

Am Bach

Prés du Ruisseau * Near the brook

Anton Grigorjewitsch Rubinstein, op. 93. Cah. IX Nr. 1

Moderato con moto = ♩

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Moderato con moto' and a quarter note symbol. The dynamics range from mezzo-piano (mp) to piano (p). The score includes numerous fingerings and articulations, such as slurs and accents, to guide the performer. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1, 3, 2, 2, 4, 4, 4, 1, 3, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 1, 2, 2, 2, 2, 4, 3, 3, 3). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *mp* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development with slurs and fingerings (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 1, 3, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 1, 3, 2, 2, 2, 4, 3). The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more technically demanding passage with many slurs and fingerings (1, 3, 2, 2, 2, 1, 3, 2, 5, 4, 4, 2, 5, 3, 5, 8, 5, 3, 4, 2, 5, 3, 2, 1, 3, 2). The bass clef staff has a more active accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a rapid, flowing melodic line with slurs and fingerings (7, 7, 7, 2). The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the rapid melodic passage with slurs and fingerings (7, 7, 7, 2). The bass clef staff has a more active accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Klaviermusik [2ms] in der Eres Edition in Einzelausgaben

Arenski, Anton Stepanowitsch (1861-1906)
Basso Ostinato (op. 5, 5) Eres 4311
Consolation (op.36, 5) Eres 4313
Le Coucou – Der Kuckuck – The Cuckoo (op. 34, 2) Eres 4312

Arro, Edgar (1911-1978)
Humoristische Polka (Ganztonleiter) Eres 4303
Im Volkston (Polymetrik) Eres 4304

Borodin, Alexander Porfirjewitsch (1833-1887)
Mazurka . Eres 4314

Chopin, Frederik (1810-1849)
Polonaise A-Dur. Eres 4335

Čiurlionis, Mikalojus Konstantinas (1875-1911)
Fuga b-moll (VL-345) Eres 4308
Vater unser (Teve musu) Eres 4309

Cui, César (1835-1918)
Intermezzo (op. 21, 3) Eres 4315
Marionettes espagnoles (op. 39, 1) Eres 4316

Eller, Heino (1887-1970)
Heimatliche Melodie [Kodumaine viis – Native Strain] Eres 2823

Gade, Niels Wilhelm (1817-1890)
Elegie (aus „Aquarellen“, op. 19, 1). Eres 4343
Scherzo (aus „Aquarellen“, op. 19, 2). Eres 4344

Granados, Enrique (1867-1916)
Poetischer Walzer . Eres 4301

Grieg, Edvard (1843-1907)
Walzer op. 38, 7. Eres 4302

Härma, Miina (1864-1941)
Tuljak (Estnischer Volkstanz) Eres 9990

Jensen, Adolf (1837-1879)
Serenade (op. 32, 9). Eres 4345

Kapp, Eugen (1908-1996)
Der Lindastein (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4305
Meeresstimmung [1926] Eres 2845
Nachts auf Reede (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4306

Karganoff, Génari (1858-1890)
Adieu – Melodie (op. 20, 1) Eres 4318
Petite Valse (op. 10,2) Eres 4317

Kurpinski, Karol (1785-1857)
Polonaise "Miechodmucha". Eres 4337

Liadow, Anatole (1855-1914)
Impromptu (op. 6) Eres 4319
Petite Valse (op. 26) Eres 4321
Valse (op. 9, 1) Eres 4320

Melartin, Erkki (1875-1937)
Melancholie (Suru). (nach einer finnischen Volksweise). Eres 4336

Moniuszko, Stalislaw (1819-1872)
Polonaise aus „Das Gespensterschloss“. Eres 4338

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839-1881)
Gopak – Danse petite-russienne [aus der Oper „Der Jahrmart von Sorotschinzyn] Eres 4323
Une Larme – Tränen – Tears. Eres 4322

Nápravnik, Eduard (1839-1916)
Mélancolie (op. 48, 3) [Transcription eines Werkes für Streichorchester] Eres 4324

Noskowski, Zygmunt (1846-1909)
Polonaise „Elegie“. Eres 4339

Oginski, Michal Kleofas (1765-1833)
Polonaise a-moll (Farewell to Homeland) Eres 9991

Pachulski, Henryk (1859-1921)
Prélude (op. 8, 2) Eres 4325

Pantschenko, Sergej (Semjon) (1867-1912)
Sonett (op. 2, 3) Eres 4334

Rachmaninow, Sergei Wasiljewitsch (1873-1943)
Prélude (op. 3, 2) Eres 4326
Valse (op.10, 2) Eres 4327

Rebikov, Wladimir Iwanowitsch (1866-1920)
Berceuse (op. 8, 16) [Rêveries d'Automne Nr. 16] Eres 4331
Les Immortelles. Eres 4333
Mazurka (op. 8, 9) [Rêveries d'Automne Nr. 9] Eres 4330
Souvenir douloureux (op. 8, 5) [Rêveries d'Automne Nr. 5] Eres 4329
Valse „Mignon“ (op. 3, 1) Eres 4328
Valse mélancolique. Eres 4332

Reger, Max (1873-1916)
Albumblatt (op. 58,1) aus „Blüten und Blätter. Eres 4307

Rubinstein, Anton (1829-1894)
Nocturne (op. 69.2) Eres 4341
Am Bach [Near the brook] (op. 93, 1) Eres 4342

Sisask, Urmas (*1960)
Widder (aus: „Zodiak“) Eres 2180-1
Stier (aus: „Zodiak“) Eres 2180-2
Zwillinge (aus: „Zodiak“) Eres 2180-3
Krebs (aus: „Zodiak“) Eres 2180-4
Löwe (aus: „Zodiak“) Eres 2180-5
Jungfrau (aus: „Zodiak“) Eres 2180-6
Waage (aus: „Zodiak“) Eres 2180-7
Skorpion (aus: „Zodiak“) Eres 2180-8
Schütze (aus: „Zodiak“) Eres 2180-9
Steinbock (aus: „Zodiak“) Eres 2180-10
Wassermann (aus: „Zodiak“) Eres 2180-11
Fische (aus: „Zodiak“) Eres 2180-12

Tschaikowsky, Peter Iljitsch (1840-1863)
Lied ohne Worte (op. 2, 3) Eres 4340

Wieniawski, Henrik (1835-1889)
Polonaise D-Dur. Eres 2951

Anton Grigorjewitsch Rubinstein wurde 1829 in Vkhvatnets im Bezirk Podolsk (Transnistrien) geboren. Rubinstein war eine Schlüsselfigur in der russischen Kultur und gründete das Sankt Petersburger Konservatorium. Er war außer seiner Tätigkeit als erfolgreicher Komponist und in seiner Zeit ein bedeutender Pianist, er konzertierte in Russland, Osteuropa und den Vereinigten Staaten von Amerika (USA). 1894 stirbt Rubinstein in Sankt Petersburg.

Anton Rubinstein war der Bruder des Pianisten und Komponisten Nikolai Rubinstein, steht aber in keinem familiären Zusammenhang mit dem Pianisten des 20. Jahrhunderts, Arthur Rubinstein.

Eres 4342
ISMN 979-0-2024-4342-2