

Valse

op. 10, 2

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Allegro assai.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is two sharps (D major). The time signature is 3/4. The first measure has a dynamic marking of *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *rit.*, *a tempo*, *cresc.*, and *faccel.*. Fingerings are indicated with numbers 1, 3, 5, 1, 1, 1, 3, 1, 4, 1, 4, 2, 1.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings: *dim.*, *rit.*, and *mf a tempo*. Fingerings are indicated with numbers 1, 4, 1, 4, 1, 1, 1, 3, 1, 4, 4, 1.

www.notenPost.de

Fourth system of musical notation. It includes a dynamic marking of *rit.*. Fingerings are indicated with numbers 2, 1, 1, 3, 1, 5, 1, 1, 1, 3, 1, 4.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, *accel.*, *dim.*, and *con allegro*. Fingerings are indicated with numbers 1, 4, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 5, 1, 3, 1.

Sixth system of musical notation. It includes dynamic markings: *cresc.* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 3, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 3, 3.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *p* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurred passages and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2). The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking *accel. e cresc.* is placed above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has slurred passages with fingerings (1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 2, 1, 1, 1). The left hand accompaniment continues. Dynamic markings *con moto* and *mf* are present.

Russische Klaviermusik

Fourth system of musical notation. The right hand features slurred passages with fingerings (1, 3, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 1, 3, 2, 1, 1, 1). The left hand accompaniment continues. A dynamic marking *cresc. e accel.* is placed above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has slurred passages with fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 3, 1, 3, 1, 1). The left hand accompaniment continues. A dynamic marking *f* is present at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand features slurred passages with fingerings (1, 1, 1, 1, 1, 1). The left hand accompaniment continues. A dynamic marking *ff* is present.

m. d.
m. g.
fff Presto.
dim.

ritard.

Allegro moderato.

cresc.
f

dim.

p.

p.

Klaviermusik [2ms] in der Eres Edition in Einzelausgaben

Arenski, Anton Stepanowitsch (1861-1906)

Basso Ostinato (op. 5, 5) Eres 4311

Consolation (op.36, 5) Eres 4313

Le Coucou – Der Kuckuck – The Cuckoo (op. 34, 2) Eres 4312

Arro, Edgar (1911-1978)

Humoristische Polka (Ganztonleiter) Eres 4303

Im Volkston (Polymetrik) Eres 4304

Borodin, Alexander Porfirjewitsch (1833-1887)

Mazurka . Eres 4314

Chopin, Frederik (1810-1849)

Polonaise A-Dur. Eres 4335

Curlionis, Mikalojus Konstanstinas (1875-1911)

Fuga b-moll (VL-345) Eres 4308

Vater unser (Teve musu) Eres 4309

Cui, César (1835-1918)

Intermezzo (op. 21, 3) Eres 4315

Marionettes espagnoles (op. 39, 1) Eres 4316

Eller, Heino (1887-1970)

Heimatliche Melodie [Kodumaine viis – Native Strain] Eres 2823

Granados, Enrique (1867-1916)

Poetischer Walzer . Eres 4301

Grieg, Edvard (1843-1907)

Walzer op. 38, 7. Eres 4302

Härma, Miina (1864-1941)

Tuljak (Estrnischer Volkstanz) Eres 9990

Kapp, Eugen (1908-1996)

Der Lindastein (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4305

Meeresstimmung [1926] Eres 2845

Nachts auf Reede (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4306

Karganoff, Génari (1858-1890)

Adieu – Melodie (op. 20, 1) Eres 4318

Petite Valse (op. 10,2) Eres 4317

Kurpinski, Karol (1785-1857)

Polonaise "Miechodmucha". Eres 4337

Liadow, Anatole (1855-1914)

Impromptu (op. 6) Eres 4319

Petite Valse (op. 26) Eres 4321

Valse (op. 9, 1) Eres 4320

Melartin, Erkki (1875-1937)

Trauer (Suru). (nach einer finnischen Volksweise). Eres 4336

Moniuszko, Stalislav (1819-1872)

Polonaise aus „Das Gespensterschloss“. Eres 4338

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839-1881)

Gopak – Danse petite-russienne [aus der Oper „Der Jahrmarkt von Sorotschinzy] Eres 4323

Une Larme – Tränen – Tears. Eres 4322

Nápravnik, Eduard (1839-1916)

Mélancolie (op. 48, 3) [Transcription eines Werkes für Streichorchester] Eres 4324

Noskowski, Zygmunt (1846-1909)

Polonaise „Elegie“. Eres 4339

Oginski, Michal Kleofas (1765-1833)

Polonaise a-moll (Farewell to Homeland) Eres 9991

Pachulski, Henryk (1859-1921)

Prélude (op. 8, 2) Eres 4325

Pantschenko, Sergej (Semjon) (1867-1912)

Sonett (op. 2, 3) Eres 4334

Rachmaninow, Sergei Wasiljewitsch (1873-1943)

Prélude (op. 3, 2) Eres 4326

Valse (op.10, 2) Eres 4327

Rebikov, Wladimir Iwanowitsch (1866-1920)

Berceuse (op. 8, 16) [Rêveries d'Automne Nr. 16] Eres 4331

Les Immortelles. Eres 4333

Mazurka (op. 8, 9) [Rêveries d'Automne Nr. 9] Eres 4330

Souvenir douloureux (op. 8, 5) [Rêveries d'Automne Nr. 5] Eres 4329

Valse „Mignon“ (op. 3, 1) Eres 4328

Valse mélancolique. Eres 4332

Reger, Max (1873-1916)

Albumbblatt (op. 58,1) aus „Blüten und Blätter. Eres 4307

Sisask, Urmas (*1960)

Widder (aus: „Zodiak“) Eres 2180-1

Stier (aus: „Zodiak“) Eres 2180-2

Zwillinge (aus: „Zodiak“) Eres 2180-3

Krebs (aus: „Zodiak“) Eres 2180-4

Löwe (aus: „Zodiak“) Eres 2180-5

Jungfrau (aus: „Zodiak“) Eres 2180-6

Waage (aus: „Zodiak“) Eres 2180-7

Skorpion (aus: „Zodiak“) Eres 2180-8

Schütze (aus: „Zodiak“) Eres 2180-9

Steinbock (aus: „Zodiak“) Eres 2180-10

Wassermann (aus: „Zodiak“) Eres 2180-11

Fische (aus: „Zodiak“) Eres 2180-12

Wieniawski, Henrik (1835-1889)

Polonaise D-Dur. Eres 2951

Rachmaninoff, Sergei Wassiljewitsch wurde am 20.3.1873 auf dem Landgut Semjonowo bei Staraja Russa in Gouvernement Nowgorod geboren. Er war das vierte von sechs Kindern. Seine Mutter Ljubow Butakowa war sehr vermögend, sie brachte immerhin fünf Landgüter mit in die Ehe. Weil der Vater Sergeis wenig ökonomisches Verständnis für deren Bewirtschaftung aufbrachte, führte er die Betriebe in den Ruin. Als 1882 auch das letzte Gut aufgegeben werden musste, zog die Familie nach Sankt Petersburg und die Eltern trennten sich schließlich endgültig.

Der junge Sergei erhielt den ersten Klavierunterricht im Alter von vier Jahren durch seine Mutter. In Petersburg besuchte Rachmaninoff das Konservatorium und erhielt neben Klavierunterricht auch Unterricht in Musiktheorie und allgemeinbildenden Fächern. An diesen Fächern scheiterte Rachmaninoff in der Abschlussprüfung und deswegen wurde ihm das Stipendium entzogen, somit musste er das Konservatorium verlassen. Die Mutter wandte sich daraufhin an den älteren Cousin Rachmaninoffs (Alexander Siloti), der gerade am russischen Pianistenhimmel gefeiert wurde. Dieser erkannte die große, aber völlig unausgebildete Begabung Rachmaninoffs und schlug vor, ihn die Klasse des Klavierpädagogen Nikolai Sergejewitsch Swerew am Moskauer Konservatorium besuchen zu lassen. Da Swerew jeweils drei besonders begabte Schüler bei sich wohnen ließ, fand Rachmaninoff auf diese Weise Unterkunft. 1888 wechselte Rachmaninoff in die Fortgeschrittenenklasse seines Cousins Siloti und widmete sich verstärkt dem Fach Komposition. Rachmaninoff war bemüht das Studium rasch abzuschließen. Die Abschlussprüfung im Fach Klavier schaffte er im Mai 1891 und im Fach Komposition wurde ihm aufgegeben, eine einaktige Oper zu komponieren. Die Prüfungs-kommission verlieh ihm dafür die „Große Goldmedaille“ und die Uraufführung dieser Oper „Aleko“ fand im April 1893 im Bolschoi-Theater mit großem Erfolg statt.

Sein kompositorisches Schaffen war danach besonders erfolgreich, jedoch dieser Erfolg verleitete ihn zu einem aufwendigen Lebensstil und seine Rücklagen waren bald aufgebraucht. Obwohl sein Verleger Gutheil alles druckte war er komponierte, verschärften sich seine finanziellen Probleme. Rachmaninoff geriet in eine schwere persönliche Krise und es gab viele Ereignisse mit einem ständigen Auf und Ab.

Heirat und Engagement am Bolschoi-Theater – Aufenthalt in Dresden (ab 1906) – Streit mit Kritikern und Alexander Skrjabin (ab 1910) – Exil in den USA und der Schweiz.

Sein letztes Werk entstand 1940 in Huntington auf Long Island, die „Sinfonischen Tänze“. 1942 erwarb Rachmaninoff ein Grundstück in Beverly Hills. Rachmaninoff war starker Zigarettenraucher, was deutliche Spuren hinterließ. Er starb am 28.3.1943 in Beverly Hills.

Eres 4327

ISMN 979-0-2024-4327-9



9

790202

443279