

Sechs dalmatinische Volkslieder

5. Heimatland

Deutsche Textgestaltung von Clemens Cunis nach R.L.Petelinowa

Satz: Jakov Gotovac (1895–1982)

Innig bekennd

Tenor 1/2

Solo Tuti

(p) 1. Mein Hei - mat - land! Hei - mat - land! _____
(mf) 2. Ach, säh' ich dich! Säh' ich dich! _____
(f) 3. Wie schön warst du! Schön warst du! _____
(pp) 4. Ich seh' dich nicht; seh' dich nicht! _____

Bass 1/2

Ah! _____

1. Hei -
2. Säh'
3. Strah -
4. Kehr

! Hei - mat - - - - land!
noch ein - - - - mal!
- ne Men - - - - - schein!
- mals wie - - - - - der?

Solo Ah!
(pp) (falsetto)

(Longa)

Jede Art der Vervielfältigung (auch Fotokopie) ist untersagt. Aufführungen melden Sie bitte der Gema. b3
© 1954 by Eres Edition, 28859 Lilienthal/Bremen, Postfach 1220 Eres 5482

Jakov Gotovac

Heimatland * Die Sühne

Sätze für Männerchor aus dem Zyklus „Sechs dalmatinische Volkslieder“

Themenbereiche * Weltmusik * Internationale Folklore * Kroatien

Sechs dalmatinische Volkslieder

6. Die Sühne

Deutsche Textgestaltung von Clemens Cunis nach R.L.Petelinowa

Satz: **Jakov Gotovac** (1895–1982)

Leicht bewegt

Tenor 1/2 *f Solo* *len.* *Tutti* *mf*

1.-3. Er - war - te mich, mein Mädchen, wo leis' die Brunnen gehn! „Und

Bass 1/2 *mf*

f Solo

war - um soll' ich kom - men und mit dir heim - lich stehn?“ Ich

Tutti *f*

schen - ke dir zum Loh - ne { 1. ein Röckchen, bunt und fein! } „Wie
2. auch noch ein Mie - der - lein! }

pp

könn - te das die Süh - ne für mei - ne Eh - re sein!“

Jede Art der Vervielfältigung (auch Fotokopie) ist untersagt. Aufführungen melden Sie bitte der Gema. b3
© 1954 by Eres Edition, 28859 Lilienthal/Bremen, Postfach 1220 Eres 5482

Deutscher Text von Clemens Cunis nach R.L. Petelinowa.