

# 1

## hoch, höher, am höchsten

(Reinhard Döhl)

**Allegro moderato**  
*im Rhythmus eines Foxtrotts*

Albrecht Rosenstengel

Männer-  
Chor

Klavier

Jazzbesen

Trommel

Hoch,

hö - her, am hö - ch - sten. Tief,

Albrecht Rosenstengel

**PIPAPOP**

7 Männerchöre mit Begleitung von Klavier und Schlagwerk nach Texten von Reinhard Döhl

Hoch, höher am höchsten \* Aber ja \* Wer will, der kann \* Überhaupt  
Samstags nie \* Ohne mit oben \* Farbiger Reiseprospekt

Themenbereiche \* Tänzerische Lieder \* Schlager \* ChorSong

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen [www.eres-musik.de](http://www.eres-musik.de) – info@eres-musik.de

Der **eres**

SHOP mit den vielen Chormusik - MUSTERSEITEN

# 2

## aber ja

**Allegro**

Klavier *mf*

Hand-  
trommel

7 *mf* A - ber ja, a - - ber je - doch, ———

Männerchor A - ber ja, ——— a - ber

*mf* A - - ber je - doch,

The musical score is for a piece titled 'aber ja' in 2/4 time, marked 'Allegro'. It features three parts: Piano (Klavier), Hand-drum (Hand-trommel), and Men's Choir (Männerchor). The piano part consists of a continuous rhythmic accompaniment with chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The hand-drum part provides a steady eighth-note pulse. The men's choir enters at measure 7 with the lyrics 'A - ber ja, a - - ber je - doch, ———'. The choir has two parts: a vocal line and a bass line. The vocal line starts with a half note 'A' followed by a quarter note 'ber', then a half note 'ja', and continues with a melodic line for 'a - - ber je - doch, ———'. The bass line starts with a half note 'A' followed by a quarter note 'ber', then a half note 'ja', and continues with a melodic line for 'a - - ber je - doch, ———'. The piano and hand-drum parts continue throughout the section.

# 3

## wer will, der kann

Moderato

Männer-  
Chor

Mut-ter will, Va-ter

Klavier

Tambourin

6

kann, Toch-ter will, Freund kann,

Mut-ter will, Va-ter kann, Toch-ter

# 4

## überhaupt

**Allegro**

Männer-Chor

Klavier

Trommel

Pauke

*mf* U - ber -

*f*

*mf*

5

haupt, ü - berhaupt und dann, das schlägt dem Faß den Bo - - den aus! Und

# 5

## samstags nie

**Moderato**

Männer-  
Chor

Klavier

Triangel

*p*

Samstags

Samstags

5

nie, \_\_\_\_ sonntags nie, \_\_\_\_ montags nie, \_\_\_\_ dienstags nie, \_\_\_\_ mittwochs

montags nie, \_\_\_\_ dienstags nie, dienstags nie, mittwochs

nie, \_\_\_\_ sonntags nie, \_\_\_\_ montags nie, montags nie, dienstags nie, \_\_\_\_ mittwochs

# 6

## ohne mit oben

**Allegro molto**

Männer-  
Chor

*mf* Oben oh - ne, un - ten mit,  
*mf* Un - ten oh - ne, o - ben

Klavier

*mf*

Trommel

Triangel

6

o - ben oh - ne, un - ten mit, o - ben mit  
mit, un - ten oh - ne, o - ben mit,

**farbiger reiseplan**

**Allegro**

Männer - Chor

Klavier

Tambourin

5

Blau - licht und Grün - span ins Schwarze.

11

schwarzen Fin - ger - nä - geln und ei - nem blauen Au - ge ins Grü - ne.

gespr.: Mit der grünen Minna und dem schwarzen Peter ins