

ANDRES UIBO

APOCALYPSIS

SYMPHONY

Die Offenbarung des Johannes

Revelation of St. John

Kapitel/Chapter 21

1	Than I saw...	3
2	And I Heard	18
3	He will wipe every tear...	37
4	The New Jerusalem	49

Studienpartitur / Study Score

eres

ERES ESTONIA EDITION 9019 STP

Andres Uibo (* 1956)

APOCALYPSIS SYMPHONY

1. Then I saw...

Then I saw a new heaven and a new earth for the first heaven and the first earth had passed away, and there was no longer any sea. (Revelation 21:1)

2. And I heard...

And I heard a loud voice from the throne saying, "Now the dwelling of God is with men, and he will live with them. They will be his people and God himself will be with them and be their God." (Revelation 21:3)

3. He will wipe every tear...

He will wipe every tear from their eyes. There will be no more death or mourning or crying or pain for the old order of things has passed away. (Revelation 21:4)

4. The New Jerusalem

And he carried me away in the Spirit to a mountain great and high, and showed me the Holy City Jerusalem, coming down out of heaven from God. (Revelation 21:10)

Diese Ausgabe wurde unterstützt von:

EESTI MUUSIKANÕUKOGU (Estonian Music Council / Estnischer Musikrat)



EESTI KULTUURKAPITAL



Eres 9019 Partitur / Score (DIN A 3)

Eres 9019 STP Studienpartitur (Study Score) (DIN A 4)

Eres 9019.99 Orchesterstimmen / Orchestra Parts (Leihmaterial / Hire material)

1. Then I saw...

Then I saw a new heaven and a new earth for the first heaven and the first earth had passed away, and there was no longer any sea.

Revelation 21:1

Andres Uibo

Eres 9019

17

Fl. I-II

Fl. III

Ob. I-II

Cl. I-II

Fag. I-II

C. fg.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr. I-II

Tr. III-IV

Tbn. I-II

Trb. III
Tba

Timp.

Perc.

Man.

Ped.

17

VI. I

VI. II

V-le.

V-cel.

Cb.

p

pp

mp

senza sord.

div.

unis.

p

Eres 9019

2. And I heard...

*And I heard a loud voice from the throne saying, "Now the dwelling of God is with men, and he will live with them. They will be his people and God himself will be with them and be their God."
Revelation 21:3*

and he will live with them. They will be his people and God himself will be with them and be their God.

Revelation 21:3

♩ = 56

Flauti I-II

Flauto III (piccolo)

Oboi I-II

Clarineti I-II in B

Fagotti I-II

Contrafagotto

Corni I-II in F

Corni III-IV in F

Trombe I-II in C

Trombe III-IV in C

Tromboni I-II

Trombone III Tuba

Timpani

Percussioni (Piatti, Tam-tam, Gran-cassa I, II)

Arpa

Man.

Ped.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

A a tempo

This page of a musical score is for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The instruments listed on the left include Fl. I-II, Fl. III, Ob. I-II, Cl. I-II, Fag. I-II, C. fg., Cor. I-II, Cor. III-IV, Tr. I-II, Tr. III-IV, Tbn. I-II, Trb. III, Tba., Timp., Perc., Arpa, Man., Ped., V.I., V.II, V-le., V-cel., and Cb. The score is written in 6/4 time and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). Performance instructions like "Hold by groups" and "rit." (ritardando) are present. The score is divided into measures, with some measures containing rests and others containing musical notation. The page number 9 is visible in the top left corner.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left side of the page are:

- Fl. I-II
- Fl. III
- Ob. I-II
- Cl. I-II
- Fag. I-II
- C. fg.
- Cor. I-II
- Cor. III-IV
- Tr. I-II
- Tr. III-IV
- Tbn. I-II
- Trb. III
- Tba
- Timp.
- Perc.
- Arpa
- Man.
- Ped.
- VII
- VIII
- V-le.
- V-cel.
- Cb.

The score is written in 4/4 time, as indicated by the '4' over the first '4' in the time signature. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major or B minor. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). The page is numbered '14' in the top left corner.

3. He will wipe every tear...

*He will wipe every tear from their eyes.
There will be no more death or mourning or crying or pain
for the old order of things has passed away.
Revelation 21:4*

 = 84

Flauti I-II

Flauto III (piccolo)

Oboi I-II

Clarinetti I-II
in B

Fagotti I-II

Contrafagotto

Corni I-II
in F

Corni III-IV
in F

Trombe I-II
in C

Trombe III-IV
in C

Tromboni I-II

Trombone III
Tuba

Percussioni
(Crotali)

Arpa

Man.

Ped.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The time signature is 6/8, and the key signature is one sharp (F#). The score is divided into measures, with bar lines indicating the end of each measure. The instruments listed on the left include Fl. I-II, Fl. III, Ob. I-II, Cl. I-II, Fag. I-II, C. fg., Cor. I-II, III-IV, Tr. I-II, III-IV, Bn. I-II, Trb. III, Tba., Perc., Arpa, Man., Ped., Vln. I, Vln. II, V-le., V-cel., and Cb. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *mp*. The page is numbered 10 in the top right corner.

A

B

[illegible]

4. The New Jerusalem

And he carried me away in the Spirit to a mountain great and high,
and showed me the Holy City Jerusalem, coming down out of heaven from God.
Revelation 21:10

Tempo libre $\text{♩} = 80$

Tempo giusto (♩ = π)

Flauti I-II

Flauto III (piccolo)

Oboi I-II

Clarineti I-II
in B

Fagotti I-II

Contrafagotto

Corni I-II
in F

Corni III-IV
in F

Trombe I-II
in C

Trombe III-IV
in C

Tromboni I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Percussioni
(Piat. Tam-tam, Gran-cassa I, II)

Arpa

Man.

Ped.

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

A

Eres 9019

17

Fl. I-II

Fl. III

Ob. I-II

Cl. I-II

Fag. I-II

C. fg.

Cor. I-II

Cor. III-IV

Tr. I-II

Tr. III-IV

Tbn. I-II

Trb. III

Tba

Timp.

Perc.

Arpa

Man.

Ped.

S.

A.

T.

B.

V.I

V.II

V-le.

V-cel.

Cb.

Vox celeste

div. al 3 (solos)

Eres 9019

[illegible]

APOCALYPSIS SYMPHONY

Nach dem 21. Kapitel des Buchs der Offenbarung des Johannes

Die Symphonie „Apokalypsis Symphonie“ ist ein viersätziger Zyklus, der den Zuhörer mit seiner Verallgemeinerungsfähigkeit der Thematik des jüngsten Gerichts der Menschheitsgeschichte ergreift. In der Symphonie – schon der Titel weist auf die Verarbeitung philosophisch-religiös-menschlicher Themen hin – zeigt Uibo, dass er die vielfältigen Klangmöglichkeiten des Orchesters beherrscht. Das symphonische Werk, dessen erste Orgelversion 2003–2004 entstand wurde bisher schon in verschiedenen Besetzungen aufgeführt, darunter in der Bearbeitung für das weltweit bekannte Ensemble für Alte Musik „Hortus Musicus“. Im Jahre 2010 orchestrierte der Komponist auf Wunsch des Geigers und Dirigenten Andres Mustonen den vierten Satz „Das neue Jerusalem“ und schon im Januar 2011 fand die Erstaufführung dieser Orchesterfassung im Konzertsaal „Estonia“ in Tallinn mit dem Estnischen Staatlichen Sinfonieorchester (ERSO) und dem gemischten Chor „Latvija“ unter Leitung Mustonens statt. 2012 orchestrierte der Komponist auch die drei ersten Sätze. Für den 2003 entstandenen ersten Satz „Und ich sah...“ erhielt Uibo im November des selben Jahres den ersten Preis bei einem Wettbewerb für neue Orgelwerke in Tallinn.

Die den ersten Satz der Symphonie einleitenden Töne *c-es-d-b-f* beinhalten die Zahl 21 (die Summe der Intervallfolge Terz, Septime, Sexte und Quinte). Dies ist abgeleitet aus dem der gesamten Symphonie zugrunde liegenden Kapitel 21 des Buchs der Offenbarung des Johannes und bleibt als Klanghintergrund bis zum Ende des Satzes bestehen. Auch im vierten Satz nutzt der Komponist die Möglichkeit, verschiedene Zusammenklänge als Klanghintergrund länger andauern zu lassen. Obwohl die Symphonie überwiegend auf Durmolltonalität basiert, verwendet Uibo in abgewogenem Maße auch Cluster und Dissonanzen. Er hat dieses Werk auch „in die Zukunft gerichtete Musik“ genannt, darauf verweisend, dass Vorahnungen der Geschehnisse am Tag des jüngsten Gerichts im künstlerischen Schaffen ihren Widerhall finden können.

1. Then I saw... / Und ich sah... / Ja ma nägin... (2003)

Der Satz beginnt (wie zuvor schon erwähnt) mit einleitenden langen Tönen, aus denen sofort ein statischer, harmonisch-klangfarblicher Hintergrund entsteht, der – Dank der fixierten Tasten – bis zum Ende des ersten Satzes anhält. Das Hauptthema besteht (in den ersten vier Takten) aus zwei sich in entgegengesetzte Richtungen bewegendenden Sekundmotiven und einem Sextsprung nach oben. Im fünften Takt kommt ein abwärts gerichteter Septimsprung in tiefer Lage hinzu. Die einzelnen Motive des Hauptthemas sind anfangs durch Pausen von einander getrennt. Bald wird das Hauptthema durch einen tiefen Pedal-Orgelpunkt auf dem Ton *c* ergänzt, welcher auch der Grundton der Moll-Haupttonart des ganzen Satzes ist.

Der erste Satz besteht aus verschiedenen Ostinato-Variationen, im großen und ganzen aber können wir ihn in drei Hauptabschnitte untergliedern, deren Grenzen durch zwei rhythmisch freie Zwischenepisoden mit anschließender Kulmination festgelegt werden. Die erste der beiden Kulminationen klingt auf dem Orgelpunkt *f*, das Tonmaterial entspricht bei Spiegelrotation dem der einleitenden langen Töne zu Beginn des Satzes. Der dieser Zwischenepisode folgende Abschnitt ist auf dem Orgelpunkt *g* aufgebaut und das Hauptthema des Satzes klingt nun mit abwärts tendierender Oberstimme. Die zweite Kulmination beinhaltet grundtonmäßig und dynamisch ansteigende Glissandie vom tiefen ins hohe Register. Dem folgt jedoch das erneuerte und rhythmisch verdichtete kraftvolle Hauptthema, dessen Orgelpunkt erneut auf *c* klingt. Wenn die erste Kulmination das Verstörtsein und die Verzweiflung des Sehenden ausdrückt, so symbolisiert die zweite Kulmination die Zerstörung der „alten Welt und des alten Himmels“, auf den kraftvoll und in all ihrer Herrlichkeit die Herrschaft der „neuen, kommenden Welt“ folgt. „Und ich sah einen neuen Himmel und eine neue Erde; denn der erste Himmel und die erste Erde sind vergangen, und das Meer ist nicht mehr.“ *Offenbarung 21:1*

2. And I heard... / Und ich hörte... / Ja ma kuulsin... (2004)

Den zweiten Satz kann man in neun kleinere Abschnitte untergliedern, in gewissem Maße finden wir hier jedoch auch Merkmale einer Reprisesform. Dem „Prolog“, der später zu einem eigenen Thema wird, folgt ein zweistimmiges chromatisches Thema in gradzahligen Takt, wobei sich die beiden Stimmen in gegenseitiger Verschiebung und in Gegenrichtung, in der Gesamttendenz jedoch in Abwärtsbewegung befinden; dies symbolisiert Uibo zufolge das Erschrecken der Menschen vor der vom Himmel tönenden „gewaltigen Stimme“. Im mittleren Hauptabschnitt erklingt ein viertaktiges, vornehmlich in Registrierung und Artikulation variierendes homophones Thema, das Verwandtschaftsmerkmale mit dem Hauptthema des ersten Satzes aufweist. Der hier verwendete Dreiertakt symbolisiert die heilige Dreieinigkeit, damit auf alte Schaffenstraditionen verweisend. Zugleich ist dieses Thema verwandt mit dem im mittleren Hauptteil des zweiten Satzes erklingenden *a*-moll Passacaglia-Thema von Bach, letzteres erweist sich als die eigentliche strukturelle und geistige Quelle der

ganzen Symphonie. In den letzten Takten erklingt erneut das das Erschrecken der Menschen vor der „gewaltigen Stimme“ symbolisierende chromatische Thema. Der „Prolog“, welcher nun als „Epilog“ den ganzen Satz umrahmt, ist rhythmisch mit der letzten Variation des Hauptthemas aus dem ersten Satz verwandt. Der erste Hauptabschnitt spiegelt die Worte „Und ich hörte eine große Stimme...“ wider, der mittlere Teil mit dem Bachschen Passacaglia-Thema symbolisiert jedoch die die Zukunft vorhersehende Stimme des Propheten. „Und ich hörte eine große Stimme von dem Thron her, die sprach: Siehe da, die Hütte Gottes bei den Menschen! Und er wird bei ihnen wohnen, und sie werden sein Volk sein, und er selbst, Gott mit ihnen, wird ihr Gott sein.“ *Offenbarung 21:3*

3. He will wipe every tear... / Und Gott wird abwischen alle Tränen... / Ja tema pühib ära kõik pisarad... (2003)

Den dritten Satz kann man in drei Hauptabschnitte untergliedern, deren innere Grenzen jeweils ein Glockenton (ad lib.) in hoher Lage bzw. ein Pausentakt ist. Es erklingen zwei miteinander verwandte Themen, von denen das erste sich besonders von den Themen der anderen Sätze durch eine wesentlich individuellere und ausdruckskräftigere Melodiekontur unterscheidet. Harmonisch ist hier f-moll vorherrschend, Spannung liefert jedoch im zweiten und vierten Takt des ersten Themas der Ton *g*, der als „Seufzermotiv“ in beiden Fällen in die Terz *f-as* aufgelöst wird. Das nun folgende zweite Thema prolongiert das stufenweise abwärtsführende Motiv *as-g-f* aus dem ersten Thema und wird dabei unterstützt vom tiefen Pedalton *des*, welcher diese Stelle zu Des-Dur tendieren lässt.

Einen starken Kontrast zum ersten Thema und seinen Variationen stellt das in wunderbarem *pp* und zugleich in sehr hohem und sehr tiefem Register erklingende Motiv des kurzen mittleren Abschnitts dar. Es ist harmonisch am unbeständigsten, teilweise scheint es zu b-moll zu tendieren. Melodisch sind hier Stufenintervalle vorherrschend, man kann es auch als heterophones Kreuzmotiv bezeichnen. Wenn zum Schluss das erste Thema zurückkehrt, klingt es in kräftigem *ff*, welches nun auch vom tiefen Pedalton *c*, später im *p* vom Orgelpunkt *f* unterstützt wird. Die Verwendung des sogenannten Seufzermotivs verweist auf den textlichen Hintergrund des Satzes, wobei das zweite Thema Dank seiner Durharmonik und der kraftvollen Registrierung geradezu Trösterfunktion erhält, darin spiegelt sich die Vorhersage „und Gott wird abwischen alle Tränen von ihren Augen, und der Tod wird nicht mehr sein, noch Leid noch Geschrei noch Schmerz wird mehr sein; denn das Erste ist vergangen.“ *Offenbarung 21:4*

4. The New Jerusalem / Das neue Jerusalem / Uus Jeruusalem (2004)

Im vierten Satz fügt der Komponist dem Orchester einen Chor hinzu, der eine tragende und zentrale Rolle erhält. Ähnlich wie der erste beginnt auch der vierte Satz mit einleitenden langen Tönen, diesmal „quasi recitativo“. Darauf folgt das erste Thema des Satzes *g-e-as-g*, welches rhythmisch gleichmäßig und in der Faktur homophon ist. Dies ist ein dreimalig wiederholtes und jedes Mal in tieferem Register erklingendes homophones Kreuzmotiv (dazu deutlich verwandt mit dem Motiv B-A-C-H). Zu diesem als Kontrast erklingt in hohem Register ein C-Dur Quartsextakkord, welcher auch die vorherrschende Tonart des Satzes bezeichnet. Das zweite Thema umspielt im hohen Register figurativ und arpeggiert C-Dur und b-moll, es hat vornehmlich klangfarbliche Wirkung. Darüber hinaus kann man in ihm aber auch die Begrüßungsrufe einer fernen Stadt, des „neuen Jerusalems“ hören: „Und er führte mich hin im Geiste auf einen großen und hohen Berg und zeigte mir die heilige Stadt Jerusalem herniederkommen aus dem Himmel von Gott“. *Offenbarung 21:10*

Der vierte Satz lässt sich in verschiedene kleinere Abschnitte untergliedern, vornehmlich aber herrschen hier die variierten Wiederholungen zweier Hauptthemen vor. Der mittlere Hauptabschnitt ist jedoch geprägt von einer mit übermäßigen Sekunden ausgestatteten rhythmisch freien Solomelodie (drittes Thema bzw. Zwischenepisode), die Uibo zufolge die orientalische Seite Jerusalems symbolisiert. Einen Kontrast dazu bildet das abendländisch-homophone erste Thema, dem erneut das klangfarbliche zweite Thema folgt. Dies alles kulminiert in einem überzeugenden Finale. Dannach (nach der Generalpause) erklingt jedoch erneut ein sowohl an das aus dem ersten Satz stammende jambische Sekundmotiv als auch an das „Seufzermotiv“ des dritten Satzes erinnerndes Motiv. Dieser letzte Abschnitt trägt in sich sowohl „Epilog“-Funktion („die alte Welt und der alte Himmel“ waren im ersten Satz in c-moll) als auch die Wirkung eines „neuen Prologs“ – der Klanghintergrund klingt nun, Dank erhöhter Terz, in C-Dur („die neue Welt und der neue Himmel“), er erhebt alles zuvor gewesene auf eine neue Ebene, uns damit das Erscheinen des „neuen Jerusalems“ vorhersagend.

ANDRES UIBO

APOCALYPSIS SYMPHONY

Orchestra:

Flauti I, II

Flauto III (piccolo)

Oboi I, II

Clarineti I, II in B

Fagotti I, II

Contrafagotto

Corni I-IV in F

Trombe I-IV in C

Tromboni I-III

Tuba

Timpani

Percussioni: *Tamburo militare*

Piatti

Tam-Tam

Gran Cassa I, II

Crotali

Triangle

Coro (*Soprano-Alto-Tenore- Basso*)

Arpa

Organ

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Uraufführung / First Performance: Moskau / Moscow 07.01.2013

Aufführungsdauer / Duration: 50 min.

Der Organist und Komponist **Andres Uiibo** (geb. 1956) gehört zu den herausragenden estnischen Musikern und Kulturschaffenden der Gegenwart. Er ist einer der aktivsten konzertierenden Interpreten sowohl in seiner Heimat als auch im Ausland, er ist ein gefragter Produzent, Pädagoge und Komponist. Uiibo graduierte 1981 am Tallinner Konservatorium (heute Estnische Akademie für Musik und Theater) in der Orgelklasse von Professor Hugo Lepnurm und hat sich 1988–1991 bei Leo Krämer (Speyer) und Ton Koopman (Finnland) sowie 1992–1994 als Stipendiat der Stadt Lübeck an der Musikhochschule in Lübeck bei Professor Hans Gebhard weitergebildet, er hat Meisterkurse bei Hans Haselböcki, José Luis Gonzáles Urioli und Luigi Celeghini besucht.

Seit 1980 hat Andres Uiibo mehr als 1000 Solokonzerte im Baltikum und Europa, in Russland, Israel und Japan gegeben. Als Komponist hat er Werke für Sinfonieorchester, verschiedene Kammerbesetzungen, Chor-, Instrumental- sowie Orgelmusik komponiert. Seine Werke erklangen auf namhaften Festivals und auf Konzerten in Europa, Russland, Asien und Amerika.

Seit 1981 ist Uiibo Organist der als Museumskonzertsaal wiedereröffneten Tallinner Nikolaikirche. Seit 1994 ist er Orgellehrer, seit 2005 Professor an der Estnischen Akademie für Musik und Theater. Zu seinen Schülern zählen u.a. Aare-Paul Lattik, Ulla Krigul, Tiia Tenno, Maris Oidekivi-Kaufmann, Marelle Siitas, Pille Metsson, Jaanus Torrim, Gustav-Leo Kivirand, Erika Jefimova, Rein Kalmus, Denis Kasparovitch und Anna Humal. 1997–2009 war er Produzent der staatlichen Konzertorganisation Eesti Kontsert. Er hat verschiedene namhafte Musikfestivals ins Leben gerufen, darunter das Tallinner Internationale Orgelfestival (seit 1987), das der Kapp-Dynastie gewidmete Suure-Jaani Musikfestival (seit 1998) und das Tallinner Bachfestival (2012), deren künstlerischer Leiter er bis heute ist. Er ist häufig Jurymitglied bei verschiedenen Orgelwettbewerben (u.a. in Nürnberg, Kaliningrad, Moskau). Durch seine Initiative wurden in Estland verschiedene historische Orgeln restauriert und neue Orgeln gebaut. Er hat das Buch „Eesti kirikuorelid / Estnische Kirchenorgeln“ (Eres Edition, 1994) herausgegeben und alle Orgelwerke von Artur Kapp redigiert (Eres Edition). 1995–2005 war er Mitglied im Leitungsgremium des Estnischen Musikkraates, 1999 Gründungsmitglied des Vereins der Estnischen Orgelfreunde, 2001–2004 Vorsitzender der Internationalen Artur-Kapp-Gesellschaft.

Uiibo hat eine LP aufgenommen und ist als Organist auf mehr als 30 CDs, darunter 12 Solo-CDs, zu hören. 2006 erschien bei Eres Edition eine Porträt-CD „Apocalypsis Symphony“ mit seinen Kompositionen, die an der berühmten Rigaer Domkirchen-Orgel aufgenommen ist.

Uiibo hat für seine vielfältige Tätigkeit verschiedene Ehrungen erhalten: die Jahresprämie der Estnischen Kulturstiftung (1990), die Jahresprämie der Tonkunstsparte des Estnischen Kulturkapitals (1995, 1999), die Medaille des weißen Sterns (2001), den Kulturpreis der Estnischen Republik (2006), die Jahresprämie des Estnischen Musikkraates (2006), das Verdienstkreuz III. Klasse der EELK (Estnischen Evangelisch-Lutherischen Kirche) und das Verdienstkreuz der Gemeinde der Tallinner Johanniskirche (2010). Uiibo ist Ehrenbürger der Stadt Suure-Jaani und des Landkreises Vigala.

Organisti ja helilooja **Andres Uiibo** (*1956) näol on tegemist silmapaistva muusikuga, kelle tegevus on Eesti kultuurimaastikku rikastunud juba aastaid. Ta on üks enim kontserte andvaid Eesti interpreete nii kodu- kui välismaal, hinnatud organist, kammermuusik, produtsent, pedagoog ja helilooja.

Uiibo lõpetas 1981 Tallinna Konservatooriumi prof. Hugo Lepnurme oreliklassis ja 1988–1991 täiendas end Saksamaal Speyeris Leo Krämeri ja Soomes Ton Koopmani juures ning osales Hans Haselböcki, José Luis Gonzáles Urioli ja Luigi Celeghini meistrikursustel. 1992–

1994 täiendas Uiibo end Lübecki Linnavalitsuse stipendiaadina Lübecki Kõrgemas Muusikakoolis professor Hans Gebhardi juhendamisel.

1980. aastast alates on Uiibo andnud enam kui 1000 soolokontserti nimekatel festivalidel ja kontserdisarjades Baltimaades, kogu Euroopas, Venemaal, Iisraelis ning Jaapanis. Heliloojana on Uiibo loonud teoseid sümfooniaorkestrile, erinevatele kammerkoosseisudele, koori-, instrumentaal-, ning orelimuusikat. Tema helilooming on kõlanud nimekatel festivalidel ja kontsertidel Euroopas, Venemaal, Aasias ning Ameerikas.

Alates aastast 1981 on Andres Uiibo Tallinna Niguliste Muuseum-Kontserdisaali organist ning aastast 1994 oreliõppejõud, alates 2005 professor Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Tema õpilaste hulka kuuluvad Aare-Paul Lattik, Ulla Krigul, Tiia Tenno, Maris Oidekivi-Kaufmann, Marelle Siitas, Pille Metsson, Jaanus Torrim, Gustav-Leo Kivirand, Erika Jefimova, Rein Kalmus, Denis Kasparovitch, Anna Humal jt. 1997–2009 töötas Andres Uiibo ühtlasi Eesti Kontserdi produtsendi ametikohal. Tema poolt on kutsutud ellu mitmed nimekad muusikafestivalid nagu Tallinna Rahvusvaheline Orelifestival aastal 1987, heliloojatele Kappidele pühendatud Suure-Jaani muusikafestival aastal 1998 ning Tallinna Bachi nimeline muusikafestival aastal 2012. Ta on ühtlasi kõigi eelnimetatud festivalide kunstiline juht. Andres Uiibo on sagedane žürii liige erinevatel muusikakonkurssidel (Nürnberg, Kaliningard, Moskva jne). Andres Uiibo algatusel ning eesvedamisel on Eestis restaureeritud rida ajaloolisi väärtorelid ning ehitatud mitmed uued orelid. Uiibo on koostanud raamatu "Eesti kirikuorelid" (Eres, 1994) ning redigeerinud kõik Artur Kapi oreлитеosed, mis on koguteosena avaldatud kirjastuse Eres poolt. 1995–2005 oli Andres Uiibo Eesti Muusikanõukogu juhatuse liige. 1999. aastal oli ta Eesti Orelisõprade Ühingu üks asutajaliikmetest. 2001–2004 oli Uiibo Rahvusvahelise Artur Kapi Ühingu esimees.

Andres Uiibo on salvestanud üht LP ning tema interpretatsioonikunsti võime leida enam kui 30-l helikandjal, sh 12 soolo CD-d. 2006. aastal ilmus tema autoriplaat „Apocalypsis Symphony“ (Eres Edition), mis on salvestatud kuulsal Riia Toomkiriku oreil.

Andres Uiibo mitmekülgset tegevust on pärjatud paljude erinevate autasudega: Eesti Kultuurifondi aastapreemia (1990), Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia (1995, 1999), Valgetähe medal (2001), Eesti Vabariigi Riiklik Kultuuripreemia (2006), Eesti Muusikanõukogu aastapreemia (2006), EELK III järgu Teeneterist (2009) ning Tallinna Jaani Koguduse Teeneterist (2010). Andres Uiibo on Suure-Jaani ning Vigala valla aukodanik.

Andres Uiibo (b. 1956) is one of the most outstanding musicians whose activities have enriched the Estonian cultural landscape for many years. He belongs to the most active Estonian musicians giving concerts both at home and internationally, he is also regarded as a valued producer, composer and pedagogue.

Uiibo has graduated 1981 from the Tallinn Conservatory with Professor Hugo Lepnurm. 1988–1991 he improved his skills with Leo Krämer in Germany and Ton Koopman in Finland and participated in the master courses of Hans Haselböck, José Luis Gonzales Uriol and Luigi Celeghini. As the grantee of Lübeck Municipality, Uiibo studied 1992–1994 at the Lübeck Academy of Music with Professor Hans Gebhard.

Since 1980, Uiibo has given more than 1000 solo concerts throughout Baltic States, Europe, Russia Federations, Israel and Japan. As a composer, Andres Uiibo has written works for choir, various instruments, organ and symphony orchestras. His compositions have been performed in different prominent festivals and concerts throughout Europe, Russia, Asia and America.

Since 1981 Uiibo has been the organist for the St. Nicholas Museum-Concert Hall and since 1994 he has been an organ teacher, since 2005 professor at the Estonian Academy of Music

and Theatre (former Tallinn Conservatory). Among his best known students there are Aare-Paul Lattik, Ulla Krigul, Tiia Tenno, Maris Oidekivi-Kaufmann, Marelle Siitas, Pille Metsson, Jaanus Torrim, Gustav-Leo Kivirand, Erika Jefimova, Rein Kalmus, Denis Kasparovitch and Anna Humal. 1997–2009 he was working conjointly as a producer of the National Concert Agency “Eesti Kontsert”. Under his direction, a number of prestigious music festivals, such as the Tallinn International Organ Festival (since 1987), Suure-Jaani Music Festival dedicated to the composers' family Kapp (since 1998), and also Tallinn J. S. Bach Music Festival (since 2012) have come to live. He is serving as artistic director for all the previous mentioned festivals. He is often been invited as jury in different music competitions (Nürnberg, Kaliningrad, Moscow, etc.). Under the leadership of Uiibo, a number of historic organs in Estonia have been restored and new ones built.

Uiibo is the author of the book "Historical Organs in Estonia" (Eres Edition, 1994). He has edited all works for organ by Artur Kapp published by Eres Edition. Uiibo was 1995–2005 board member of the Estonian Music Council, 1999 founding member of Estonian Organ Society, and 2001–2004 chairman of the International Artur Kapp Society

Andres Uiibo has recorded one LP and his interpretation can be found at more than 30 different CD-s, among them 12 solo-CD's. His author CD, “Apocalypsis Symphony”, which was recorded in the famous Dome Church of Riga, was released in 2006 (Eres Edition).

Andres Uiibo diverse activities have won many different awards: the Estonian Cultural Foundation Award (1990), the Estonian Cultural Endowment Award (1995, 1999), White Star Medal (2001), the Estonian National Culture Prize (2006), the Estonian Music Council Award (2006) and the Orders of Merit from EELK as well as St. John's Church (2010). Andres Uiibo is a honorary citizen in both Suure-Jaani and Vigala Parish.