

Valse „Mignon“

op. 3, 1

Wladimir Iwanowitsch Rebikov

Moderato.

The first system of the score is in 3/4 time, marked Moderato. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 1, 1, 1, 1, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It includes a trill in the right hand with fingerings 3, 2, 4, 5, 2, 4, 1. A first ending bracket is present in the right hand, containing a triplet of eighth notes with fingerings 1, 3. The left hand continues with its accompaniment.

www.notenPost.de

The third system shows further melodic development in the right hand with slurs and fingerings (1, 1, 1, 3, 1, 2). The left hand has some rests and continues with its accompaniment.

The fourth system includes a *ritard.* (ritardando) marking in the left hand. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 4, 1, 1, 1, 1, 1). The tempo then returns to *a tempo*. The left hand has rests in the first two measures.

The fifth system concludes the piece. It features a trill in the right hand with fingerings 5, 2, 4, 1. A first ending bracket in the right hand contains a triplet of eighth notes with fingerings 1, 3. The left hand continues with its accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 5, 4, 1, 1, 1, 2, 1, 3). The bass clef contains a supporting accompaniment.

Più mosso.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking *mf*. The treble clef features chords and melodic fragments. The bass clef contains a prominent triplet pattern (1 3 2) repeated across several measures.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has melodic lines with ornaments. The bass clef features a triplet pattern (1 3 2) and a descending sequence (4 3 2, 4 3 1, 4).

Klaviernoten Russland

Fourth system of musical notation, showing a change in texture. The treble clef has melodic lines with ornaments. The bass clef features a rhythmic accompaniment with chords and a dynamic marking *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a dense texture with many notes in both staves. The treble clef has a complex melodic line. The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and a dynamic marking *p*.

Klaviermusik [2ms] in der Eres Edition in Einzelausgaben

- Arenski, Anton Stepanowitsch** (1861-1906)
Basso Ostinato (op. 5, 5) Eres 4311
Consolation (op. 36, 5) Eres 4313
Le Coucou – Der Kuckuck – The Cuckoo (op. 34, 2) Eres 4312
- Arro, Edgar** (1911-1978)
Humoristische Polka (Ganztonleiter) Eres 4303
Im Volkston (Polymetrik) Eres 4304
- Borodin, Alexander Porfirjewitsch** (1833-1887)
Mazurka . Eres 4314
- Chopin, Frederik** (1810-1849)
Polonaise A-Dur. Eres 4335
- Čiurlionis, Mikalojus Konstanstinas** (1875-1911)
Fuga b-moll (VL-345) Eres 4308
Vater unser (Teve musu) Eres 4309
- Cui, César** (1835-1918)
Intermezzo (op. 21, 3) Eres 4315
Marionettes espagnoles (op. 39, 1) Eres 4316
- Eller, Heino** (1887-1970)
Heimatliche Melodie [Kodumaine viis – Native Strain] Eres 2823
- Granados, Enrique** (1867-1916)
Poetischer Walzer . Eres 4301
- Grieg, Edvard** (1843-1907)
Walzer op. 38, 7. Eres 4302
- Härma, Miina** (1864-1941)
Tuljak (Estnischer Volkstanz) Eres 9990
- Kapp, Eugen** (1908-1996)
Der Lindastein (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4305
Meeresstimmung [1926] Eres 2845
Nachts auf Reede (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4306
- Karganoff, Génari** (1858-1890)
Adieu – Melodie (op. 20, 1) Eres 4318
Petite Valse (op. 10,2) Eres 4317
- Kurpinski, Karol** (1785-1857)
Polonaise "Miechodmucha". Eres 4337
- Liadow, Anatole** (1855-1914)
Impromptu (op. 6) Eres 4319
Petite Valse (op. 26) Eres 4321
Valse (op. 9, 1) Eres 4320
- Melartin, Erkki** (1875-1937)
Trauer (Suru). (nach einer finnischen Volksweise). Eres 4336
- Moniuszko, Stalislaw** (1819-1872)
Polonaise aus „Das Gespensterschloss“. Eres 4338
- Mussorgski, Modest Petrowitsch** (1839-1881)
Gopak – Danse petite-russienne [aus der Oper „Der Jahrmart von Sorotschinzyn] Eres 4323
Une Larme – Tränen – Tears. Eres 4322
- Nápravnik, Eduard** (1839-1916)
Mélancolie (op. 48, 3) [Transcription eines Werkes für Streichorchester] Eres 4324
- Noskowski, Zygmunt** (1846-1909)
Polonaise „Elegie“. Eres 4339
- Oginski, Michal Kleofas** (1765-1833)
Polonaise a-moll (Farewell to Homeland) Eres 9991
- Pachulski, Henryk** (1859-1921)
Prélude (op. 8, 2) Eres 4325
- Pantschenko, Sergej (Semjon)** (1867-1912)
Sonett (op. 2, 3) Eres 4334
- Rachmaninow, Sergei Wasiljewitsch** (1873-1943)
Prélude (op. 3, 2) Eres 4326
Valse (op. 10, 2) Eres 4327
- Rebikov, Wladimir Iwanowitsch** (1866-1920)
Berceuse (op. 8, 16) [Rêveries d'Automne Nr. 16] Eres 4331
Les Immortelles. Eres 4333
Mazurka (op. 8, 9) [Rêveries d'Automne Nr. 9] Eres 4330
Souvenir douloureux (op. 8, 5) [Rêveries d'Automne Nr. 5] Eres 4329
Valse „Mignon“ (op. 3, 1) Eres 4328
Valse mélancolique. Eres 4332
- Reger, Max** (1873-1916)
Albumblatt (op. 58,1) aus „Blüten und Blätter. Eres 4307
- Sisask, Urmas** (*1960)
Widder (aus: „Zodiak“) Eres 2180-1
Stier (aus: „Zodiak“) Eres 2180-2
Zwillinge (aus: „Zodiak“) Eres 2180-3
Krebs (aus: „Zodiak“) Eres 2180-4
Löwe (aus: „Zodiak“) Eres 2180-5
Jungfrau (aus: „Zodiak“) Eres 2180-6
Waage (aus: „Zodiak“) Eres 2180-7
Skorpion (aus: „Zodiak“) Eres 2180-8
Schütze (aus: „Zodiak“) Eres 2180-9
Steinbock (aus: „Zodiak“) Eres 2180-10
Wassermann (aus: „Zodiak“) Eres 2180-11
Fische (aus: „Zodiak“) Eres 2180-12
- Wieniawski, Henrik** (1835-1889)
Polonaise D-Dur. Eres 2951

Rebikov, Wladimir Iwanowitsch wurde am 19.5.1866 in Krasnojarsk geboren. Rebikov studierte in Moskau bei Nikolai Klenowski und wirkte nach einem Aufenthalt in Berlin und Wien als Musiklehrer und Komponist in Moskau.

Er komponierte sechs Opern, mehrere Pantomimen, zwei Orchestersuiten und kirchenmusikalische Werke sowie „Musikpsychologien“ (*musikalisch darstellende psychologische Vorgänge*) und „Melomomiken“ (*lyrische Szenen mit Musik und Mimik ohne Text*).

Daneben experimentierte er auch mit Grammophonen und entwickelte eine eigene – heute sehr seltene – Schallplatte, die mit sogenannten „stumpfen“ Rebikov-Nadeln abgespielt wurde.

Rebikov starb am 4.8.1920 in Jalta.

Eres 4328

ISMN 979-0-2024-4328-6

