

## Der Samländische Aufstand 1525

3

nach Johannes Bobrowski  
mit Kommentaren aus  
seinem Roman "Litauische Claviere"

Henning Frederichs

Lebhaft (♩ = 168)

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

(Einmal f gesprochen, dann immer leiser werden. Etwa 10'' durcheinander sprechen. Gegen Ende ~~laut~~ der Chorleiter leise, aber so, daß die nächststehenden Männer den Ton abnehmen können, auf  $o : p$  Bau -----)

In seine Feriate hinein gibt er einzelnen Männerstimmen nacheinander den Einsatz für → )

Auf-stand  
ländische Auf-stand  
Sam-ländische Auf-stand

( Die einzelnen Bestandteile des ganzen folgenden Abschnitts müssen ohne Unterbrechung und ohne Änderung des Grundtempo ineinander übergehen !)

( In diesem Moment endet der gesprochene Teil )  
**B** (Lebhaft)

Bauern, Bauern, Bauern, Bauern,

( Etwa 15'' wiederholen, dabei crescendieren. Sobald alle Männer singen, erfolgt der gemeinsame Einsatz aller

Frauenstimmen:

Bauern, ein Heer---, Bauern, Bauern, Bauern, Bauern,

( Sobald alle Soprane singen, erfolgt der Einsatz für die drei Unterstimmen → )

( Hier brechen Alt, Tenor und Bass ab, während einzelne Sopranstimmen im Takt fortfahren. Wie zuvor bei den Männerstimmen füllt der Dirigent durch Einsatzgeben den ganzen Sopran auf. Dauer dieses Vorgangs ca. 15'' , dabei crescendieren!)

( Immer wiederholen! )

Bauern, Bauern, Bauern.....gekommen mit Kreuzen!

gekommen-----mit Kreuzen!

gekommen-----mit Kreuzen!

Bauern, ein Heer-----gekommen mit Kreuzen!

( Nach einer längeren Generalpause einzeln einsetzend wieder auffüllen, Männer- und Frauenstimmen, diesmal aber ohne Betonungen. Auf Impulse des Dirigenten verändert der Chor in unregelmäßigen Aufmalungen seine Lautstärke: → )

**C**

Bauern, Bauern, Bauern, Bauern,

Bauern, Bauern, Bauern, Bauern,

Henning Frederichs

Der Samländische Aufstand 1525 nach Johannes Bobrowski  
mit Kommentaren aus seinem Roman "Litauische Claviere" für Sprechchor.  
**Chorballade.**

Die Erschütterungen der Wittenberger Reformation müssen bis ins ferne Königsberg gewirkt haben, anders ist es nicht zu erklären, dass die samländischen Bauern - ähnlich wie die Mansfelder es mit Thomas Müntzer taten - sich einen Geistlichen, einen Pfarrer, an die Spitze ihres aufrührerischen Marsches auf das Feld Lauth bei Königsberg stellten.

Aufführungsdauer: 12 Minuten

Themenbereiche \* Geschichte \* Engagierte Chormusik \* ZivilCHORage

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen [www.eres-musik.de](http://www.eres-musik.de) – info@eres-musik.de