

# Petite Valse

op. 26

Anatole Liadow

Tempo di Valse.

The musical score is presented in five systems, each with a piano (piano) staff and a bass (basso) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di Valse.' The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The piano part features a melodic line with various ornaments and fingerings, while the bass part provides a harmonic accompaniment. The score includes dynamic markings such as 'p' and 'p.' and various musical notations like slurs, accents, and fingerings.

[www.notenPost.de](http://www.notenPost.de)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 1, 3). The left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 1, 3, 4).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 5, 3, 2, 1). The left hand features chords and slurs with fingerings (1, 2, 1, 3, 5, 4, 2). Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has slurs and fingerings (1, 2, 3, 5, 5, 2, 1, 2). The left hand has slurs and fingerings (5, 4, 2, 5, 4, 2). Dynamics include piano (*p*).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 3). The left hand has slurs and fingerings (1, 4, 2, 4, 2). Dynamics include piano (*p*).

Klaviermusik Russland

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb). The right hand has slurs and fingerings (2, 3, 1, 3, 4, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 1, 5, 3, 2, 1, 2). The left hand has slurs and fingerings (1, 2, 2, 3, 1, 2). Dynamics include piano (*p*) and *ped.* with an asterisk.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has slurs and fingerings (2, 3, 1, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 2). The left hand has slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), *rit.*, and piano (*p*).

## Klaviermusik [2ms] in der Eres Edition in Einzelausgaben

- Arenski, Anton Stepanowitsch** (1861-1906)  
Basso Ostinato (op. 5, 5) Eres 4311  
Consolation (op. 36, 5) Eres 4313  
Le Coucou – Der Kuckuck – The Cuckoo (op. 34, 2) Eres 4312
- Arro, Edgar** (1911-1978)  
Humoristische Polka (Ganztonleiter) Eres 4303  
Im Volkston (Polymetrik) Eres 4304
- Borodin, Alexander Porfirjewitsch** (1833-1887)  
Mazurka . Eres 4314
- Chopin, Frederik** (1810-1849)  
Polonaise A-Dur. Eres 4335
- Čiurlionis, Mikalojus Konstanstinas** (1875-1911)  
Fuga b-moll (VL-345) Eres 4308  
Vater unser (Teve musu) Eres 4309
- Cui, César** (1835-1918)  
Intermezzo (op. 21, 3) Eres 4315  
Marionettes espagnoles (op. 39, 1) Eres 4316
- Eller, Heino** (1887-1970)  
Heimatliche Melodie [Kodumaine viis – Native Strain] Eres 2823
- Granados, Enrique** (1867-1916)  
Poetischer Walzer . Eres 4301
- Grieg, Edvard** (1843-1907)  
Walzer op. 38, 7. Eres 4302
- Härma, Miina** (1864-1941)  
Tuljak (Estnischer Volkstanz) Eres 9990
- Kapp, Eugen** (1908-1996)  
Der Lindastein (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4305  
Meeresstimmung [1926] Eres 2845  
Nachts auf Reede (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4306
- Karganoff, Génari** (1858-1890)  
Adieu – Melodie (op. 20, 1) Eres 4318  
Petite Valse (op. 10,2) Eres 4317
- Kurpinski, Karol** (1785-1857)  
Polonaise "Miechodmucha". Eres 4337
- Liadow, Anatole** (1855-1914)  
Impromptu (op. 6) Eres 4319  
Petite Valse (op. 26) Eres 4321  
Valse (op. 9, 1) Eres 4320
- Melartin, Erkki** (1875-1937)  
Trauer (Suru). (nach einer finnischen Volksweise). Eres 4336
- Moniuszko, Stalislaw** (1819-1872)  
Polonaise aus „Das Gespensterschloss“. Eres 4338
- Mussorgski, Modest Petrowitsch** (1839-1881)  
Gopak – Danse petite-russienne [aus der Oper „Der Jahrmart von Sorotschinzy] Eres 4323  
Une Larme – Tränen – Tears. Eres 4322
- Nápravnik, Eduard** (1839-1916)  
Mélancolie (op. 48, 3) [Transcription eines Werkes für Streichorchester] Eres 4324
- Noskowski, Zygmunt** (1846-1909)  
Polonaise „Elegie“. Eres 4339
- Oginski, Michal Kleofas** (1765-1833)  
Polonaise a-moll (Farewell to Homeland) Eres 9991
- Pachulski, Henryk** (1859-1921)  
Prélude (op. 8, 2) Eres 4325
- Pantschenko, Sergej (Semjon)** (1867-1912)  
Sonett (op. 2, 3) Eres 4334
- Rachmaninow, Sergei Wasiljewitsch** (1873-1943)  
Prélude (op. 3, 2) Eres 4326  
Valse (op. 10, 2) Eres 4327
- Rebikov, Wladimir Iwanowitsch** (1866-1920)  
Berceuse (op. 8, 16) [Rêveries d'Automne Nr. 16] Eres 4331  
Les Immortelles. Eres 4333  
Mazurka (op. 8, 9) [Rêveries d'Automne Nr. 9] Eres 4330  
Souvenir douloureux (op. 8, 5) [Rêveries d'Automne Nr. 5] Eres 4329  
Valse „Mignon“ (op. 3, 1) Eres 4328  
Valse mélancolique. Eres 4332
- Reger, Max** (1873-1916)  
Albumblatt (op. 58,1) aus „Blüten und Blätter. Eres 4307
- Sisask, Urmas** (\*1960)  
Widder (aus: „Zodiak“) Eres 2180-1  
Stier (aus: „Zodiak“) Eres 2180-2  
Zwillinge (aus: „Zodiak“) Eres 2180-3  
Krebs (aus: „Zodiak“) Eres 2180-4  
Löwe (aus: „Zodiak“) Eres 2180-5  
Jungfrau (aus: „Zodiak“) Eres 2180-6  
Waage (aus: „Zodiak“) Eres 2180-7  
Skorpion (aus: „Zodiak“) Eres 2180-8  
Schütze (aus: „Zodiak“) Eres 2180-9  
Steinbock (aus: „Zodiak“) Eres 2180-10  
Wassermann (aus: „Zodiak“) Eres 2180-11  
Fische (aus: „Zodiak“) Eres 2180-12
- Wieniawski, Henrik** (1835-1889)  
Polonaise D-Dur. Eres 2951

Liadow, Anatole (*Ljadow, Anatoli Konstantinowitsch*) wurde am 29.4.1855 in Sankt Petersburg geboren. Liadow wuchs mutterlos auf, sein Vater war Dirigent am Petersburger Mariinski-Theater und erkannte früh das musikalische Talent seines Sohnes und unterrichtete ihn. 1870 begann Liadow sein Studium am Sankt Petersburger Konservatorium. Dort erhielt er Unterricht bei Nikolai Rimski-Korsakow, mit dem er sein Leben lang befreundet blieb. 1878 schloss er sein Studium ab und wurde im selben Jahr Dozent für Harmonielehre am St. Petersburger Konservatorium. 1884 wurde er Lektor im neu gegründeten Belajew-Musikverlag. Ab 1885 unterrichtete er an der Petersburger Hofkapelle und wurde 1901 zusätzlich Dozent für Kontrapunkt am Konservatorium. Seine Schüler waren u.a. Sergei Prokofjew und Nikolai Mjaskowski. Nach kurzer Unterbrechung im Jahre 1906 (als Sympathiekundgebung wegen der Entlassung Rimski-Korsakows) wurde er dort Professor für Komposition und hatte diese Position inne bis zu seinem Tod am 15.8.1914.

Eres 4321

ISMN 979-0-2024-4321-7

