

Hymni in festo Corporis Christi

Godehard Kirscht

Pan-ge lin-gua — glo-ri-o — si — Cor-po-ris my-
ste-ri-um, — San-gui-ni-sque pre-ti-o-si, Quem in mun-di
pre-ti-um — fru-ctus ven-tris ge-ne-ro-si rex ef-fu-dit—
gen-ti-um, — A — men.

Orgel

1) Für Blasorchester im Freien bis dahin als Vorspiel.

Nr.2: Sacris solemniss

Sopr.
I u. II
ALT

Bariton

Orgel

d=1

Sa — — cris so — lem — —

© 1959 by Eres Edition, Lilienthal / Bremen

Eres 4996

Godehard Kirscht

Hymni in festo Corporis Christi

Für vier gemischte Stimmen (mit nur 1 Männerstimme)
und vier Bläsern^{oder} Orgel

ISMN 979-0-2024- 4996-7 Themenbereiche * Geistliche Chormusik * für Fronleichnamsprozession

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

Der **eres**

SHOP mit den vielen Chormusik - MUSTERSEITEN

- 5 -

ra, et o - pe pe - ra. ra.

et o - pe ra. A -

et o - pe ra. A -

A - - - A - men. - men. - men.

men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men.

Nr. 3: Verbum supernum prodiens

$\text{♩} = 1$

Sopran:

Bariton:

Orgel:

Ver - U -

sum - - mae - - tri - -

sum - - mae - - tri - - um - -

sum - mae - tri - um - phum -

- um - phum - glo - ri - 1. ae. 2. ae.

phum - glo - ri - ae. (-ae)

glo-ri-ae - tri-um-phum glo - ri - ae. (-ae)

1. 2.

A - - men, a - - - men.

A - - men, a - - - men.

A - - men.

Fine.

Bremen,
18. 1. 58.