

1. John Brown's Body

Arrangement: Anton Schaefers

Slow (langsam)

Tenor I/II

Bass I/II

Ra da ba da ba, ra da ba da ba, ra da ba da.

Ra da ba da ba, ra da ba da ba, ra da ba da.

Vorsänger

1. 7 John Brown's Bo- dy lies a-
2. 7 John Brown died that the
3. 7 John Brown's wife she drinks
4. He cap- tured Har- per's fer- ry with his
5. He's gone to be a sol- dier in the

Chor

1. 7 John Brown's Bo- dy lies a-
2. 7 John Brown died that the
3. 7 John Brown's wife she drinks
4. He cap- tured Har- per's fer- ry with his
5. He's gone to be a sol- dier in the

Chor

mould'r- ing in the grave. 1. 7 John Brown's Bo- dy lies a-
slaves made be free. 2. 7 John Brown died that the
whis- key in her tea. 3. 7 John Brown's wife she drinks
ar- my of the Lord. 4. He cap- tured Har- per's fer- ry with his
nine- teen men so true. 5. He's gone to be a sol- dier in the

Anton Schaefers

Sailing Down The River

Vier Shanties für Männerchor, Akkordeon/Keyboard ad libitum.

1. John Brown's body * 2. Up she goes * 3. Santy Anna * 4. Across the Western Ocean

Die uns bis heute überlieferten alten Shanties wurden etwa ab 1830 auf den Segelschiffen gesungen. Sie entwickelten sich aus den jeweiligen Arbeitssituationen: da brüllt vom Ausguck ein Matrose "aaall's well" (alles in Ordnung); oder es wurden Befehle gegeben; es mussten Anordnungen verstanden und bestätigt werden, denn ein falsches Manöver konnte tödlich enden. Auf den Schiffen war es stets laut, wenn gearbeitet wurde, darum war das Rufen ein Zwischending von Schreien und Singen. Die Lieder, die von der Besatzung der Segelschiffe zur Arbeit gesungen wurden, heißen Shanties. Sie hatten eine sehr praktische Funktion: sie halfen bei der Arbeit an Bord einen gleichmäßigen Arbeitsrhythmus zu finden. Das war wichtig, weil für die meisten Arbeiten viele Seeleute zusammenarbeiten mussten. Um die einzelnen Arbeitsvorgänge zu koordinieren, gab der Shanty-man, ein erfahrener Matrose, mit einer Liedzeile das Tempo an. Die Gruppe der arbeitenden Matrosen antwortete mit der nächsten Liedzeile und führte dazu die entsprechende Bewegung bei der Arbeit aus. Damit wurde zum Beispiel erreicht, dass die Ankerwinde gleichmäßig gedreht, oder die Kraft, die zum Einholen der Segel notwendig war, gleichmäßig eingesetzt wurde.

Für verschiedene Tätigkeiten gab es entsprechende Lieder. Je nach erforderlichem Arbeitsaufwand war der Rhythmus dann langsamer und schneller, die Liedzeilen länger und kürzer. Lieder, die nur zur Unterhaltung dienten - auch wenn sie über Seefahrt berichten -, heißen nicht Shanties sondern "Forebitter" oder "Poller-Lied".

Ja, und dann gibt es noch die romantisierenden, fast schon ins operettenhafte gehenden Seemannslieder - aber das ist dann ein ganz anderes Kapitel und hat mit Shanties nichts mehr zu tun.

Viel Spaß beim Erarbeiten und Vortragen des Zyklus "Sailing down the River". Wir glauben, Sie werden Salz auf den Lippen spüren, so echt sind diese Shanties geblieben.

Themenbereiche * Weltmusik * Internationale Folklore * Seemannslieder * Shanty für Chor

8

mould'r- ing in the grave.
 slaves made be free.
 whis- key in her tea.
 ar- my of the Lord.
 nine- teen men so true.

Vorsänger

mould'r- ing in the grave. 1. 7 John Brown's Bo- dy lies a-
 slaves made be free. 2. 7 John Brown died that the
 whis- key in her tea. 3. 7 John Brown's wife she drinks
 ar- my of the Lord. 4. He cap- tured Har- per's fer- ry with his
 nine- teen men so true. 5. He's gone to be a sol- dier in the

Chor

8

1.-5. But his soul goes march- ing on.

Chor

mould'r- ing in the grave. 1.-5. But his soul goes march- ing on.
 slaves made be free.
 whis- key in her tea.
 ar- my of the Lord.
 nine- teen men so true.

Lively (lebhaft)

8

Glo - ry, glo - ry, hal - le - lu - ja,

Glo - ry, glo - ry, hal - le - lu - ja,

hal - le - lu - ja,...

hal - le - lu - ja,...

2. Up She Goes

Arrangement: Anton Schaeffers

Tenor I/II

Bass I/II

Vorsänger

1. And he kissed her on the face cheeks
2. And he kissed her on the neck lips
3. And he kissed her on the arms legs
4. And he kissed her on the knees toes

and the crew be - gan to roar.____

Chor

Oh, oh, oh up she goes we're

1.

bound for Bal - ti more.

Auführungen melden Sie bitte der GEMA.

© 2006 by Eres Edition, 28865 Lilienthal/Bremen, Postfach 1220

b2

Eres 5458-2

3. Santy Anna

Arrangement: Anton Schaefer

8

Vorsänger

1. We're sail- ing down the ri-ver from
 2. She's a fast clip- per ship and a
 3. There's plen- ty of gold, so
 4. We'll back in the days of
 5. When Za- cha- ri- as Tay - lor

Chor

1.-5. Heave a- way San- ty

Li- ver- pool. 1.-5. Heave a- way San- ty
 bul- good crew.
 ly- been told.
 I've ty- Nine.
 For- gained the day.

8

An- na

Vorsänger

An- na

1. A- round Cape Horn to
 2. A down- east Yan- kee fo* her
 3. ? Plen- ty of gold, so
 4. ? Those were the days of the
 5. He made poor San- ty

Chor

1.-5. All on the plains of

*for Fris- co Bay, 1.-5. All on the plains of
 cap- tain, too.
 I've been told.
 good old time.
 run a- way.

Aufführungen melden Sie bitte der GEMA.

© 2006 by Eres Edition, 28865 Lilienthal/Bremen, Postfach 1220

b2
Eres 5458-3

4. Across The Western Ocean

Arrangement: Anton Schaeffers

Tenor I/II 2 8

Bass I/II 2 8

Vorsänger

Chor

1.-5- A-

1. O the times are hard, and the wa- ges low, 1.-5- A-
2. That Land of Pro- mise there will you see,
3. To Li- ver- pool, I'll take my way,
4. Be - ware these pack- et ships, I pray,
5. O the times are hard, and the wa- ges low,

8

Vorsänger

me- lia, whar' you bound to?

me- lia, whar' you bound to?

1. The Rock- y Moun- tains
2. I'm bound a- cross that
3. To Li- ver- pool that
4. They steal your stores and
5. I guess it's time for

Aufführungen melden Sie bitte der GEMA.

© 2005 by Eres Edition, 28865 Lilienthal/Bremen, Postfach 1220

b1
Eres 5458-4