

Serenade

Adolf Jensen, op. 32, 9

Moderato con grazia.

L'accompagnamento sempre delicatamente staccato.

p

pp

p

pp

p

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

- System 1:** Treble staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a rhythmic accompaniment with repeated notes marked *Ped.* and an asterisk (*) at the end.
- System 2:** Treble staff features a piano-piano (*pp*) dynamic and a *dolce* marking. Bass staff continues with *Ped.* markings.
- System 3:** Treble staff has a piano-piano (*pp*) dynamic. Bass staff has *Ped.* markings.
- System 4:** Treble staff includes a piano (*p*) dynamic and an 8-measure rest. Bass staff has *Ped.* markings and an asterisk (*) at the beginning.
- System 5:** Treble staff is marked *a tempo*. Bass staff is marked *un poco rit.* and *p*. Both staves have *Ped.* markings and an asterisk (*) at the beginning.

Klaviermusik [2ms] in der Eres Edition in Einzelausgaben

Arenski, Anton Stepanowitsch (1861-1906)

Basso Ostinato (op. 5, 5) Eres 4311

Consolation (op.36, 5) Eres 4313

Le Coucou – Der Kuckuck – The Cuckoo (op. 34, 2) Eres 4312

Arro, Edgar (1911-1978)

Humoristische Polka (Ganztonleiter) Eres 4303

Im Volkston (Polymetrik) Eres 4304

Borodin, Alexander Porfirjewitsch (1833-1887)

Mazurka . Eres 4314

Chopin, Frederik (1810-1849)

Polonaise A-Dur. Eres 4335

Čiurlionis, Mikalojus Konstantinas (1875-1911)

Fuga b-moll (VL-345) Eres 4308

Vater unser (Teve musu) Eres 4309

Cui, César (1835-1918)

Intermezzo (op. 21, 3) Eres 4315

Marionettes espagnoles (op. 39, 1) Eres 4316

Eller, Heino (1887-1970)

Heimatliche Melodie [Kodumaine viis – Native Strain] Eres 2823

Gade, Niels Wilhelm (1817-1890)

Elegie (aus „Aquarellen“, op. 19, 1). Eres 4343

Scherzo (aus „Aquarellen“, op. 19, 2). Eres 4344

Granados, Enrique (1867-1916)

Poetischer Walzer . Eres 4301

Grieg, Edvard (1843-1907)

Walzer op. 38, 7. Eres 4302

Härma, Miina (1864-1941)

Tuljak (Estnischer Volkstanz) Eres 9990

Jensen, Adolf (1837-1879)

Serenade (op. 32, 9). Eres 4345

Kapp, Eugen (1908-1996)

Der Lindastein (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4305

Meeresstimmung [1926] Eres 2845

Nachts auf Reede (aus "Tallinner Bilder 1") Eres 4306

Karganoff, Génari (1858-1890)

Adieu – Melodie (op. 20, 1) Eres 4318

Petite Valse (op. 10,2) Eres 4317

Kurpinski, Karol (1785-1857)

Polonaise "Miechodmucha". Eres 4337

Liadow, Anatole (1855-1914)

Impromptu (op. 6) Eres 4319

Petite Valse (op. 26) Eres 4321

Valse (op. 9, 1) Eres 4320

Melartin, Erkki (1875-1937)

Melancholie (Suru). (nach einer finnischen Volksweise). Eres 4336

Moniuszko, Stalislaw (1819-1872)

Polonaise aus „Das Gespensterschloss“. Eres 4338

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839-1881)

Gopak – Danse petite-russienne [aus der Oper „Der Jahrmarkt von Sorotschinzj] Eres 4323

Une Larme – Tränen – Tears. Eres 4322

Nápravnik, Eduard (1839-1916)

Mélancolie (op. 48, 3) [Transcription eines Werkes für Streichorchester] Eres 4324

Noskowski, Zygmunt (1846-1909)

Polonaise „Elegie“. Eres 4339

Oginski, Michal Kleofas (1765-1833)

Polonaise a-moll (Farewell to Homeland) Eres 9991

Pachulski, Henryk (1859-1921)

Prélude (op. 8, 2) Eres 4325

Pantschenko, Sergej (Semjon) (1867-1912)

Sonett (op. 2, 3) Eres 4334

Rachmaninow, Sergei Wasiljewitsch (1873-1943)

Prélude (op. 3, 2) Eres 4326

Valse (op.10, 2) Eres 4327

Rebikov, Wladimir Iwanowitsch (1866-1920)

Berceuse (op. 8, 16) [Rêveries d'Automne Nr. 16] Eres 4331

Les Immortelles. Eres 4333

Mazurka (op. 8, 9) [Rêveries d'Automne Nr. 9] Eres 4330

Souvenir douloureux (op. 8, 5) [Rêveries d'Automne Nr. 5] Eres 4329

Valse „Mignon“ (op. 3, 1) Eres 4328

Valse mélancolique. Eres 4332

Reger, Max (1873-1916)

Albumblatt (op. 58,1) aus „Blüten und Blätter. Eres 4307

Rubinstein, Anton (1829-1894)

Nocturne (op. 69,2) Eres 4341

Am Bach [Near the brook] (op. 93, 1) Eres 4342

Sisask, Urmas (*1960)

Widder (aus: „Zodiak“) Eres 2180-1

Stier (aus: „Zodiak“) Eres 2180-2

Zwillinge (aus: „Zodiak“) Eres 2180-3

Krebs (aus: „Zodiak“) Eres 2180-4

Löwe (aus: „Zodiak“) Eres 2180-5

Jungfrau (aus: „Zodiak“) Eres 2180-6

Waage (aus: „Zodiak“) Eres 2180-7

Skorpion (aus: „Zodiak“) Eres 2180-8

Schütze (aus: „Zodiak“) Eres 2180-9

Steinbock (aus: „Zodiak“) Eres 2180-10

Wassermann (aus: „Zodiak“) Eres 2180-11

Fische (aus: „Zodiak“) Eres 2180-12

Tschaikowsky, Peter Iljitsch (1840-1863)

Lied ohne Worte (op. 2, 3) Eres 4340

Wieniawski, Henrik (1835-1889)

Polonaise D-Dur. Eres 2951

Adolf Jensen wurde 1837 in Königsberg geboren. 1852 studierte er in Berlin bei Louis Ehlert und Friedrich Marburg, dem Urenkel des Musiktheoretikers Friedrich Wilhelm Marburg. Franz Liszt wurde auf ihn aufmerksam und förderte sein pianistisches Talent. Nach Beendigung seines Studiums ging er 1856 als Musiklehrer nach Russland, wurde dann 1857 Kapellmeister in Posen und studierte danach 2 Jahre bei Niels Wilhelm Gade in Kopenhagen. 1860 kehrte er nach Königsberg zurück und erlangte Ansehen als Komponist und Lehrer. 1866 ging er als bis 1868 Professor nach Berlin, siedelte um nach Dresden und ging 1870 nach Graz. 1879 starb er mit nur 42 Jahren in Baden-Baden.

Eres 4345
ISMN 979-0-2024-4345-3