

Wer läutet draussen an der Tür

Text und Informationen mit freundlicher Genehmigung aus
"Literatur und Widerstand", Röderberg-Verlag, Frankfurt

Text: Theodor Kramer
Österreich
Melodie und Satz:
Klaus Nelhiebel (geb.1951)

Ruhig zu singen
Gitarre:

Sopran
Alt

1. - 5. Wer läu - tet drau - ßen an der Tür, (kaum daß es sich er -
bleib nur, ich geh, mein
laß ru - hig die Wan - ne
leg du die Bet - ten
die Fuch - sien blüh'n so

Tenor
Baß

e a

1. - hellt? Ich geh schon, Schatz
2. Kind, Es war ein Mann,
3. voll, Die Post war da,
4. aus, Der Haus - be - sor -
5. nah, Pack, Lieb - ste mir

Klaus Nelhiebel * Manfred Weichert

Wer läutet draußen an der Tür ...

Fünf Lieder aus alter und neuer Zeit zum Widerstand gegen den Faschismus.
Für gemischten Chor (Titel Nr. 5 einstimmig)

1. Wer läutet draußen an der Tür. Text von Theodor Kramer. Neue Melodie.
2. Die Moorsoldaten. Text von Johann Esser und Wolfgang Langhoff. Melodie von Rudi Goguel.
3. Bella ciao. Italienisches Partisanenlied im II. Weltkrieg. Satz: Manfred Weichert
4. Es brennt. Jiddisches Widerstandslied. Text und Melodie von Mordechai Gebirtig. Satz: Manfred Weichert
5. Damals (Dort hinter Trauerweiden) Text und Melodie: Manfred Weichert.



Themenbereiche * ZIVILCHOR^{AGE} * Engagierte Chormusik * Widerstand

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

Der **EPICS**

SHOP mit den vielen Chormusik - MUSTERSEITEN

Die Moorsoldaten

Text: Johann Esser
 und Wolfgang Langhoff
 Melodie: Rudi Goguel
 Satz: Klaus Nelhiebel
 (geb.1951)

Gitarre: e

Sopran
Alt

1. Wo-hin auch das Au-ge blik-ket, Moor und Hef-de nur rings-um.

Tenor
Baß

Vo-gel-sang uns nicht er-quit-ket, Ei-chen ste-hen kahl und krumm, Wir sind

© 1982 by Eres Edition, 2804 Lilienthal/Bremen

Dieses Lied wurde 1933 im Konzentrationslager Börgermoor uraufgeführt, und zwar im Rahmen einer Veranstaltung, die unter dem Namen "Zirkus Konzentrazani" durchgeführt wurde. Die Veranstaltung war die Antwort der Häftlinge auf einen Überfall, den SS-Leute in einer Nacht auf eine Häftlingsbaracke verübt hatten. Den SS-Leuten sollte hiermit der Unterschied zwischen ihrer primitiven Lebensauffassung und der ihrer politischen Gegner vor Augen geführt werden. Das Lied wurde auch von Inhaftierten in anderen Moorslagern gesungen.

Bella ciao

Italienisches Partisanen-
lied aus dem 2. Weltkrieg
Satz: Manfred Weichert (geb. 1948)

Gitarre: *em*

Sopran
Alt

1. Que-sta mat-ti-na — mi son' al — za-to — } o bel-la ciao, bel-la ciao, bel-la
2. O par-ti-gia-no, — por-ta mi vi-a — }
3. Se lo mu-o-lo, — da par-ti-gia-no — }
4. Que-sto è il fi-o-re — del par-ti-gia-no — }

Tenor
Baß

H⁷ am em H⁷ em

ciao, ciao, ciao, { que-sta mat-ti-na — mi son' al — za-to — e ho tro-va-to l'in-va-sor —
o par-ti-gia-no — por-ta mi vi-a — che io mi sen-to di mo-rir —
se lo mu-o-lo — da par-ti-gia-no — tu mi de-vi sep-pe-lir —
que-sto è il fi-o-re — del par-ti-gia-no — mor-to per la li-ber-ta —

*sprich: tschau

Es brennt

Jiddisches Widerstandslied
Text und Melodie: Mordechai Gebirtig
Satz: Manfred Weichert (geb.1948)

Sopran
Alt



1. Es brennt bri-der, es brennt! Un-ser o-rem shte-tl ne-bech brennt!
2. Es brennt bri-der, es brennt! S'kenn, cho-tl-le, ku-men der mo-ment
3. Es brennt bri-der, es brennt! D'hilf is nor in a'ich a-le'n ge-wend

Tenor
Baß



Un-ser shte-tl
Ku-men der mo-
nor in a'ich ge-

Es



1. Bel-se win-dn mit ir-go-sen, raf-ssn, bren-nen und zer-blo-sn, shtar-ker noch die wil-de fla-men
2. az daz shtetl mit a'f zu-sa-men soll of'f ash-a-wet in fla-men, bla'f-bo wet wi nach a shtacht nor
3. Of'f daz shte-tl is a'ich ta'f-er, nemt di ke-lim lesh't daz fa'f-er, lesh't mit a'f-er ef-gen blut, be-



brennt bri-der es brennt bei-der

1. + 2.



1. alz a-rum scho'in brennt, Un ir shte'f in kikt a-soj sich mit var-leg-te hend,
2. pu-ste schwar-ze wend,
3. wo'ist os ir des kent!



Damals

Text und Melodie:
Manfred Weichert (geb. 1948)

Gitarre:

1. Dort hin-ter Trau-er - wei - den die al - te Bra - ga sitzt Sie
lauscht dem A - bend - rau - nen auf ei - nen Stock ge - stützt. Ih - re Hän - de
sieht man nicht, - auch ihr runz - li - ges Ge - sicht - ist durch Tü - cher ganz vernummt, der -

Die in Klammern angegebenen Gitarregriffe können bei Verwendung eines Kapogästers im 3. Bund benutzt werden.

2. Die längst vergangenen Zeiten, die man die "guten" nennt,
verflucht die alte Braga, weil sie sie besser kennt.
Dort war sie freud und heimatlos und zog herum mit ihrem Troß.
Man nannte sie das Diebespack, zum Schluß da wurden sie gejagt. Lalule.....
3. Die Trauerweiden wissen der Alten Schicksal schon,
wenn sie bei ihnen ausrucht, erzählt sie oft davon;
Ihr Sohn, er fiel in jenem Krieg, den Mann holt die Gestapo weg,
sie selbst floh ins Gebirg hinein, 4 Jahre blieb sie dort allein. Lalule.....
4. So mancher Traum verfolgt sie aus jener schlimmen Zeit,
dann sind der Haß der Leute nicht mehr Vergangenheit.
Und wenn ein Stein durchs Fenster kracht
wie jene Bombe in der Nacht,
dann hört in jedem Kinderruf sie manchmal den "Heil Hitler"-Gruß. Lalule...