

Polonaise A-Dur

Frederik Chopin (1810-1849), op. 40, 1 – Militaire

Allegro con brio

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Allegro con brio'. The first system begins with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. There are several annotations: "(Red)" and "*" in the bass staff, and "1 3" and "3 3" in the treble staff. A watermark "www.notenPost.de" is overlaid in red across the middle of the system.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar rhythmic complexity. Annotations include "(Red)" and "*" in the bass staff, and "3" in the treble staff.

Third system of musical notation. It features a dynamic marking of *f* (forte). Annotations include "(Red)" and "*" in the bass staff, and "2" and "3" in the treble staff.

Fourth system of musical notation. It continues with complex rhythmic patterns. Annotations include "(Red)" and "*" in the bass staff, and "3" in the treble staff.

Fifth system of musical notation, which appears to be the final system on the page. It concludes with a double bar line. Annotations include "(Red)" and "*" in the bass staff.

First system of a piano score in A major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present. Below the staff, the word "Ped" is written under the first measure, and an asterisk is placed under the second measure. The sequence "Ped * Ped * Ped" is repeated across the system.

Klaviernoten Download

Second system of the piano score. It includes a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand continues with its accompaniment. The word "Ped" is written under the first measure, and an asterisk is under the second measure. The sequence "Ped * Ped * Ped" is repeated.

Third system of the piano score. It features a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand has a more complex accompaniment with some chords. The word "Ped" is written under the first measure, and an asterisk is under the second measure. The sequence "Ped * Ped * Ped" is repeated.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. The word "Ped" is written under the first measure, and an asterisk is under the second measure. The sequence "Ped * Ped * Ped" is repeated.

Klaviermusik [2ms] in der Eres Edition in Einzelausgaben

Arenski, Anton Stepanowitsch (1861-1906)

Basso Ostinato (op. 5, 5) Eres 4311

Consolation (op.36, 5) Eres 4313

Le Coucou – Der Kuckuck – The Cuckoo (op. 34, 2) Eres 4312

Arro, Edgar (1911-1978)

Humoristische Polka (Ganztonleiter) Eres 4303

Stück im Volkston (Polymetrik) Eres 4304

Borodin, Alexander Porfirjewitsch (1833-1887)

Mazurka . Eres 4314

Chopin, Frederik (1810-1849)

Polonaise A-Dur. Eres 4335

Čiurlionis, Mikalojus Konstantinas (1875-1911)

Fuga b-moll (VL-345) Eres 4308

Vater unser (Teve musu) Eres 4309

Cui, César (1835-1918)

Intermezzo (op. 21, 3) Eres 4315

Marionettes espagnoles (op. 39, 1) Eres 4316

Eller, Heino (1887-1970)

Heimatliche Melodie [Kodumaine viis – Native Strain] Eres 2823

Granados, Enrique (1867-1916)

Poetischer Walzer . Eres 4301

Grieg, Edvard (1843-1907)

Walzer op. 38, 7. Eres 4302

Härma, Miina (1864-1941)

Tuljak (Estnischer Volkstanz) Eres 9990

Kapp, Eugen (1908-1996)

Der Lindastein (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4305

Meeresstimmung [1926] Eres 2845

Nachts auf Reede (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4306

Karganoff, Génari (1858-1890)

Adieu – Melodie (op. 20, 1) Eres 4318

Petite Valse (op. 10,2) Eres 4317

Kurpinski, Karol (1785-1857)

Polonaise "Miechodmucha". Eres 4337

Liadow, Anatole (1855-1914)

Impromptu (op. 6) Eres 4319

Petite Valse (op. 26) Eres 4321

Valse (op. 9, 1) Eres 4320

Melartin, Erkki (1875-1937)

Melancholie (Suru). (nach einer finnischen Volksweise). Eres 4336

Moniuszko, Stalislaw (1819-1872)

Polonaise aus „Das Gespensterschloss“. Eres 4338

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839-1881)

Gopak – Danse petite-russienne [aus der Oper „Der Jahrmart von Sorotschinzyn] Eres 4323

Une Larme – Tränen – Tears. Eres 4322

Nápravnik, Eduard (1839-1916)

Mélancolie (op. 48, 3) [Transcription eines Werkes für Streichorchester] Eres 4324

Noskowski, Zygmunt (1846-1909)

Polonaise „Elegie“. Eres 4339

Oginski, Michal Kleofas (1765-1833)

Polonaise a-moll (Farewell to Homeland) Eres 9991

Pachulski, Henryk (1859-1921)

Prélude (op. 8, 2) Eres 4325

Pantschenko, Sergej (Semjon) (1867-1912)

Sonett (op. 2, 3) Eres 4334

Rachmaninow, Sergei Wasiljewitsch (1873-1943)

Prélude (op. 3, 2) Eres 4326

Valse (op.10, 2) Eres 4327

Rebikov, Wladimir Iwanowitsch (1866-1920)

Berceuse (op. 8, 16) [Rêveries d'Automne Nr. 16] Eres 4331

Les Immortelles. Eres 4333

Mazurka (op. 8, 9) [Rêveries d'Automne Nr. 9] Eres 4330

Souvenir douloureux (op. 8, 5) [Rêveries d'Automne Nr. 5] Eres 4329

Valse „Mignon“ (op. 3, 1) Eres 4328

Valse mélancolique. Eres 4332

Reger, Max (1873-1916)

Albumblatt (op. 58,1) aus „Blüten und Blätter. Eres 4307

Sisask, Urmas (*1960)

Widder (aus: „Zodiak“) Eres 2180-1

Stier (aus: „Zodiak“) Eres 2180-2

Zwillinge (aus: „Zodiak“) Eres 2180-3

Krebs (aus: „Zodiak“) Eres 2180-4

Löwe (aus: „Zodiak“) Eres 2180-5

Jungfrau (aus: „Zodiak“) Eres 2180-6

Waage (aus: „Zodiak“) Eres 2180-7

Skorpion (aus: „Zodiak“) Eres 2180-8

Schütze (aus: „Zodiak“) Eres 2180-9

Steinbock (aus: „Zodiak“) Eres 2180-10

Wassermann (aus: „Zodiak“) Eres 2180-11

Fische (aus: „Zodiak“) Eres 2180-12

Wieniawski, Henrik (1835-1889)

Polonaise D-Dur. Eres 2951

Frederik Chopin wurde 1810 in Zelazowa Wola geboren, einem Dorf in der Gemeinde Brochów, (Sochaczew) im Herzogtum Warschau). Chopin hatte drei Schwestern. Alle wurden in einer von Herzlichkeit und Toleranz geprägten Familie und erhielten eine gründliche Erziehung. Chopin schrieb insgesamt 16 Polonaisen, diese – op. 40 Nr. 1 – komponierte er 1838/39 und trägt den Untertitel „Militaire“, er widmete sie Julian Fontana.

Seit 1822 nahm Chopin Privatunterricht in Musiktheorie und Komposition bei Joseph Elsner und spielte mit 13 Jahren ein öffentliches Konzert von Ferdinands Ries.

Chopin hat fast ausschließlich Klaviermusik geschrieben. Sein Lehrer Joseph Elsner bestärkte ihn zur Hinwendung zu polnischen Volkstänzen und Volksliedern. Deren Elemente finden sich nicht nur in den Polonaisen, Mazurkas und Krakowiaks, sondern auch in weiteren Werken, ohne das er immer darauf einen Hinweis auf deren Herkunft gab.

Nach schwerer Krankheit starb Chopin bereits mit 39 Jahren im Jahre 1849.

Eres 4335

ISMN 979-0-2024-4335-4