

Drei 'poppige' Volkslieder

Lass doch der Jugend ihren Lauf

Bearbeitung:
Johannes Bittner

Langsames Walzer-Tempo

1. 2. 3.

Stimmen

Klavier

Lass doch der Ju - gend der Ju - gend der Jugend ih-ren Lauf, Lass doch der
Ach noch einen Wal - zer einen Wal - zer zu gu-ten gu-ten letzt, ach noch einen

Lass doch der Ju - gend der Ju - gend der Jugend ihren Lauf, Lass doch der

Ju - gend der Ju - gend ih-ren Lauf, Hübsche Mädchen wachsen immer wieder auf,
Wal - zer einen Wal - zer zu gu-ten letzt, Seht nur wie al - len liebt und nett

Ju - gend der Ju - gend ih-ren Lauf,

lass doch der Ju - gend ih-ren Lauf, Ah-
mein Schatz die Fü - ße - setzt - Tanz mit der Dor-le wälz mit der Dor-le

Ah-
bis nach Schweinau mit der Dorle tanz mit der Dorle wälz mit der Dorle bis nach Schweinau.

Johannes Bittner

Drei poppige Volkslieder

1-3 gleiche Stimmen (Frauenchor) und Klavierbegleitung

1. Lass doch der Jugend ihren Lauf

2. Die Gedanken sind frei

3. Horch, was kommt von draußen rein

Zuerst als Lied im gewohnten Rhythmus wandeln sich die Lieder zum Boogie, zum Walzer, zum Tango usw

Weltlich Chormusik mit Begleitung

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

eres

Der SHOP mit vielen MUSTERSEITEN für Chor

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal staves. The melody is simple and catchy, with a repeating chorus. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

[illegible]

Lass doch der Ju - gend der Ju - gend der Jugend ihren Lauf !
 Lass doch der Ju - gend der Ju - gend der

1. H.

Die Gedanken sind frei

7

Bearbeitung:
Johannes Bittner

Ruhig

1. Die Ge-danken sind frei, wer kann sie er-na-ten, sie Schatten. Kein kann sie
2. fliehen vor-bei, wie nächt-li-che Mensch
3. wis-sen kein Jä-ger erschies-sen, es bleibt da-bei; die Gedan-ken sind frei!

Boogie

1. Die Ge-dan-ken die sind frei, wer kann sie er-na-ten,
2. Ja sie flie-hen schnell vor-bei wie nächt-li-che
3. Die Ge-dan-ken die sind frei, wer kann sie er-na-ten, Ja sie flie-hen schnell vor-bei wie nächt-li-che

na-ten, Ja sie flie-hen schnell vor-bei wie nächt-li-che

Schatten, kein Mensch kann sie wis - sen, kein Jä - ger en -

schies sen, es blei - bet da - bei: die Ge - dan - ken sind frei.

Tango

f ja die Gedanken ja die Gedanken ja die Gedanken ja die Gedanken sind

Walzer

frei! *pp* Du, du, liegst mir im Her - zen, du, du, liegst mir im

Horch, was kommt von draussen rein

Bearbeitung:
Johannes Bittner

♩ nicht schnell

1. Horch was kommt von draussen rein? Hol-la hi! Hol-la ho! Wird wohl mein Feinsliebchen sein,
 2. Leu-te ha-bens oft ge-sagt, dass ich ein Feinsliebchen hab

Hol-la hi a ho! Geht vor-bei und schaut nicht rein Hol-la hi! Hol-la ho!
 Lass sie re-den schweig fein still

Wind wohl nicht ge-we-sen sein Hol-la hi a ho!
 Kann ja lie-ben wen ich will

Boogie

Horch, horch was kommt, kommt von

Ped.

Auch für gemischten Chor erschienen!

[illegible]