

Ich weiss nicht, was soll es bedeuten

Weise: Friedrich Silcher (1838)
Arrangement: Johannes Bittner

1
2
3
p
Ich weiß nicht, was soll es be - deu - ten, daß ich so trau - rig bin. — Ein

Rock
Mär - chen aus ur - al - ten Zei - ten, das geht mir nicht aus dem Sinn.

scharf
f
Ich weiß nicht, ich weiß nicht, ich weiß nicht, was soll es, ich weiß nicht, ich weiß nicht, was

Johannes Bittner

Zwei jazzige Balladen

1-3 gleiche Stimmen mit Klavierbegleitung

1. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten
2. Sah ein Knab ein Röslein stehn

Zuerst als Lied in 3st Satz im gewohnten Rhythmus wandeln sich die Lieder zum Boogie, langsamen Walzer, zum Tango usw

Weltliche Chormusik mit Begleitung

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

es be - deu - ten soll, ein Märchen aus, Märchen aus, aus ur - al - ten Zei - ten,

das geht mir, das geht mir, geht mir nicht aus dem Sinn. Die Luft ist kühl, kühl ist die

Luft, es dun - kelt schon, schon dun - kelt es und ru - hig, ru - hig, ru - hig,

ru - hig fließt der Rhein, nicht der Main, nicht der Main, der Rhein, der Rhein, der

son - nen - schein. — Das hat, das hat die Lo - re - lei ge - macht, das hat,
son - nen - schein. — Das hat, das hat die Lo - re - lei ge - macht, das hat,

Boogie

das hat die Lo - re - lei ge - macht *ff* das hat, das hat, das hat die Lo - re -
das hat die Lo - re - lei ge - macht *ff* das hat, das hat, das hat die Lo - re -

- lei gemacht Lo - re. Lo - re, Lo-re, Lo-re, Lo-re-lei, Lo - re, Lo - re, Lo-re, Lo-re.

1
lei, Lo-re-lei, Lo-re-lei, Lo-re-lei, die Lo-re-lei!

2
lei, Lo-re-lei, Lo-re-lei, Lo-re-lei, die Lo-re-lei!

3
lei, Lo-re-lei, Lo-re-lei, Lo-re-lei, die Lo-re-lei!

Detailed description: This musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines for two voices, with lyrics 'lei, Lo-re-lei, Lo-re-lei, Lo-re-lei, die Lo-re-lei!'. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Sah ein Knab' ein Röslein stehn

Weise: Heinrich Werner (1827)
Arrangement: Johannes Bittner

1
Sah ein Knab ein Rös-lein stehn, Rös-lein auf der Hei - den.

2
Sah ein Knab ein Rös-lein stehn, Rös-lein auf der Hei - den.

3
Sah ein Knab ein Rös-lein stehn, Rös-lein auf der Hei - den.

war so jung und mor - gen - schön, lief er schnell, es nah zu sehn,

war so jung und mor - gen - schön, lief er schnell, es nah zu sehn,

Detailed description: This musical score consists of three systems. The first system has two vocal staves (1 and 2) and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves (3 and 2) and a piano accompaniment. The third system has two vocal staves (1 and 2) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Sah ein Knab ein Rös-lein stehn, Rös-lein auf der Hei - den. war so jung und mor - gen - schön, lief er schnell, es nah zu sehn, war so jung und mor - gen - schön, lief er schnell, es nah zu sehn,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note rhythm in the right hand and a bass line in the left hand.

sah's mit vie - len Freu - den, Rös - lein. Rös - lein. Rös - lein rot,
 sah's mit vie - len Freu - den, Rös - lein. Rös - lein. Rös - lein rot,

Tango

Rös - lein auf der Hei - - den.
 Rös - lein auf der Hei - den.

ff

Sah ein Knab, ein Knab, sah ein Knab ein

Rös - lein stehn. sah ein Rös - lein stehn, Rös - lein, Rös - lein

auf — der Hei - den, — Hei - den, — War — so

jung, ach war so jung und mor - - gen - schön, ach war so schön, lief er, lief er, lief er, lief

er, lief er, lief er so schnell er konn - te, es ganz nah zu sehn, ganz

L.H.

1
Freu - den. Rös - lein, Rös - lein, Rös - lein rot, Rös - lein auf der
3
Freu - den. Rös - lein, Rös - lein, Rös - lein rot, Rös - lein auf der

Langsam

Hei - - - den. *p* Sah ein Knab.
Hei - - - den. *p* Sah ein Knab.

rit. *pp*
Sah ein Knab ein Rös - lein stehn.
Sah ein Knab *pp* ein Rös - lein stehn.
rit. *pp* *dim.*

Eres 4935

Auch für gemischten Chor erschienen