

# Valse

op. 9 No. 1

Anatole Liadow

Moderato.

The first system of the musical score is marked *Moderato.* and *mf*. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a flowing melody in the treble with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a harmonic accompaniment in the bass. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present below the bass staff. A watermark [www.notenPost.de](http://www.notenPost.de) is visible across the middle of the system.

Più mosso.

The second system of the musical score is marked *Più mosso.* and *p*. It also consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is slower than the first system. The melody in the treble is more expressive, with dynamic markings *p* and *cresc.* (crescendo). The bass accompaniment is simpler, with some triplets and fingerings. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present below the bass staff.

Musical score system 1. Treble staff: melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass staff: piano accompaniment with chords and single notes, marked with "Ped." and asterisks. Dynamics: *dimin.* and *cresc.*. A watermark "Musiknoten DOWNLOAD bei Eres" is present.

Musical score system 2. Treble staff: continuation of the melodic line. Bass staff: piano accompaniment with chords and single notes, marked with "Ped." and asterisks. Dynamics: *mf*.

Musical score system 3. Treble staff: continuation of the melodic line. Bass staff: piano accompaniment with chords and single notes, marked with "Ped." and asterisks. Dynamics: *f*.

Musical score system 4. Treble staff: continuation of the melodic line. Bass staff: piano accompaniment with chords and single notes, marked with "Ped." and asterisks. Dynamics: *rit.*.

## Klaviermusik [2ms] in der Eres Edition in Einzelausgaben

**Arenski, Anton Stepanowitsch** (1861-1906)

Basso Ostinato (op. 5, 5) Eres 4311

Consolation (op.36, 5) Eres 4313

Le Coucou – Der Kuckuck – The Cuckoo (op. 34, 2) Eres 4312

**Arro, Edgar** (1911-1978)

Humoristische Polka (Ganztonleiter) Eres 4303

Im Volkston (Polymetrik) Eres 4304

**Borodin, Alexander Porfirjewitsch** (1833-1887)

Mazurka . Eres 4314

**Chopin, Frederik** (1810-1849)

Polonaise A-Dur. Eres 4335

**Čiurlionis, Mikalojus Konstanstinas** (1875-1911)

Fuga b-moll (VL-345) Eres 4308

Vater unser (Teve musu) Eres 4309

**Cui, César** (1835-1918)

Intermezzo (op. 21, 3) Eres 4315

Marionettes espagnoles (op. 39, 1) Eres 4316

**Eller, Heino** (1887-1970)

Heimatliche Melodie [Kodumaine viis – Native Strain] Eres 2823

**Granados, Enrique** (1867-1916)

Poetischer Walzer . Eres 4301

**Grieg, Edvard** (1843-1907)

Walzer op. 38, 7. Eres 4302

**Härma, Miina** (1864-1941)

Tuljak (Estnischer Volkstanz) Eres 9990

**Kapp, Eugen** (1908-1996)

Der Lindastein (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4305

Meeresstimmung [1926] Eres 2845

Nachts auf Reede (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4306

**Karganoff, Génari** (1858-1890)

Adieu – Melodie (op. 20, 1) Eres 4318

Petite Valse (op. 10,2) Eres 4317

**Kurpinski, Karol** (1785-1857)

Polonaise "Miechodmucha". Eres 4337

**Liadow, Anatole** (1855-1914)

Impromptu (op. 6) Eres 4319

Petite Valse (op. 26) Eres 4321

Valse (op. 9, 1) Eres 4320

**Melartin, Erkki** (1875-1937)

Trauer (Suru). (nach einer finnischen Volksweise). Eres 4336

**Moniuszko, Stalislaw** (1819-1872)

Polonaise aus „Das Gespensterschloss“. Eres 4338

**Mussorgski, Modest Petrowitsch** (1839-1881)

Gopak – Danse petite-russienne [aus der Oper „Der Jahrmart von Sorotschinzy] Eres 4323

Une Larme – Tränen – Tears. Eres 4322

**Nápravnik, Eduard** (1839-1916)

Mélancolie (op. 48, 3) [Transcription eines Werkes für Streichorchester] Eres 4324

**Noskowski, Zygmunt** (1846-1909)

Polonaise „Elegie“. Eres 4339

**Oginski, Michal Kleofas** (1765-1833)

Polonaise a-moll (Farewell to Homeland) Eres 9991

**Pachulski, Henryk** (1859-1921)

Prélude (op. 8, 2) Eres 4325

**Pantschenko, Sergej (Semjon)** (1867-1912)

Sonett (op. 2, 3) Eres 4334

**Rachmaninow, Sergei Wasiljewitsch** (1873-1943)

Prélude (op. 3, 2) Eres 4326

Valse (op.10, 2) Eres 4327

**Rebikov, Wladimir Iwanowitsch** (1866-1920)

Berceuse (op. 8, 16) [Rêveries d'Automne Nr. 16] Eres 4331

Les Immortelles. Eres 4333

Mazurka (op. 8, 9) [Rêveries d'Automne Nr. 9] Eres 4330

Souvenir douloureux (op. 8, 5) [Rêveries d'Automne Nr. 5] Eres 4329

Valse „Mignon“ (op. 3, 1) Eres 4328

Valse mélancolique. Eres 4332

**Reger, Max** (1873-1916)

Albumblatt (op. 58,1) aus „Blüten und Blätter. Eres 4307

**Sisask, Urmas** (\*1960)

Widder (aus: „Zodiak“) Eres 2180-1

Stier (aus: „Zodiak“) Eres 2180-2

Zwillinge (aus: „Zodiak“) Eres 2180-3

Krebs (aus: „Zodiak“) Eres 2180-4

Löwe (aus: „Zodiak“) Eres 2180-5

Jungfrau (aus: „Zodiak“) Eres 2180-6

Waage (aus: „Zodiak“) Eres 2180-7

Skorpion (aus: „Zodiak“) Eres 2180-8

Schütze (aus: „Zodiak“) Eres 2180-9

Steinbock (aus: „Zodiak“) Eres 2180-10

Wassermann (aus: „Zodiak“) Eres 2180-11

Fische (aus: „Zodiak“) Eres 2180-12

**Wieniawski, Henrik** (1835-1889)

Polonaise D-Dur. Eres 2951

Liadow, Anatole (*Ljadow, Anatoli Konstantinowitsch*) wurde am 29.4.1855 in Sankt Petersburg geboren. Liadow wuchs mutterlos auf, sein Vater war Dirigent am Petersburger Mariinski-Theater und erkannte früh das musikalische Talent seines Sohnes und unterrichtete ihn. 1870 begann Liadow sein Studium am Sankt Petersburger Konservatorium. Dort erhielt er Unterricht bei Nikolai Rimski-Korsakow, mit dem er sein Leben lang befreundet blieb. 1878 schloss er sein Studium ab und wurde im selben Jahr Dozent für Harmonielehre am St. Petersburger Konservatorium. 1884 wurde er Lektor im neu gegründeten Belajew-Musikverlag. Ab 1885 unterrichtete er an der Petersburger Hofkapelle und wurde 1901 zusätzlich Dozent für Kontrapunkt am Konservatorium. Seine Schüler waren u.a. Sergei Prokofjew und Nikolai Mjaskowski. Nach kurzer Unterbrechung im Jahre 1906 (als Sympathiekundgebung wegen der Entlassung Rimski-Korsakows) wurde er dort Professor für Komposition und hatte diese Position inne bis zu seinem Tod am 15.8.1914.

Eres 4320

ISMN 979-0-2024-4320-0

