

Der Walzerfloh

Ironische Betrachtungen eines musikalischen Unsinns für singenden und sprechenden Chor S·A·T·B 1. April 1986

I *Langsam* Siegfried Rath (geb. 1920)

2

1. Wichtig ist der differenzierte Textausdruck, d.h. deutliche Artikulation und ein großer Ambitus (d.h. hohe Stimmen auch -wo nötig- möglichst hoch, tiefe möglichst tief!).
2. Zwischen den einzelnen Teilen sollten möglichst keine Fausen entstehen, höchstens dann, wenn bei Taktwechsel (von "Stück" zu "Stück" ein Takt vorausgegeben wird).
3. Eingezeichnete Bögen über Silben sind als Glissandi zu verstehen. Aus der unterschiedlichen Linienstärke ist die Dynamik ablebbar. (Dies ist aber den Chören meist schon geläufig).

Siegfried Rath

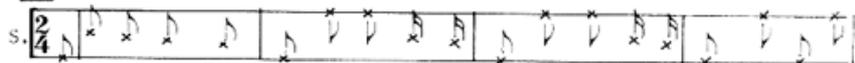
Der Walzerfloh

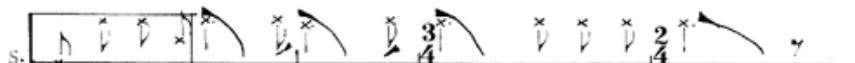
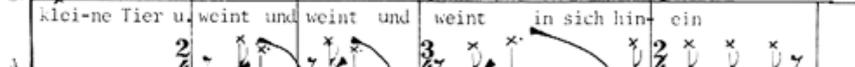
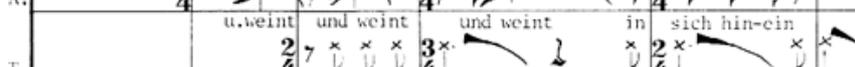
Ironische Betrachtungen eines musikalischen Unsinns für singenden und sprechenden gemischten Chor.
Eine Parodie auf den Flohwalzer (der kein Walzer ist) und deutsche Kleinklaviere.
Ein wunderbarer musikalischer Spaß.

Themenbereiche * Originelle Originale * Sprechchor * Tiere * Humor

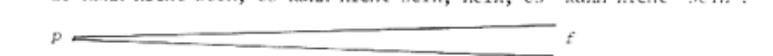
© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

3

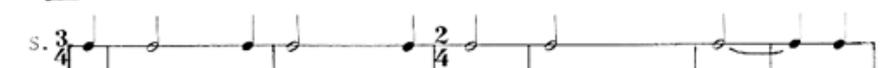
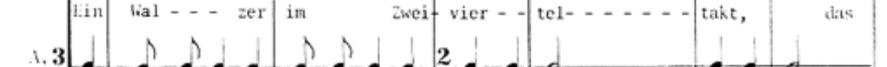
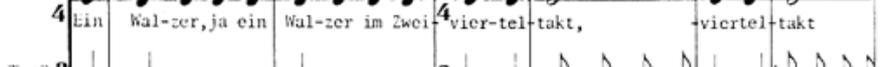
S.  Auf je-dem deut-schen Klein-Klavier auf dem Heim-kla-vier, ja da sitzt das ar-me

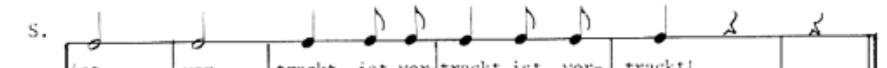
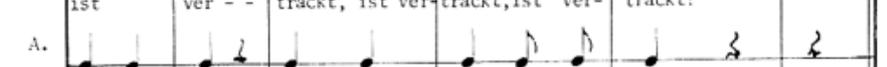
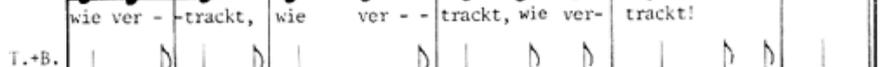
S.  klei-ne Tier u. weint und weint und weint in sich hin ein
 A.  u. weint und weint und weint in sich hin ein
 T.  hu hu hu hu hu hu hu hu!

4

 Es kann nicht sein, es kann nicht sein, nein, es kann nicht sein :
 p  f

5

S.  Ein Wal - - - zer im Zwei vier - - tel - - - - takt, das
 A.  Ein Wal-zer, ja ein Wal-zer im Zwei vier-tel-takt, vier-tel-takt
 T.+B.  Ein Wal - - - - zer im Zwei-vier-tel-takt, ja im Zwei-vierteltakt, das

S.  ist ver - - tract, ist ver-trackt, ist ver-trackt!
 A.  wie ver - tract, wie ver - tract, wie ver-trackt!
 T.+B.  ist, das ist to-tal ver-trackt, ist ver-trackt! ist ver-trackt!
 (verzweifelt energisch) (scharf geflüstert!)