

Berg - Kantate

nach Worten von
Karl Seibold

b.) Sopran-Solo, Männerchor und tiefe Streicher
(2 Violen, 2 Violoncelli, Kontrabass)

1. Erdenleid (Sopransolo)

Ruhige Achtel

Musik: Hajo Kelling (1907-1982)

The image shows a page from a musical score for the song "Der Stern" by Franz Schubert. The score is written for three parts: Soprano, Viola, and Cello/Double Bass. The Soprano part is in treble clef, and the Viola and Cello/Double Bass parts are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are in German. The first system shows the Soprano part with the lyrics "Ge - stern" and a dynamic marking of *p*. The second system shows the Viola and Cello/Double Bass parts with the lyrics "nacht hat mich der Föhn wild ge-macht was ——— ich schau". The third system shows the Viola and Cello/Double Bass parts with the lyrics "ge-tra - gen recht sich auf in Qual und Schmer -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Soprano

p Ge - stern

Viola

Cello + C. Bass

nacht hat mich der Föhn wild ge-macht was ——— ich schau

ge-tra - gen recht sich auf in Qual und Schmer -

© 1951/1964 by Eres Edition, 28865 Lilienthal/Bremen

Eres 5036.2

Hajo Kelling

Berg-Kantate

Sopran-Solo, Männerchor und Streicher*

*a) Solo, Männerchor, Viola

*b) Solo, 2 Violen, 2 Violoncelli, Kontrabass

Themenbereiche * Männerchor mit Begleitung * Bergwelt

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

Der **CHORUS** SHOP mit den vielen Chormusik - MUSTERSEITEN

4

zen, treibt in e - wig glei - chen Fra - gen mir das

Violon 1/2

Alle + C. Bass

Blut zum kran - ken Her - zen

dim.

2. Morgenblick
Die Viertel wie vorher die Achtel

① Männerchor

zart

ein wenig belebt

① Mor-gen-rot, Mor-gen-rot! Neu-e Un-rast, al - le Not! Und so weit die

zart

Und so

① Viola

ein wenig belebt

ein wenig belebt

ein wenig belebt

8 Blick-ke flie- hen auf- ge- türmt in Fels und Schnee- en Ber- ge
weit die Blick- ke flie- hen auf- ge- türmt in Fels und Schnee- en Ber-

Violan

Cello

C. Bass

stehn, Ket- ten ziehn zau- ber- nah in Süd- windswe- hen
ge stehn, Ket- ten zau- ber- nah in Süd- - - winds-

Sopran *mf*
Mei-ne Au-gen sind ge-bannt, trot-zig stehn die

Bass 2 *p*
sind ge-bannt trot-zig

Violen

Celli *pizz.* *arco*

C. Bass *pizz.*

Sopran
al-ten Rie-sen Ü-ber Sumpf und

Bass 1 *(begleitend)*
trot-zig stehn die al-ten

Bass 2 *(begleitend)*
stehn die al-ten Rie-sen, die al-ten

Violen

Celli

C. Bass

atempo
ten nach dem Licht

dim. *poco rit.*

atempo
nach dem Licht

mf decresc. *p*
nach dem Licht

4. Den Bächlein nach

Marcia

Chor *p* (einige hohe Bässe)

Das Bächlein hat's mir an-ge-ten, es rauscht und singt im en-gen Tal und füllt mein Herz, und

mf (leicht)
Ich seh es durch die Klamm sich zwän-

alle
füllt mein Herz mit neuen Klän - gen. Ich seh es durch die Klamm sich zwingen mit

- gen mit ei-nem mäch-ti-gen Cho-ral, das tost und braust mit wil - der

ei-nem mäch - ti-gen Cho - ral, das tost und braust mit wil - der Kraft und

Kraft und ist das har - te Werk ge - schafft, und ist das Werk ge-schafft,

ist das har - te Werk ge - schafft, und ist das Werk ge-schafft zieht

poco rit. *mf*

Sopran *zurückhalten* *Lebhaft*
 Le - ben zu wa - gen, das Le - ben zu wa - gen. *Stolz-ze Ge-*

cresc. *Chor: Lebhaft*
 wa - gen, das Le - ben zu wa - gen. *Stolz-ze Ge - sel - len*

cresc. *Lebhaft*
 das Le - ben zu wa - gen, das Le - ben zu wa - gen

sel - len *mit hut-zi-ger Nak - ken* *ru - fen zum Kamp - fe* — das Le - ben zu wa - gen, —

mit hut-zi-ger Nak - ken — *ru - fen zum Kamp - fe* — das Le - ben zu wa — *dim.*

dim.
 — das Le - ben zu wa — — — — — gen, zu wa - gen. *Sehr ruhige Halbe*

Viola *dim. e rit.* *lang* *Sehr ruhige Halbe*
 gen, das Le - ben zu wa — — — — — gen. *dim. e rit.* *lang*

getragen und feierlich
 Das Le - ben zu

pp *(begeitend) getragen und feierlich*
 Das Le - ben zu wa — — — — —

pp begleitend *Das Le - ben zu wa — — — — —*
 Das Le - ben zu wa - gen mit küh — — — — —

Handwritten musical score for Soprano, Violoncello, and Chorus. The lyrics are: "blei - chen Not und ird' - sche Lust im Ah - nen rei - ner E - wig - keit, im Ah - nen rei - ner E - wig - keit." The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *breit ausladend*, *mf*, *f*, *attacca*, and *p*. The tempo is marked *And.* and the time signature is 4/4.