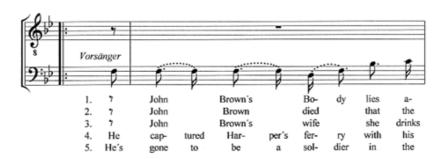
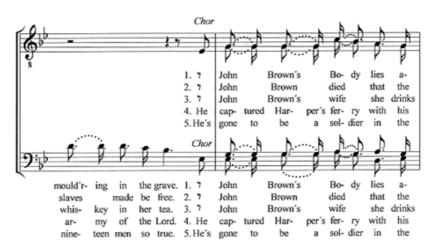
1. John Brown's Body







Anton Schaefers

Sailing Down The River

Vier Shanties für Männerchor, Akkordeon/Keyboard ad libitum.

1. John Brown's body * 2. Up she goes * 3. Santy Anna * 4. Across the Western Ocean

Die uns bis heute überlieferten alten Shanties wurden etwa ab 1830 auf den Segelschiffen gesungen. Sie entwickelten sich aus den jeweiligen Arbeitssituationen: da brüllt vom Ausguck ein Matrose "aaall's well" (alles in Ordnung); oder es wurden Befehle gegeben; es mussten Anordnungen verstanden und bestätigt werden, denn ein falsches Manöver konnte tödlich enden. Auf den Schiffen war es stets laut, wenn gearbeitet wurde, darum war das Rufen ein Zwischending von Schreien und Singen. Die Lieder, die von der Besatzung der Segelschiffe zur Arbeit gesungen wurden, heißen Shanties. Sie hatten eine sehr praktische Funktion: sie halfen bei der Arbeit an Bord einen gleichmäßigen Arbeitsrhythmus zu finden. Das war wichtig, weil für die meisten Arbeiten viele Seeleute zusammenarbeiten mussten. Um die einzelnen Arbeitsvorgänge zu koordinieren gab der Shantwane ein erfahrenen Matrose mit einer Liedzeile des Tempo an Die Gruppe der arbeitenden Matrosen antwortete mit de

Arbeitsvorgänge zu koordinieren, gab der Shanty-man, ein erfahrenen Matrose, mit einer Liedzeile des Tempo an. Die Gruppe der arbeitenden Matrosen antwortete mit der nächsten Liedzeile und führte dazu die entsprechende Bewegung bei der Arbeit aus. Damit wurde zum Beispiel erreicht, dass die Ankerwinde gleichmäßig gedreht, oder die Kraft, die zum Einholen der Segel notwendig war, gleichmäßig eingesetzt wurde.

Für verschiedene Tätigkeiten gab es entsprechende Lieder. Je nach erforderlichem Arbeitsaufwand war der Rhythmus dann langsamer und schneller, die Liedzeilen länger und kürzer. Lieder, die nur zur Unterhaltung dienten - auch wenn sie über Seefahrt berichten -, heißen nicht Shanties sondern "Forebitter" oder "Poller-Lied".

Ja, und dann gibt es noch die romantisierenden, fast schon ins operettenhafte gehenden Seemannslieder - aber das ist dann ein ganz anderes Kapitel und hat mit Shanties nichts mehr zu tun

Viel Spaß beim Erarbeiten und Vortragen des Zyklus "Sailing down the River". Wir glauben, Sie werden Salz auf den Lippen spüren, so echt sind diese Shanties geblieben.

Themenbereiche * Weltmusik * Internationale Folklore * Seemannslieder * Shanty für Chor



NOTENSHOP mit den vielen Chormusik - MUSTERSEITEN * © by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen



Eres 5458-1



Aufführungen melden Sie bitte der GEMA.
© 2006 by Eres Edition, 28865 Lilienthal/Bremen, Postfach 1220

b2 Eres 5458-2

run

a-

way. Aufführungen melden Sie bitte der GEMA.
© 2006 by Eres Edition, 28865 Lilienthal/Bremen, Postfach 1220



b2 Eres 5458-3

4. Across The Western Ocean

