

# Wer läutet draussen an der Tür

Text und Informationen mit freundlicher Genehmigung aus  
"Literatur und Widerstand", Röderberg-Verlag, Frankfurt

Text: Theodor Kramer  
Österreich  
Melodie und Satz:  
Klaus Nelhiebel (geb.1951)

Ruhig zu singen  
Gitarre:

Sopran  
Alt

1. - 5. Wer läu - tet drau - ßen an der Tür, (kaum daß es sich er -  
bleib nur, ich geh, mein  
laß ru - hig die Wan - ne  
leg du die Bet - ten  
die Fuch - sien blüh'n so

Tenor  
Baß

e a

1. - hellt? Ich geh schon, Schatz  
2. Kind, Es war ein Mann,  
3. voll, Die Post war da,  
4. aus, Der Haus - be - sor -  
5. nah, Pack, Lieb - ste mir

Klaus Nelhiebel \* Manfred Weichert

## Wer läutet draußen an der Tür ...

Fünf Lieder aus alter und neuer Zeit zum Widerstand gegen den Faschismus.  
Für gemischten Chor (Titel Nr. 5 einstimmig)

1. Wer läutet draußen an der Tür. Text von Theodor Kramer. Neue Melodie.
2. Die Moorsoldaten. Text von Johann Esser und Wolfgang Langhoff. Melodie von Rudi Goguel.
3. Bella ciao. Italienisches Partisanenlied im II. Weltkrieg. Satz: Manfred Weichert
4. Es brennt. Jiddisches Widerstandslied. Text und Melodie von Mordechai Gebirtig. Satz: Manfred Weichert
5. Damals (Dort hinter Trauerweiden) Text und Melodie: Manfred Weichert.



Themenbereiche \* ZIVILCHOR<sup>AGE</sup> \* Engagierte Chormusik \* Widerstand

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen [www.eres-musik.de](http://www.eres-musik.de) – info@eres-musik.de

Der **EPICS**

SHOP mit den vielen Chormusik - MUSTERSEITEN

# Die Moorsoldaten

Text: Johann Esser  
und Wolfgang Langhoff  
Melodie: Rudi Goguel  
Satz: Klaus Nelhiebel  
(geb.1951)

Gitarre: e

Sopran  
Alt

1. Wo-hin auch das Au-ge blik-ket, Moor und Hef-de nur rings-um.

Tenor  
Baß

Vo-gel-sang uns nicht er-quit-ket, Ei-chen ste-hen kahl und krumm, Wir sind

© 1982 by Eres Edition, 2804 Lilienthal/Bremen

Dieses Lied wurde 1933 im Konzentrationslager Börgermoor uraufgeführt, und zwar im Rahmen einer Veranstaltung, die unter dem Namen "Zirkus Konzentrazani" durchgeführt wurde. Die Veranstaltung war die Antwort der Häftlinge auf einen Überfall, den SS-Leute in einer Nacht auf eine Häftlingsbaracke verübt hatten. Den SS-Leuten sollte hiermit der Unterschied zwischen ihrer primitiven Lebensauffassung und der ihrer politischen Gegner vor Augen geführt werden. Das Lied wurde auch von Inhaftierten in anderen Moorlagern gesungen.

# Bella ciao

Italienisches Partisanen-  
lied aus dem 2. Weltkrieg  
Satz: Manfred Weichert (geb. 1948)

Gitarre: *em*

Sopran  
Alt

1. Que-sta mat-ti-na — mi son' al — za-to — } o bel-la ciao, bel-la ciao, bel-la  
2. O par-ti-gia-no, — por-ta mi vi-a — }  
3. Se lo mu-o-lo, — da par-ti-gia-no — }  
4. Que-sto è il fi-o-re — del par-ti-gia-no — }

Tenor  
Baß

*H<sup>7</sup> am em H<sup>7</sup> em*

ciao, ciao, ciao. { que-sta mat-ti-na — mi son' al — za-to — e ho tro-va-to l'in-va-sor —  
o par-ti-gia-no — por-ta mi vi-a — che io mi sen-to di mo-rir —  
se lo mu-o-lo — da par-ti-gia-no — tu mi de-vi sep-pe-lir —  
que-sto è il fi-o-re — del par-ti-gia-no — mor-to per la li-ber-ta —

\*sprich: tschau

# Es brennt

Jiddisches Widerstandslied  
Text und Melodie: Mordechai Gebirtig  
Satz: Manfred Weichert (geb.1948)

Sopran  
Alt



1. Es brennt bri-der, es brennt! Un-ser o-rem shte-tl ne-bech brennt!  
2. Es brennt bri-der, es brennt! S'kenn, cho-tl-le, ku-men der mo-ment  
3. Es brennt bri-der, es brennt! D'hilf is nor in a'ich a-le'n ge-wend

Tenor  
Baß



Un-ser shte-tl  
Ku-men der mo-  
nor in a'ich ge-

Es



1. Bel-se win-dn mit ir-go-sen, raf-ssn, bren-nen und zer-blo-sn, shtar-ker noch die wil-de fla-men  
2. az daz shtetl mit a'f zu-sa-men soll of'f ash-a-wet in fla-men, bla'f-bo wet wi nach a shtacht nor  
3. Of'f daz shte-tl is a'ich ta'f-er, nemt di ke-lim lesh't daz fa'f-er, lesh't mit a'f-er ef-gen blut, be-



brennt bri-der es brennt bei-der

1. + 2.



1. alz a-rum scho'in brennt, Un ir shte'f in kikt a-soj sich mit var-leg-te hend,  
2. pu-ste schwar-ze wend,  
3. wo'ist os ir des kent!



# Damals

Text und Melodie:  
Manfred Weichert (geb. 1948)

Gitarre:

1. Dort hin-ter Trau-er - wei - den die al - te Bra - ga sitzt Sie  
lauscht dem A - bend - rau - nen auf ei - nen Stock ge - stützt. Ih - re Hän - de  
sieht man nicht, - auch ihr runz - li - ges Ge - sicht - ist durch Tü - cher ganz vernummt, der -

Die in Klammern angegebenen Gitarregriffe können bei Verwendung eines Kapogästers im 3. Bund benutzt werden.

2. Die längst vergangenen Zeiten, die man die "guten" nennt,  
verflucht die alte Braga, weil sie sie besser kennt.  
Dort war sie freud und heimatlos und zog herum mit ihrem Troß.  
Man nannte sie das Diebespack, zum Schluß da wurden sie gejagt. Lalule.....
3. Die Trauerweiden wissen der Alten Schicksal schon,  
wenn sie bei ihnen ausruht, erzählt sie oft davon;  
Ihr Sohn, er fiel in jenem Krieg, den Mann holt die Gestapo weg,  
sie selbst floh ins Gebirg hinein, 4 Jahre blieb sie dort allein. Lalule.....
4. So mancher Traum verfolgt sie aus jener schlimmen Zeit,  
dann sind der Haß der Leute nicht mehr Vergangenheit.  
Und wenn ein Stein durchs Fenster kracht  
wie jene Bombe in der Nacht,  
dann hört in jedem Kinderruf sie manchmal den "Heil Hitler"-Gruß. Lalule...