

# DIE ORIGINALKOMPOSITION

ERES

## Der Spielmann

Text: F. Wildt - Melodie: E. Kraemer

Text- und Musikbearbeitung:  
Arnold Kempkens

Frish

**T 1**  
1. Lu - stig zieht der Spiel-mann aus, \_\_\_\_\_ in der  
2. Lu - stig spielt der Spiel-mann auf, \_\_\_\_\_ schwelgt in  
3. Lu - stig zieht der Spiel-mann fort, \_\_\_\_\_ wenn sein

**B 1**  
1. Lu - stig zieht der Spiel-mann aus, \_\_\_\_\_  
2. Lu - stig spielt der Spiel-mann auf, \_\_\_\_\_  
3. Lu - stig zieht der Spiel-mann fort, \_\_\_\_\_

**B 2**  
1. Lu - stig zieht der Spiel-mann aus, zieht er aus,  
2. Lu - stig spielt der Spiel-mann auf, spielt er auf,  
3. Lu - stig zieht der Spiel-mann fort, zieht er fort,

1. Hand, in der Hand die Fie - del, geigt und streicht vor je - dem  
2. sü - ßen, in sü - ßen Tö - nen, singt von Lie - be, Se - lig -  
3. Lied, wenn sein Lied ge - sun - gen, doch der Lie - be Zau - ber -

1. in der Hand die Fie - del, geigt und streicht vor je - dem  
2. schwelgt in sü - ßen Tö - nen, singt von Lie - be, Se - lig -  
3. wenn sein Lied ge - sun - gen, doch der Lie - be Zau - ber -

1. Haus, \_\_\_\_\_ keck sein Zau - ber - lie - del.  
2. keit, \_\_\_\_\_ Blon - den, Schwar - zen, Schö - nen.  
3. wort, \_\_\_\_\_ ist nicht bald ver - klun - gen.

1. Haus, \_\_\_\_\_ keck sein Zau - ber - lie - del.  
2. keit, \_\_\_\_\_ Blon - den, Schwar - zen, Schö - nen.  
3. wort, \_\_\_\_\_ ist nicht bald ver - klun - gen.

1. Haus, er streicht sein Zau - ber - lie - del.  
2. keit, er singt von Schwar - zen, Schö - nen.  
3. wort, es ist nicht bald ver - klun - gen.

Emil Kraemer \* Arnold Kempkens

### Der Spielmann (Lustig zieht der Spielmann aus)

Satz für Männerchor

Themenbereiche \* Bewährter Oldtimer für Chor

ERES

Der

SHOP mit den vielen Chormusik - MUSTERSEITEN \* © by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen

*p*

1.+2. Mä - del will den Spiel-mann sehn, \_\_\_\_\_ möcht' den Sän - ger  
 3. Mä - del trau dem Spiel-mann nicht, \_\_\_\_\_ hör nicht auf die

*p*

1.+2. O, \_\_\_\_\_ es möcht' \_\_\_\_\_ ihn  
 3. O, \_\_\_\_\_ o hör \_\_\_\_\_ die

*p*

1.+2. Mä - del will ihn sehn, \_\_\_\_\_ es möcht' den Sän - ger  
 3. Mä - del trau ihm nicht, \_\_\_\_\_ o hör nicht auf die

*mf*

1.+2. hö - ren. } Ti - ral la la la la la la  
 3. Lie - der. }

*mf*

1.+2. hö - ren. } \*)n - la n - la n - la n - la  
 3. Lie - der. }

*mf*

1.+2. hö - ren. } la la la la  
 3. Lie - der. }

\*) unbedingt "n-la" singen - den Klanger auf die betonte Taktzeit, -  
 da "m-la" zu "um-la" wird, was man hört.

la la la la la la la la la la la la la la la la.

n - la n - la n - la n - la n - la n - la n - la la.

la la la la la la la la la.

*f* *poco rit.* *ff*

1.+2. Mä - del läßt die Spin - del stehn \_\_\_\_\_ und sich leicht \_\_\_\_\_ be - to -  
 3. Spiel - mann ist ein lo - ser Wicht, \_\_\_\_\_ kehrt doch nie - mals wie -

*f* *ff*

1.+2. Mä - del läßt die Spin - del stehn \_\_\_\_\_ und sich leicht \_\_\_\_\_ be - to -  
 3. Spiel - mann ist ein lo - ser Wicht, \_\_\_\_\_ kehrt doch nie - mals wie -

*f* *ff*

1.+2. Mä - del läßt die Spin - del stehn \_\_\_\_\_ und sich leicht \_\_\_\_\_ be - to -  
 3. Spiel - mann ist ein lo - ser Wicht, \_\_\_\_\_ kehrt doch nie - mals wie -