

ZWEI TANZLIEDER AUS POLEN

1. Die Mazurka muß es sein

Deutscher Text und Satz:
RICHARD STRAUSS-KÖNIG

Klav. *p*

S *mf* 1-3. Willst du mit mir tan-zen, die Ma-zur-ka muß es sein!

A *mf* 1-3. Willst du mit mir tan-zen, die Ma-zur-ka muß es sein!

T *mf* 1-3. Willst du tan-zen, die Ma-zur-ka muß es sein!

B *mf* 1-3. Willst du tan-zen, die Ma-zur-ka muß es sein!

Klav. *mf*

Sie, nur sie, sie al-lein!

Denn sie ist die Kro-ne al-ler Tän-ze al-lein!

Denn sie ist die Kro-ne al-ler Tän-ze, sie al-lein!

Sie, nur sie al-lein!

Klav. *f*

Richard Strauß-König

Zwei Tanzlieder aus Polen

Mazurken aus Polen sind ein Gütezeichen; eine Mazurka mit dem Chor zu singen ist ein Erlebnis - und hier gibt es gleich zwei von der Sorte. Für 4st gemischten Chor mit Klavierbegleitung.

1. Die Mazurka muss es sein * 2. Bei der Mazurka

Themenbereiche * Folklore * Weltmusik * Chorstücke aus Polen * Tanzlieder

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

Der 

Chornoten-Shop mit Probestimmen

2. Bei der Mazurka

Deutscher Text und Satz:
RICHARD STRAUSS-KÖNIG

Klav.

The piano introduction is in 3/4 time, starting with a forte (f) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand. The piece concludes with a piano (p) dynamic.

ad lib. nur Frauenstimmen

S

1. Wenn die Gei - gen die Ma - zur - ka las - sen klin - gen,
2. Wenn die Wo - gen hoch bei der Ma - zur - ka schla - gen,
3. Und wenn die Ma - zur - ka wie - der ist ge - lun - gen,

A

T

1. Wenn die Gei - gen die Ma - zur - ka las - sen klin - gen,
2. Wenn die Wo - gen hoch bei der Ma - zur - ka schla - gen,
3. Und wenn die Ma - zur - ka wie - der ist ge - lun - gen,

B

Klav.

The first system of the vocal score includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with a piano accompaniment (Klav.). The vocal parts are marked *mf* and feature three verses of lyrics. The piano accompaniment is marked *mf* and continues the rhythmic pattern from the introduction.

ad lib. nur Männerstimmen

1. und die Bur - schen kühn die Al - ler - lieb - ste schwin - gen,
2. und die Bei - ne sich im Freu - den - tau - mel ja - gen,
3. hal - ten Bur - schen, Mäd - chen se - lig sich um - schlun - gen,

1. und die Bur - schen kühn die Al - ler - lieb - ste schwin - gen,
2. und die Bei - ne sich im Freu - den - tau - mel ja - gen,
3. hal - ten Bur - schen, Mäd - chen se - lig sich um - schlun - gen,

Klav.

The second system of the vocal score includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with a piano accompaniment (Klav.). The vocal parts are marked *mf* and feature three verses of lyrics. The piano accompaniment is marked *mf* and continues the rhythmic pattern from the introduction.