

# 1 Sa Ximbomba\* (Die Reibetrommel)

Deutscher Text und  
musikalische Bearbeitung:  
WALTER KLEFISCH

Allegro moderato e pesante

Tenor I/II  
8 La la la la

Baß I  
Melodie hervor *f*  
1. Durch ein Röh-richt bin  
Ber-gen ho -  
Frau-en dann

Baß II  
*mf* > > > > >  
Schrum schrum schrum schrum schrum

Gitarre  
ad lib.  
F B $\flat$  F

8 la la la la la la la

ich ge - gan - gen, ha - be dort ein Rohr  
len wir - gen, schö - nen weis - sen Schnee,  
den weis - sen Schnee trampeln fest in ei -

schrum schrum schrum schrum schrum schrum

Es7 As C7

\* sprich: Schimbomba = Zambomba, eine spanische Hirtentrommel.

Bei größeren Chören empfiehlt es sich, die Gitarrenstimme zu ver -  
doppeln; noch besser wäre ein Gitarrenorchester.

Walter Klefisch

## Die goldene Insel

*Drei Volkslieder von Mallorca (Spanien) für Männerchor mit Gitarre.*

Bei zahlenmäßig großen Chören empfiehlt es sich, die Gitarre chorisch zu besetzen.

1. Sa Ximbomba (Die Reibetrommel) \* 2. Liebestrauer \* 3. Liebesglück

Die dem Volkslied eigene rhythmische Struktur fesselt den Komponisten, er schenkt ihr daher besondere Aufmerksamkeit. Dabei vergisst er aber keineswegs auch dort, wo es die Vorlage verlangt, melodische Inhalte satzmäßig auszuschöpfen, wie dies vor allem bei den beiden letztgenannten Liedern des Zyklus von der Ferieninsel. Kein hoher Schwierigkeitsgrad, daher gut von mittleren Chören zu meistern.

Themenbereiche \* Folklore \* Weltmusik \* Spanien \* Chormusik aus Mallorca

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen [www.eres-musik.de](http://www.eres-musik.de) – info@eres-musik.de



Der SHOP mit den vielen Chormusik - MUSTERSEITEN

liebt, a - ber du hast mich ver - las -  
mir - und reich - test mir die - scho - ne

sen. Bis in den Tod bin ich be - trübt und kann dich  
Hand. Dann wacht' ich auf und rief nach dir, doch

doch nicht has - sen. 2. Heut  
nir - gends ich dich fand

① die folgenden 3 Takte wie 3/4:

### 3 Liebesglück

Deutscher Text und Satz:  
WALTER KLEFISCH

Allegretto (Ländler-Tempo) *p dolce*

Tenor I  
8  
1. Jun - ges brau - nes  
2. Vög - lein will nicht

Tenor II  
8  
1. Jun - ges  
2. Will - ges nicht

Baß I  
*pp*  
1+2. La la la la

Baß II  
*pp*  
1+2. Bong bong bong

8 Vög - lein be - ginnt schön zu sin - gen; singt wie ei - ne  
einsam sein, es sehnt sich nach Lie - be; tril - lert, zwitschert,

la la bong la la bong la; la la

bong bong bong la la la. Bong

8 Ler - che den gan - zen Tag. Möchte ein  
jo - delt im grü - nen - den Baum. Ein hüb - sches

la la la la la bong la la la. 1. Möchte ein  
2. Ein hüb - sches

bong bong la bong. Bong la