



Schwedische Volksliedkantate

Nr. 1 Die Sonne erfreut unser schönes Land

Fließendes Zeitmaß

MANFRED ZÜGHART

Manfred Züghart

Schwedische Volksliedkantate

für gemischten Chor, Violoncello und Klavier. Die kleine Kantate besteht aus acht Musiknummern.

1. Die Sonne erfreut unser schönes Land
2. Einst saßen wir hier an dem Ufer
3. Instrumentales Zwischenspiel
4. Im nahen Walde, da wachsen die Beern'n
5. Ich sehe an deinen Augen
6. Instrumentales Zwischenspiel
7. Ein herziges Maidlein
8. Kling, klang, Glockenschlag

Diese schlichten, volkstümlichen Sätze vermitteln den ganzen Zauber des Landes der Mitternachtssonne. In ihrer Satzweise nehmen die Lieder auf die Belange kleinerer Chöre Rücksicht. Das Kolorit der Lieder bleibt erhalten, somit reiht sich diese Ausgabe gut in das von Eres angestrebte Konzept "Weltmusik". Die Lieder der Welt schlagen eine Brücke zu anderen Völkern und Kulturkreisen und machen das Verstehen leichter.

Themenbereiche * Folklore * Weltmusik * Schweden

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

Der 

SHOP mit den vielen Chormusik - MUSTERSEITEN

Nr. 2 Einst saßen wir hier an dem Ufer

Langsam

1. Einst sa-ßen wir hier an dem U - fer,
 2. Ja, hier sa - ßen wir und san - gen,
 3. Die schö-nen Wan-gen, ih-re Lak - ken,

Sopr.
Alt
Ten.
Baß

Cello

Klav.

wo der Fluß im Stur-ze hallt, wo Vö - gel sin - gen, wo Was-ser admel-len und Win-de brau - sen
 ach, wie sehnt dich mein Herz da - her. O, kö - me die Stun - de, daß ich dich trä - fe, auf dich zu war - ten
 ach, es geht mir nicht aus dem Sinn. Auf die - ser Welt gibt es kei-nen Men-schen, dem ich so sehr er -

Ah... Ah... Ah... Ah...

durch den Wald.
fällt so schwer.
ge - ben bin. *Schluß*

(m) *mf*

EE 5048

Strophe 3 bis "Schluß"

Nr. 3 Zwischenspiel

5

Schnell

Cello

Klav.

2. (Schluss)

1.

Nr. 4 Im nahen Walde, da wachsen die Beer'n

Flüssig und leicht

Sopr.
Alt

Ten.
Baß

Cello

Klav.

1. Im na - hen
2. Al - le die
3. In un - serm

p

Nr. 5 Ich sehe an deinen Augen

Mäßig bewegt

Wiederh. *p*

Sopr.
Alt

Ten.
Baß

Cello

Klav.

Wiederh. *p*

1. Ich
2. Die
3. Ich

se - he an dei - nen Au - gen, du bist mir nicht mehr gut. Ach, du schön - ste Maid, du, mein
Schön - heit dei - ner Au - gen, dein ra - sen - re - ter Mund, ach, sie ma - chen mir nur das
kann dich nicht ver - ges - sen, ich werd mein Leid nicht los. Bis zum letz - ten Tag, den ich

EE 5048

Nr. 6 Zwischenspiel

Rubig

Cello

Klav.

Etwas geschwinder

8-8

pizz.

The musical score is written for Cello and Klavier (Klav.). It begins with a tempo marking 'Rubig'. The first system shows the Cello part in the bass clef and the Klavier part in the bass clef. The second system shows the Cello part in the treble clef and the Klavier part in the bass clef. The tempo changes to 'Etwas geschwinder' in the third system. The Cello part is marked 'pizz.' (pizzicato) and the Klavier part is marked '8-8'. The score ends with a final measure in the Klavier part.

nimmt mich ge - fan - gen. Es lebt hier in un - se - rem Ort.
 Ster - ne so - len fun - keln für dich, mei - ner Lie - be Hort.
 Nor - der - meer fah - ren, du kämst mir doch nicht aus dem Sinn.
 Sü - der - meer se - geln, zu dir zög es im - mer mich hin.

la, la, la. La, la, la, la, la, la, la, la, la. 1+2. Ach, wenn wir doch zu -
 la, la, la. La, la, la, la, la, la, la, la, la.

sam - men kä - men, ach, wenn du mich würdest zum Lieb - sten neh - men, dann wä - re mir all's er -
 füllt. Mein heim - li - ches Wun - schen ge - stillt. Du schön - ste der Mai - den, du mein Herz - lieb - ste fein.

La, la la la la. La, la la la la.

EE 5048

Strophe 2 von vorn

Nr. 8 Kling, klang, Glockenschlag

Bewegt, mit jeder Strophe zügiger

Sopr.
Alt

1. + 3. Kling, Klang, Glock-en-schlag, steh auf, du mußt dich ei - len. Tag ist hin und

Ten.
Baß

Str. 2 auf „La“, von (A) bis (B) wie Str. 1

Cello

Klav.

(A) Ru-hen läßt die Lin-de dich, die Es-pe heißt dich

Ma-gen leer, du darfst nicht lang ver - wei - len. Ah

Ah

spu - ten. Ei - nen Be - sen bin - de dir von fri - schen Bir - ken - ru - ten.

Ah

Ah