

Les Immortelles

Wladimir Iwanowitsch Rebikow

Andante. $M = 88$

molto cantabile e espressivo

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features intricate fingerings with numbers 1-5 and slurs. The left hand plays a simple accompaniment. Below the staves, there are six pairs of markings: 'Ped.' followed by an asterisk.

The second system continues the piece with similar notation and dynamics. It includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The left hand continues its accompaniment. Below the staves, there are four pairs of markings: 'Ped.' followed by an asterisk.

www.notenPost.de

The third system continues the piece. The right hand has more complex passages with many slurs and fingerings. The left hand accompaniment remains consistent. Below the staves, there are six pairs of markings: 'Ped.' followed by an asterisk.

The fourth system introduces a change in tempo and dynamics. The upper staff is marked *più mosso* and *mf*. The lower staff has a *mf* dynamic. The tempo markings *poco a poco* and *accelerando* are present. The right hand has a triplet of eighth notes. Below the staves, there are four pairs of markings: 'Ped.' followed by an asterisk.

The fifth system continues with an *f* dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. Below the staves, there are two pairs of markings: 'Ped.' followed by an asterisk.

Klaviermusik [2ms] in der Eres Edition in Einzelausgaben

- Arenski, Anton Stepanowitsch** (1861-1906)
Basso Ostinato (op. 5, 5) Eres 4311
Consolation (op. 36, 5) Eres 4313
Le Coucou – Der Kuckuck – The Cuckoo (op. 34, 2) Eres 4312
- Arro, Edgar** (1911-1978)
Humoristische Polka (Ganztonleiter) Eres 4303
Im Volkston (Polymetrik) Eres 4304
- Borodin, Alexander Porfirjewitsch** (1833-1887)
Mazurka . Eres 4314
- Chopin, Frederik** (1810-1849)
Polonaise A-Dur. Eres 4335
- Čiurlionis, Mikalojus Konstanstinas** (1875-1911)
Fuga b-moll (VL-345) Eres 4308
Vater unser (Teve musu) Eres 4309
- Cui, César** (1835-1918)
Intermezzo (op. 21, 3) Eres 4315
Marionettes espagnoles (op. 39, 1) Eres 4316
- Eller, Heino** (1887-1970)
Heimatliche Melodie [Kodumaine viis – Native Strain] Eres 2823
- Granados, Enrique** (1867-1916)
Poetischer Walzer . Eres 4301
- Grieg, Edvard** (1843-1907)
Walzer op. 38, 7. Eres 4302
- Härma, Miina** (1864-1941)
Tuljak (Estnischer Volkstanz) Eres 9990
- Kapp, Eugen** (1908-1996)
Der Lindastein (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4305
Meeresstimmung [1926] Eres 2845
Nachts auf Reede (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4306
- Karganoff, Génari** (1858-1890)
Adieu – Melodie (op. 20, 1) Eres 4318
Petite Valse (op. 10,2) Eres 4317
- Kurpinski, Karol** (1785-1857)
Polonaise "Miechodmucha". Eres 4337
- Liadow, Anatole** (1855-1914)
Impromptu (op. 6) Eres 4319
Petite Valse (op. 26) Eres 4321
Valse (op. 9, 1) Eres 4320
- Melartin, Erkki** (1875-1937)
Trauer (Suru). (nach einer finnischen Volksweise). Eres 4336
- Moniuszko, Stalislaw** (1819-1872)
Polonaise aus „Das Gespensterschloss“. Eres 4338
- Mussorgski, Modest Petrowitsch** (1839-1881)
Gopak – Danse petite-russienne [aus der Oper „Der Jahrmarkt von Sorotschinzyn] Eres 4323
Une Larme – Tränen – Tears. Eres 4322
- Nápravnik, Eduard** (1839-1916)
Mélancolie (op. 48, 3) [Transcription eines Werkes für Streichorchester] Eres 4324
- Noskowski, Zygmunt** (1846-1909)
Polonaise „Elegie“. Eres 4339
- Oginski, Michal Kleofas** (1765-1833)
Polonaise a-moll (Farewell to Homeland) Eres 9991
- Pachulski, Henryk** (1859-1921)
Prélude (op. 8, 2) Eres 4325
- Pantschenko, Sergej (Semjon)** (1867-1912)
Sonett (op. 2, 3) Eres 4334
- Rachmaninow, Sergei Wasiljewitsch** (1873-1943)
Prélude (op. 3, 2) Eres 4326
Valse (op. 10, 2) Eres 4327
- Rebikov, Wladimir Iwanowitsch** (1866-1920)
Berceuse (op. 8, 16) [Rêveries d'Automne Nr. 16] Eres 4331
Les Immortelles. Eres 4333
Mazurka (op. 8, 9) [Rêveries d'Automne Nr. 9] Eres 4330
Souvenir douloureux (op. 8, 5) [Rêveries d'Automne Nr. 5] Eres 4329
Valse „Mignon“ (op. 3, 1) Eres 4328
Valse mélancolique. Eres 4332
- Reger, Max** (1873-1916)
Albumblatt (op. 58,1) aus „Blüten und Blätter. Eres 4307
- Sisask, Urmas** (*1960)
Widder (aus: „Zodiak“) Eres 2180-1
Stier (aus: „Zodiak“) Eres 2180-2
Zwillinge (aus: „Zodiak“) Eres 2180-3
Krebs (aus: „Zodiak“) Eres 2180-4
Löwe (aus: „Zodiak“) Eres 2180-5
Jungfrau (aus: „Zodiak“) Eres 2180-6
Waage (aus: „Zodiak“) Eres 2180-7
Skorpion (aus: „Zodiak“) Eres 2180-8
Schütze (aus: „Zodiak“) Eres 2180-9
Steinbock (aus: „Zodiak“) Eres 2180-10
Wassermann (aus: „Zodiak“) Eres 2180-11
Fische (aus: „Zodiak“) Eres 2180-12
- Wieniawski, Henrik** (1835-1889)
Polonaise D-Dur. Eres 2951

Rebikov, Wladimir Iwanowitsch wurde am 19.5.1866 in Krasnojarsk geboren. Rebikov studierte in Moskau bei Nikolai Klenowski und wirkte nach einem Aufenthalt in Berlin und Wien als Musiklehrer und Komponist in Moskau.

Er komponierte sechs Opern, mehrere Pantomimen, zwei Orchestersuiten und kirchenmusikalische Werke sowie „Musikpsychologien“ (*musikalisch darstellende psychologische Vorgänge*) und „Melomomiken“ (*lyrische Szenen mit Musik und Mimik ohne Text*).

Daneben experimentierte er auch mit Grammophonen und entwickelte eine eigene – heute sehr seltene – Schallplatte, die mit sogenannten „stumpfen“ Rebikov-Nadeln abgespielt wurde.

Rebikov starb am 4.8.1920 in Jalta.

Eres 4333

ISMN 979-0-2024-4333-0

