

# Ich weiß nicht, was soll es bedeuten

Weise: Friedrich Silcher (1838)  
Arrangement: Johannes Bittner

S  
A  
T  
B

*p*

Ich weiß nicht, was soll es be - deu - ten, daß ich so trau - rig bin. —

*p*

— Ein Mär - chen aus ur - al - ten Zei - ten, das geht mir nicht aus dem

*Rock* *scharf*

Sinn. Ich weiß nicht, ich weiß nicht, ich weiß nicht, was soll es,

*ff*

Johannes Bittner

## Zwei jazzige Balladen

2-4 gemischte Stimmen mit Klavierbegleitung

1. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten \* 2. Sah ein Knab ein Röslein stehn

Zuerst als Lied in 3st Satz im gewohnten Rhythmus wandeln sich die Lieder zum Boogie, langsamen Walzer, zum Tango.

Themenbereiche \* Swingende Chormusik mit Begleitung

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen [www.eres-musik.de](http://www.eres-musik.de) – [info@eres-musik.de](mailto:info@eres-musik.de)

ich weiß nicht, ich weiß nicht, was es be - deu ten soll, ein Mär - chen aus, Mär - chen aus,

aus ur - al - ten Zei - ten, das geht mir, das geht mir, geht mir nicht aus dem Sinn. Die

Luft ist kühl, kühl ist die Luft, es dun - kelt schon, schon dun - kelt es und

ru - hig, ru - hig, ru - hig ru - hig flie - ßet der Rhein, nicht der Main, nicht der

Main, der Rhein, der Rhein, der Gip - fel des Ber - ges fun - kelt im A - bend - son - nen -

schein. Das hat, das hat, das hat die Lo - lei ge - macht, das hat, das hat, die

*sempre*

## Boogie

Das hat, das hat die Lo-re - lei ge-macht, das hat, dsas hat die Lo-re-lei ge - macht, das hat, das

*ff*

hat, das hat die Lo-re - lei ge-macht, Lo - re, Lo - re, Lo-re, Lo-re - Lo-re-lei, Lo - re,

Lo-re, Lo-re, Lo-re - lei, Lo-re - lei, Lo-re - lei, Lo-re - lei, die Lo-re-lei!

*8va*

# Sah ein Knab ein Röslein stehn

Weise: Heinrich Werner (1827)  
Arrangement Johannes Bittner

S  
A

*P*

Sah ein Knab' ein Rös - lein stehn, Rös - lein auf der Hei -

T  
B

*P*

den, war so jung und mor - gen - schön, lief er schnell es

nah zu sehn, sah's mit vie - len Freu - den, Rös - lein,

Rös - lein, Rös - lein rot, Rös - lein auf der Hei -

*Tango*

den.

*ff*

Sah ein Knab, ein Knab sah ein Knab — ein Rös - lein stehn, — sah ein Rös - lein stehn, —

Rös-lein, Rös-lein auf der Hei-den, Hei-den.

*L.H.*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "Rös-lein, Rös-lein auf der Hei-den, Hei-den." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket labeled "L.H." spans the final two measures of the piano part.

War so jung, ach war so jung und mor-gen-schön, ach war so schön,

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal line continues with lyrics: "War so jung, ach war so jung und mor-gen-schön, ach war so schön,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with accents.

lief er, lief er, lief er, lief er, lief er, lief er, so schnell er konn-te, es ganz nah zu schn, ganz

Detailed description: This system contains the fourth system of music. The vocal line has lyrics: "lief er, lief er, lief er, lief er, lief er, lief er, so schnell er konn-te, es ganz nah zu schn, ganz". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

nah\_ zu sehn, ja! sah's mit vie - len Freu - den. Rös - lein, Rös - lein, Rös - lein

*Langsam*  
rot, Rös - lein auf der Hei - den. Sah ein Knab\_

sah ein Knab\_ ein Rös - lein stehn.

*rit. pp* *pp* *dim.*

8va - - - 1