (Polymetrik) Eres 4304
- Borodin, Alexander Porfirjewitsch** (1833-1887)
Mazurka . Eres 4314
- Chopin, Frederik** (1810-1849)
Polonaise A-Dur. Eres 4335
- Čiurlionis, Mikalojus Konstanstinas** (1875-1911)
Fuga b-moll (VL-345) Eres 4308
Vater unser (Teve musu) Eres 4309
- Cui, César** (1835-1918)
Intermezzo (op. 21, 3) Eres 4315
Marionettes espagnoles (op. 39, 1) Eres 4316
- Eller, Heino** (1887-1970)
Heimatliche Melodie [Kodumaine viis – Native Strain] Eres 2823
- Granados, Enrique** (1867-1916)
Poetischer Walzer . Eres 4301
- Grieg, Edvard** (1843-1907)
Walzer op. 38, 7. Eres 4302
- Härma, Miina** (1864-1941)
Tuljak (Estnischer Volkstanz) Eres 9990
- Kapp, Eugen** (1908-1996)
Der Lindastein (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4305
Meeresstimmung [1926] Eres 2845
Nachts auf Reede (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4306
- Karganoff, Génari** (1858-1890)
Adieu – Melodie (op. 20, 1) Eres 4318
Petite Valse (op. 10,2) Eres 4317
- Kurpinski, Karol** (1785-1857)
Polonaise "Miechodmucha". Eres 4337
- Liadow, Anatole** (1855-1914)
Impromptu (op. 6) Eres 4319
Petite Valse (op. 26) Eres 4321
Valse (op. 9, 1) Eres 4320
- Melartin, Erkki** (1875-1937)
Trauer (Suru). (nach einer finnischen Volksweise). Eres 4336
- Moniuszko, Stalislaw** (1819-1872)
Polonaise aus „Das Gespensterschloss“. Eres 4338
- Mussorgski, Modest Petrowitsch** (1839-1881)
Gopak – Danse petite-russienne [aus der Oper „Der Jahrmart von Sorotschinzij] Eres 4323
Une Larme – Tränen – Tears. Eres 4322
- Nápravnik, Eduard** (1839-1916)
Mélancolie (op. 48, 3) [Transcription eines Werkes für Streichorchester] Eres 4324
- Noskowski, Zygmunt** (1846-1909)
Polonaise „Elegie“. Eres 4339
- Oginski, Michal Kleofas** (1765-1833)
Polonaise a-moll (Farewell to Homeland) Eres 9991
- Pachulski, Henryk** (1859-1921)
Prélude (op. 8, 2) Eres 4325
- Pantschenko, Sergej (Semjon)** (1867-1912)
Sonett (op. 2, 3) Eres 4334
- Rachmaninow, Sergei Wasiljewitsch** (1873-1943)
Prélude (op. 3, 2) Eres 4326
Valse (op.10, 2) Eres 4327
- Rebikov, Wladimir Iwanowitsch** (1866-1920)
Berceuse (op. 8, 16) [Rêveries d'Automne Nr. 16] Eres 4331
Les Immortelles. Eres 4333
Mazurka (op. 8, 9) [Rêveries d'Automne Nr. 9] Eres 4330
Souvenir douloureux (op. 8, 5) [Rêveries d'Automne Nr. 5] Eres 4329
Valse „Mignon“ (op. 3, 1) Eres 4328
Valse mélancolique. Eres 4332
- Reger, Max** (1873-1916)
Albumblatt (op. 58,1) aus „Blüten und Blätter. Eres 4307
- Sisask, Urmas** (*1960)
Widder (aus: „Zodiak“) Eres 2180-1
Stier (aus: „Zodiak“) Eres 2180-2
Zwillinge (aus: „Zodiak“) Eres 2180-3
Krebs (aus: „Zodiak“) Eres 2180-4
Löwe (aus: „Zodiak“) Eres 2180-5
Jungfrau (aus: „Zodiak“) Eres 2180-6
Waage (aus: „Zodiak“) Eres 2180-7
Skorpion (aus: „Zodiak“) Eres 2180-8
Schütze (aus: „Zodiak“) Eres 2180-9
Steinbock (aus: „Zodiak“) Eres 2180-10
Wassermann (aus: „Zodiak“) Eres 2180-11
Fische (aus: „Zodiak“) Eres 2180-12
- Wieniawski, Henrik** (1835-1889)
Polonaise D-Dur. Eres 2951

César Cui (*Zesar Antonowitsch Kjuj*) wurde am 6.1.1835 in Vilnius geboren. Cui war der Sohn eines französischen Offiziers und einer Litauerin. Er zeigte schon früh Interesse an der Musik und erhielt ab dem Alter von 10 Jahren Musikunterricht, unter anderem 1850/1851 bei Stanislaw Moniuszko, der derzeit in Vilnius weilte. 1851 trat er in St. Petersburg in die Ingenieurschule ein und wechselte 1855 in die Militärisch ingenieurtechnische Universität und machte dort Karriere. Neben seiner Militärkarriere beschäftigte sich Cui weiterhin mit Musik. 1856 traf er mit Mili Balakirew zusammen, der ihn musikalisch anleitete. Er tat als Musikkritiker hervor und kritisierte äußerst heftig die Werke Mussorgskis sowie Rachmaninows und fügte diesen einen nicht unbeträchtlichen Schaden zu. Ab 1880 wandte sich Cui französischen Opernstoffen zu und prägte mit seinen Schriften verstärkt das französische Bild vom Musikleben.

Das große Paradoxon der Musik César Cuis ist, dass er in seinen zahlreichen Schriften zwar aggressiv die ästhetische Position der Schaffung eines russischen Nationalstils vertrat, selbst aber in seinen Werken selten diesen von ihm vertretenen Direktiven folgte. Nur selten verwendete er Volksmelodien, oftmals fehlt das nationale Element völlig. Offensichtlich wird bei Cui die Bewunderung für Robert Schumann. Cui schrieb 15 Opern, zahlreiche Orchesterwerke Kammermusik sowie Klaviermusik. Seine schriftstellerischen Arbeiten sind auch heute noch von Bedeutung, obwohl sie von erkonzervativer musikalischer Haltung zeugen. Er starb am 13.3.1918 in Petrograd.

Eres 4316

ISMN 979-0-2024-4316-3

