

Do vidjenja, Dalmacija

Text vom Komponisten

WILHELM HEINRICHS

Etwas breit $\text{♩} = \text{ca. } 72$

T Do vi - *djen - ja. *kurz* *flott* *mf*
 B Do vi - *djen - ja, — öh, Dal - ma - ci - ja! Do vi -

$\text{♩} = \text{ca. } 120$

djen - ja, Dal - ma - ci - ja, mein Herz ge - hört nur dir, und ich
 weiß, ich werd dich wie - der - sehn. — Do vi -
 ich werd dich wie - der - sehn, lj - je - po mô - re. Do vi -
 sehn. — Do vi -

djen - ja, Dal - ma - ci - ja, ihr Klip - pen und das Meer, heu - te
 muß ich von hier Ab - - schied neh - men. — Und

** sprich ‚j‘ in ‚djen‘ wie ‚g‘ in Courage* *o‘ immer offen*

Wilhelm Heinrichs

Do vidjenja, Dalmacija * Auf Wiedersehn, Dalmatien

Originalkomposition für Männerchor

Themenbereiche * Originalkomposition



hör ich dei-ne Lie-der,
 hör ich dei-ne Lie-der,
 hör ich in der Fer-ne Lie-der dann er-kin-gen.

poco rit.



weiß ich, kommt die Sehn-sucht nach der
 weiß ich, daß mit ih-nen kommt die Sehn-sucht auch zu mir nach der

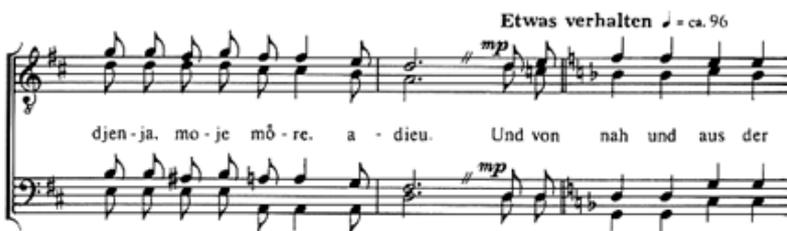
kurze Ferma

a tempo



Son-ne, dem Sü-den, nach den Klip-pen und dem Meer. do vi-

Etwas verhalten ♩ = ca. 96



djen-ja, mo-je mö-re, a-dieu. Und von nah und aus der



Fer-ne, ha, so als
 ha, so als
 Fer-ne grö-ßen In-seln oh-ne Zahl, so als