

Tanz I (Tanz der Kinder)

staccato (#) 1. x c, 2. x cis

immer schneller werden

The musical score for 'Tanz I (Tanz der Kinder)' consists of four staves. The first staff is in G major, 2/4 time, marked 'staccato' and contains a melodic line with a key signature change to one sharp. The second staff continues the melody. The third staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes. The fourth staff is a bass line with the instruction 'immer schneller werden' (become faster and faster).

Tanz II (Eulenspiegels Tanz)

The musical score for 'Tanz II (Eulenspiegels Tanz)' consists of three systems of two staves each. The first system is in 2/4 time and includes first and second endings. The second system changes to 3/4 time. The third system changes to 4/4 time. The score features a variety of rhythmic patterns and rests.

Peter Heilbut

Till Eulenspiegel

Ein Schelmenstück in drei Teilen, in Reime gebracht zum Singen und Spielen.

Viel Text, sehr wenig Musikbausteine.

Für Kinder ab 10 Jahre.

1. *Wie Eulenspiegel die Schneider eine gar schwere Kunst lehrte*
2. *Wie Eulenspiegel den Hausfrauen Salat und den Kranken Gesundheit schenkte*
3. *Wie Eulenspiegel dem Grafen von Anhalt als Turmbläser diente*

Die Streiche des Till Eulenspiegels,
der Anfang des 14. Jahrhunderts gelebt haben soll,
erfreuen auch noch heute.



Der Vorleser tritt an das Lesepult, das etwas abseits der Bühne stehen soll - indes nicht zu weit von ihr entfernt, da der Vorleser zeitweilig in das Spiel auf der Bühne einzugreifen hat. Er schlägt das Buch auf, das er mitbrachte und beginnt, stumm zu lesen.

Gleichzeitig mit dem Vorleser hat der Ausrufer seinen Platz eingenommen.

Ausrufer PRAELUDIO INFANTISSIMO; DES SCHELMENSTÜCKES
VORSPIEL, WORINNEN SICH ALLBEREITS IM SPIELE
DER KINDER DES SCHELMENSTÜCKES SINN OFFENBA-
RET.

Der Vorhang öffnet sich. Musik, ein Tanz, erklingt (*Tanz der Kinder*) und fünf schneiderspielende Kinder hüpfen herein. In Tanz und Mimik ahmen sie Arbeitsbewegungen der Schneider nach.

Das Auftreten eines als Schalk verkleideten Kindes unterbricht den Tanz (sofort *Eulenspiegels Tanz*). Die Kinder bestaunen, die Hände auf die Knie gestützt, den Ankömmling, der überaus selbstbewußt und mit allerhand Faxen einherstolziert. Bald schließen sie sich an und folgen ihm im Gänsemarsch, seine Faxen nachahmend, bis er stehenbleibt. Er wendet sich den Kindern zu und hebt mit einer 'Paß-mal-auf-Geste' den rechten Zeigefinger.

Das als Schalk verkleidete Kind:

Aber i c h -
aber ich weiß euch ein S p i e l -
das ist toller als alle Spiele, die es gibt!

Alle Kinder Ooohh -

Das als Schalk verkleidete Kind tritt einige Schritte zurück, vollzieht dann eine Riesengrimasse mit einem langgezogenen "b ä h h" und läuft davon. Die fünf Kinder bleiben verdutzt zurück. -

2.Meister Chor

Just komm ich aus I - ta - li - en, I - ta - li - en, I - ta - li - en,

2.Meister Chor

konnt dort die neu - ste Mo - de sehn, die neu - ste Mo - de sehn.

2.Meister

Ein neu - es Kleid, ein nár - risch Kleid, un - ten zu eng, o - ben zu weit,

in - mit - ten über die Ma - ßen breit, schier pack - te mich die Ü - bel - keit,

Chor 2.Meister

die Ü - bel - keit, die Ü - bel - keit! Es war ab - scheu - lich, doch man fand

Chor

all - dort das Kleid so - gar charmant. O ab - grund - tie - fer Un - ver - stand.....

(gesprochen:) Potz Roll und Zwirn, potz Schabernack,
das Kleid sãh aus - als wie ein Sack!

www.notenpost.de

Chor (*etwas langsamer*)

Als wie ein Sack! O Un - ver - nunft! Nie wag - ten die Mei - ster un - se - rer Zunft

Ro - stok - kens Bür - gern, den ehr - ba - ren, gu - ten, solch

ab - scheu - li - che Klei - der zu - zu - mu - ten.

Vorleser *nachãffend*

... ab - scheu - li - „chã” Klei - der zu - zu - mu - ten.