



PLISCH & PLUM

Kantate in 5 Szenen
Texte nach Wilhelm Busch

1

Musik: Günther Kretzschmar

munter ♩ - ca. 100

1. St.
Chor

2. St.
ad lib.

Klavier

Kennt ihr die Ge-schich-te,

www.notenpost.de

bum - be - rum - bum - bum, kennt ihr die Ge-schich-te von Plisch und Plum?

Jede Vervielfältigung (auch Fotokopie) ist untersagt und wird strafrechtlich verfolgt. 3
© 1970 by Eres Edition, Postfach 12 20, D-28859 Lilienthal / Bremen ERES-Kaleidoskop 21

Günther Kretzschmar

Plisch & Plum

Eine lustige Geschichte in 5 Szenen nach Texten von Wilhelm Busch für Erzähler, 1-3stg Kinderchor und Klavier

Das Stück lässt sich gut als Pantomime aufführen.

ISMN 979-0-2024-2121-5

KALEIDOSKOP * Die Schulmusik-Reihe bei eres

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.notenpost.de – info@notenpost.de

Der **ERES**

ONLINE-NOTEN-SHOP mit vielen MUSTERSEITEN

Wollt ihr sie er-fah - ren, wau - we-rau-wau-wau, wollt ihr sie er-fah - ren? Hört

tr
Ped.

rit. *a tempo*
zu, hört zu ge - nau: Das ist die Ge - schich - - te,

rit. *a tempo*

bum - be-rum-bum-bum, das ist die Ge-schich - te von Plisch und Plum.

Für Kinder von 9 bis 14 Jahre

Aufführungsdauer ca. 22 Min.

Besetzung:

Sprecher, dreistimmiger Chor (auch einstimmig möglich) und Klavier.

Ausstattung:

Obwohl ursprünglich nur für konzertante Aufführungen vorgesehen. wurde das Werk schon vielfach auch szenisch aufgeführt.

Die Handlung:

Wilhelm Buschs lustige Geschichte der beiden Hunde "Plisch & Plum" diene als Textvorlage. Kommentarhafte Einschübe glätten Buschs zeitbedingte "Schulmeistererkenntnisse". Die musikalischen Teile der Kantate unterstreichen hauptsächlich die Situationskomik.

Vorwort:

Wihelm Buschs lustige Geschichte der beiden Hunde " Plisch und Plum " diene als Textvorlage für eine Kantate für Kinder. Buschs viertes Textkapitel und Teile des siebten Kapitels wurden in der Kantaten-Fassung weggelassen. Ein kommentarhafter Einschub glättet Buschs zeitbedingte "Schulmeistererkenntnisse ".

Die musikalischen Teile der Kantate unterstreichen hauptsächlich die Situationskomik. Satzbezeichnungen wie "weißduoso". "friedvoll", "tragicomoso " ect, sollen den Ausführenden Mut machen, allzubraves Heruntersingen der Musiknummern zu vermeiden. Die angegebenen Metronom-Zahlen sind stets als Vorschläge, niemals als Einengung lebendiger Gestaltung zu verstehen.

Die ganze Kantate ist einstimmig ausführbar, doch lohnt es sich, auch zweite und dritte Stimmen ganz oder teilweise einzubeziehen. Wechsel zwischen Solo und Tutti ad lib, kann die Ausdrucksskala bereichern. Hat man die Möglichkeit, außer dem Klavier noch andere Instrumente einzusetzen, so mache man gern davon Gebrauch.

Reizvoll ist es auch, das Klavier ganz wegzulassen, wenn z.B. Flöte, Akkordeon, Gitarre und Kontrabass den Klaviersatz zu einem vom Aufführungsleiter erstellten Arrangement ausführen. Etwas Schlagzeug dazu kann nichts schaden.

Bei einer möglichen szenischen Aufführung der Kantate lasse man viel Phantasie walten. Alles, was Spaß macht und einer ungekünstelten Vitalität Ausdruck verleihen kann. ist erlaubt und erwünscht, Pantomime, Kostümierung, Spieldialoge, Geräuschkulisse vom Tonband in Verbindung mit manchen Sprechszenen, vergrößerte Wilhelm-Busch-Bilder oder eigene " Bänkelsänger-Gemälde ". Tanzszenen und chorische Bewegung seien hier als Anregung erwähnt.

Und nun wünsch ich für " PLISCH UND PLUM " den Kindern wahres Gaudium !

Lieferbare Materialien:

21 Klavierpartitur

21.2 Chorpartitur

21 L (Orchesterfassung auf Anfrage)

CD 2121