

(aus der Oper „Das Gespensterschloss“)

Stanislaw Moniuszko (1809-1872)

[illegible]

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. The treble staff has a melody with chords. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. There are also markings for *Red* and a star symbol.

System 2: The second system starts with a 5th finger fingering in the treble. It includes a 7th finger fingering in the bass. Dynamics include *f*, *sf*, and *fz*. There are also markings for *Red* and a star symbol.

System 3: The third system includes an *ad lib.* marking. Dynamics include *fz*, *f*, and *p*. There are also markings for *Red* and a star symbol.

System 4: The fourth system continues the musical piece. Dynamics include *f* and *p*. There are also markings for *Red* and a star symbol.

System 5: The fifth system includes a *cresc.* marking. Dynamics include *f* and *sf*. There are also markings for *Red* and a star symbol.

mf f ff

Red *

www.notenpost.de

mf

Red *

mp

Red *

mf

Red *

mf

Red *

Klaviermusik [2ms] in der Eres Edition in Einzelausgaben

Arenski, Anton Stepanowitsch (1861-1906)

Basso Ostinato (op. 5, 5) Eres 4311

Consolation (op.36, 5) Eres 4313

Le Coucou – Der Kuckuck – The Cuckoo (op. 34, 2) Eres 4312

Arro, Edgar (1911-1978)

Humoristische Polka (Ganztonleiter) Eres 4303

Stück im Volkston (Polymetrik) Eres 4304

Borodin, Alexander Porfirjewitsch (1833-1887)

Mazurka . Eres 4314

Chopin, Frederik (1810-1849)

Polonaise A-Dur. Eres 4335

Čiurlionis, Mikalojus Konstantinas (1875-1911)

Fuga b-moll (VL-345) Eres 4308

Vater unser (Teve musu) Eres 4309

Cui, César (1835-1918)

Intermezzo (op. 21, 3) Eres 4315

Marionettes espagnoles (op. 39, 1) Eres 4316

Eller, Heino (1887-1970)

Heimatliche Melodie [Kodumaine viis – Native Strain] Eres 2823

Granados, Enrique (1867-1916)

Poetischer Walzer . Eres 4301

Grieg, Edvard (1843-1907)

Walzer op. 38, 7. Eres 4302

Härma, Miina (1864-1941)

Tuljak (Estnischer Volkstanz) Eres 9990

Kapp, Eugen (1908-1996)

Der Lindastein (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4305

Meeresstimmung [1926] Eres 2845

Nachts auf Reede (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4306

Karganoff, Génari (1858-1890)

Adieu – Melodie (op. 20, 1) Eres 4318

Petite Valse (op. 10,2) Eres 4317

Kurpinski, Karol (1785-1857)

Polonaise "Miechodmucha". Eres 4337

Liadow, Anatole (1855-1914)

Impromptu (op. 6) Eres 4319

Petite Valse (op. 26) Eres 4321

Valse (op. 9, 1) Eres 4320

Melartin, Erkki (1875-1937)

Melancholie (Suru). (nach einer finnischen Volksweise). Eres 4336

Moniuszko, Stalislaw (1819-1872)

Polonaise aus der Oper „Das Gespensterschloss". Eres 4338

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839-1881)

Gopak – Danse petite-russienne [aus der Oper „Der Jahrmarkt von Sorotschinzyn] Eres 4323

Une Larme – Tränen – Tears. Eres 4322

Nápravnik, Eduard (1839-1916)

Mélancolie (op. 48, 3) [Transcription eines Werkes für Streichorchester] Eres 4324

Noskowski, Zygmunt (1846-1909)

Polonaise „Elegie". Eres 4339

Oginski, Michal Kleofas (1765-1833)

Polonaise a-moll (Farewell to Homeland) Eres 9991

Pachulski, Henryk (1859-1921)

Prélude (op. 8, 2) Eres 4325

Pantschenko, Sergej (Semjon) (1867-1912)

Sonett (op. 2, 3) Eres 4334

Rachmaninow, Sergei Wasiljewitsch (1873-1943)

Prélude (op. 3, 2) Eres 4326

Valse (op.10, 2) Eres 4327

Rebikov, Wladimir Iwanowitsch (1866-1920)

Berceuse (op. 8, 16) [Rêveries d'Automne Nr. 16] Eres 4331

Les Immortelles. Eres 4333

Mazurka (op. 8, 9) [Rêveries d'Automne Nr. 9] Eres 4330

Souvenir douloureux (op. 8, 5) [Rêveries d'Automne Nr. 5] Eres 4329

Valse „Mignon" (op. 3, 1) Eres 4328

Valse mélancolique. Eres 4332

Reger, Max (1873-1916)

Albumblatt (op. 58,1) aus „Blüten und Blätter. Eres 4307

Sisask, Urmas (*1960)

Widder (aus: „Zodiak") Eres 2180-1

Stier (aus: „Zodiak") Eres 2180-2

Zwillinge (aus: „Zodiak") Eres 2180-3

Krebs (aus: „Zodiak") Eres 2180-4

Löwe (aus: „Zodiak") Eres 2180-5

Jungfrau (aus: „Zodiak") Eres 2180-6

Waage (aus: „Zodiak") Eres 2180-7

Skorpion (aus: „Zodiak") Eres 2180-8

Schütze (aus: „Zodiak") Eres 2180-9

Steinbock (aus: „Zodiak") Eres 2180-10

Wassermann (aus: „Zodiak") Eres 2180-11

Fische (aus: „Zodiak") Eres 2180-12

Wieniawski, Henrik (1835-1889)

Polonaise D-Dur. Eres 2951

Stanislaw Moniuszko wurde 1819 in Ubiel (bei Minsk / Weißrussland) geboren. 1827 bis 1830 erhielt er wegen seiner früh erkannten musischen Begabung privaten Musikunterricht bei Karl August Freyer. Er setzte seine musikalische Ausbildung in Minsk fort und studierte von 1837-1839 bei Carl Friedrich Rungenhagen Komposition an der Akademie der Künste in Berlin. 1839 ging er nach Vilnius (Litauen) und heiratete. Er wirkte dort als Organist an der St.Peter und Paul-Kirche und als privater Klavierbegleiter.

Seine Reisen führten ihn auch nach Sankt Petersburg, wo er konzertierte. Michail Glinka und Alexander Dargomyschski zeigten große Wertschätzung gegenüber Moniuszkos Talent. In Sankt Petersburg begegnete er auch Mili Balakirew, Modest Mussorgski und Alexander Serow, die wie Hans von Bülow seinen Musikstil schätzten.

Moniuszkos Werke als Ganzes sind repräsentativ für die Romantik des 19. Jahrhunderts und gilt heute als „Vater der polnischen Nationaloper“. Er starb 1872 in Warschau.

Eres 4338
ISMN 979-0-2024-4338-5