

Lasset uns singen ein frohes Hallelujah !  
Let Us Sing A Joyful Hallelujah !



Text: ROLF ITALIAANDER  
English Translation  
by Peter G. Ferriby

Musik: ERICH BENDER

The musical score is written for Solo, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, and Percussion. It is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system starts with a rehearsal mark [5] and a tempo marking of J = 60. The piano part is marked 'p'. The percussion part is marked 'Röhrenglocken' and 'p'. The second system starts with a rehearsal mark [10] and a tempo marking of J = 80, with the instruction 'Fröhlich, schneller als vorher'. The vocal parts have lyrics in German and English. The piano part is marked 'mf' and 'pp'. The guitar part is marked 'Gitarre 8' and 'Baß - Gitarre'.

Erich Bender

**Lasset und singen ein frohes Hallelujah!**

Kantate für Solo, gemischten Chor und Begleitung

Die kleine Kantate lässt viele instrumentaler Besetzungen zu: so kann die Bassgitarre von einem Violoncello, einem Kontrabass oder einer E-Orgel, der Klavierpart von Streichinstrumenten oder Bläsern gespielt werden. Wichtig ist die Besetzung der Solostimme: eine helle, klare, junge Stimme, die sowohl musikalisch als auch besonders in der Gestaltung des Textes überzeugen muss, in Ihr sollten sich "Aufrufer", "Mahner" und "Botschafter" vereinen.

ISMN 979-0-2024- 4973-8 Themenbereiche \* Geistliche Kantate

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen [www.eres-musik.de](http://www.eres-musik.de) – info@eres-musik.de



Der SHOP mit den vielen Chormusik - MUSTERSEITEN

4

15 20

fro - hes Hal - le - lu - jah!  
joy - ful Hal - le - lu - jah!

*f* Sin - get, sin - get ein fro - hes, fro - hes, fro - hes, fro - hes  
Sing out, sing out, a joy - ful, joy - ful, joy - ful, joy - ful

Tempo: ruhiger, bittend, beschwörend

25

*mf* 1. Las - set uns en - den, zu has - sen und zu strei - ten.  
2. Laßt uns be - en - den, das Tö - ten zu rüh - men.  
1. We start to end here the ha - ting and the figh - ting!  
2. We start to end now the mur - derous contem - pla - tion!

Hal - le - lu - jah!  
Hal - le - lu - jah!

rit. - - - - (Streicher)

*pp* *p*

Gitarre

*cresc.*

1. las - set, las - set, ja las - set uns en - den zu has - sen und zu strei - ten.  
 2. Las - set, las - set, ja laßt uns be - en - den das Tö - ten zu rüh - men.  
 1. We start, we start, yes we start to end here the ha - ting and the figh - ting.  
 2. We start, we start, yes we start to end now the murd'rous contem - pla - tion.

Mel.

Baß - Gitarre

Gitarre

Dm Em7 (b5) G0 Dm Dm7 C9 Bb6 A4

35 40

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu -

*pp*

Streng rhythmisch (Gitarre)

*pp* Baß - Gitarre

kl. Tr. Beck. Beck. Beck.

*pp* gr. Tr.