

Die Handlung:

Während die Uhr bedrohlich tickt, prangern die Sänger das fehlende Umweltbewusstsein der Politiker genauso an wie die Ex- und Hopp-Mentalität der konsumorientierten Jugendlichen, die in einer Wegwerfgesellschaft aufgewachsen sind. Zu flotten Ragtime-Akkorden auf dem Piano preisen die Köche ihren "Megasuperhöchstgenuss" mit Zutaten aus Blechdosen und Plastikbechern. Fantastische Putzfrauen bekämpfen die Streifen auf dem Fensterglas mit aggressiven Chemikalien. In Anbetracht solch gedankenloser Ressourcenverschwendung und der mutwilligen Vergiftung der Lebensgrundlagen bleibt den Pflanzen und Tieren nur noch ihr trauriges Abschiedslied im düsteren Sprechgesang. Doch wenn alle umdenken, so die Botschaft der besorgten Akteure, kann der Planet gerettet werden. "[Together we can make it](#)". Mit diesem gemeinsamen Schlussslied rufen die Kinder Zuschauer und Zuhörer zum gemeinsamen Handeln auf.

Besetzung:

vokal: Putzfrauen, ein Rapper, Skateboarder, Serviererin, Köchinnen, Politiker, Wanderer, Müllwerker und David, der Junge auf der Suche.

Chor: einstimmiger Chor (ggf. zum "Playback")

instrumental: Klavier, Schlagzeug ad lib.

Ausstattung: Äußerst sparsam. Ein großes Tor aus Sperrholz mit einer großen Uhr (5 Minuten vor 12 zeigend). Einige Pflanzen und Tiere.

Roselinde und Reinhard Bartel.



5 vor 12

Fünf vor Zwölf. Der Versuch, die Zeit anzuhalten.

Ein Umweltpopical für Kinder ab 11 Jahre
und für Jugendliche
Aufführungsdauer ca. 40 Min.

ISMN 979-0-2024-2273-1

*KALEIDOSKOP * Die Schulmusik-Reihe bei eres*

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.notenpost.de – info@eres-musik.de

Der NOTEN-SHOP mit vielen MUSICAL-MUSTERSEITEN für Jugendliche

Am Ende der 2. Strophe wirft eine Pflanze ein: „oh, er wird größer“, und alle drehen sich Richtung David, der jetzt aufrecht im *Spot* steht. - Fortsetzung wie zwischen 1. und 2. Strophe.

Spot

Am Ende der 3. Strophe höhnt ein Tier in Richtung Bühne „...da wirst du blasser!“ *Spot* und David tritt einen Schritt vor in Richtung Bühnenrand. Im einsamen Lichtkegel singt der Junge seine Strophe „Wir könnten doch gemeinsam mal...“. Tiere und Pflanzen hören interessiert zu, wenden sich am Ende der Strophe jedoch *Spot aus* wieder Richtung Publikum und rufen ihr „Wir woll’n nicht mehr...“ nochmal aus.

Spot aus

Dunkel, Rotlicht

auf die Uhr, Zeitanzeige von der Kassette --- Beim letzten Ton war es -- 5 vor 12 --.

Bühne hell

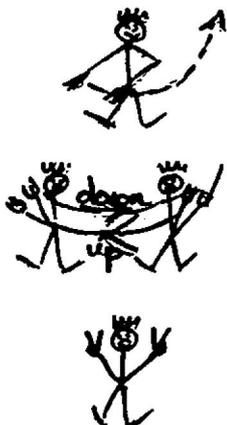
sofort Vorspiel „Putzfrauen“, während die Putzfrauen durch das Tor hereinwalzen. Dann singen die Putzfrauen ihren Refrain, und alles schrubbt. (rechts, rechts, links, links). Die Strophen werden von allen gesungen, die Putzfrauen stellen dar. Beim letzten Refrain tritt David zu ihnen und singt „Hört mir mal zu...“, aber sie polieren und sprühen weiter, werfen ihre Plastikflaschen etc. von der Bühne und gehen verständnislos durch das Tor zurück an ihren Platz.

Laute Rapmusik ertönt und eine Gruppe Rapper tritt durch’s Tor auf. Einer von ihnen geht zum Mikro und sagt: „So, und jetzt gehört der Platz uns!“ und sofort herrscht Superstimmung bei einer Rap-Dance-Show. Plötzlich Totenstille, David tritt auf und singt „Hört mir mal zu...“ - Nach anfänglicher Abwehr geben die Rapper dem Jungen fröhlich die Hand - sie wollen mitmachen. Erleichtert tanzt David mit, doch als die Batterien leer sind, die Musik langsamer wird und schließlich ganz aufhört, werfen die Rapper die verbrauchten Batterien einfach in Richtung Tiere und Pflanzen, und weiter geht’s mit Rapmusik und Tanz.

David bleibt enttäuscht stehen, weil die Rapper anscheinend nichts begriffen haben. Nun wird es in der Bühnenmitte unruhig, denn einige Jugendliche auf Skateboards kommen durch das Tor und vertreiben lautstark die Rap-Tänzer. Sofort ertönt das Vorspiel zum „Skater-Song“, die Choristen machen folgende Bewegungen:

Bewegungen beim „Skater-Song“ Refrain:

Vorspiel - beide Arme schwingen im Rhythmus vor dem Körper nach links oben, Halfpipe down - nach rechts oben. Halfpipe up - wieder nach links oben - rechte Chorgruppe ruft „Freestyle“ - linke Chorgruppe ruft „Streetstyle“ - alle rufen „Magic up“ - wiederholen wie oben beschrieben, bis zum letzten „Magic up“, wo die Choristen beide Arme nach oben strecken.



Mitwirkende Gruppen und wie sie sich ausstaffiert und zurechtgemacht haben

Tiere und Pflanzen: schwarze Gymnastikhosen, an denen beliebig lange bunte Stoffstreifen festgenäht sind.

Grüne Tücher oder Haarbänder in oder um die Haare gebunden.

Farbige Faschingsschminke für phantasievolle Gesichtsbemalung.

Demoplakate (für den Politikersong) *Texte wie:* **Wir sind sauer!**
Uns stinkt's! o.ä.

Putzfrauen: Kittelschürzen, Kopftücher, Putzutensilien, Lappen, Plastikflaschen

Rapper: „Rapper-Outfit“ means Mütze, weite Hose, T-Shirt (oversized), Turnschuhe, Kasette, „Ghettoblaster“ = Kassettenrecorder groß, Batterien

Skateboarder: „Skater-Outfit“ ähnlich wie Rapper, aber halblange Hose, Skateboards

„Magic“-Serviererin: Cocktailschürze, Sonnenbrille, Käppi, Tablett mit Bechern, Hamburger-Verpackung (z.B. Mac Donald's, Burger-King...)

Köchinnen: Kochmützen, weiße Blusen oder Herrenhemden, großer Topf, Kochlöffel, Dosen, viele Plastikbecher, Tisch, große weiße Tischdecke

Politiker: Anzüge und für die Politikerin Kostüm o.ä., Brille, Prospekte

Wanderer: Rucksäcke, Walkmen, Haargel, Spray, Getränkedosen, Süßigkeiten in Beuteln, Sonnenbrillen, Turnschuhe

Mülleute: gelbe Regenjacken, blaue Plastiksäcke mit einer „Grundfüllung“ Müll, damit's schön scheppert.

David, der Junge auf der Suche:

„normale“ Kleidung, am Anfang ein Comic zum Lesen

2

Song der Tiere und Pflanzen

Funk ♩ = 92

Wir woll'n nicht mehr, wir woll'n nicht mehr, wir

Hihat
Snare
Bassdrum

wer - den ein - fach geh'n. Wir woll'n nicht mehr, wir woll'n nicht mehr, ihr

wer - det schon noch seh'n!

1. Wir wa - ren schon vor Zei - ten hier, als
2. Wir Bäu - me wa - ren für euch da zum
3. Wir Tie - re ha - ben euch ge - glaubt und
(David) 4. Wir könn - ten doch ge - mein - sam mal Un -

Cm

3

Song der Putzfrauen

Waltz ♩ = 120

D D/Fis G A D

Bei

Refrain

D G A D

uns hat der Schmutz kei - ne Chan - ce, (alle:) oh no! (Putzfrauen:) Wir

G D A

schrub - ben und schäu - men in Tran - ce, (alle:) oh yeah! (Putzfrauen:) Wir

G A Hm G

wi - schen und fe - gen, po - lie - ren und pfle - gen; aus

G D A

un - serm ge - räu - mi - gen Kit - tel kommt im - mer das

1. Hm 2. D

pas - sen - de Mit - tel, aus Mit - tel.

Strophen

Rock ♩ = 120

1. Die Flie - sen, die glän - zen wie
Wand - flie - sen da - ge - gen sind

2. Die Wan - ne be - sprüht wir mit
beim Wasch - be - cken mit sei - nen

Dm C/D Dm C/D Dm

4

David's Song

Funk ♩ = 92

The first system shows the piano introduction. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

The second system contains the first line of lyrics: "Hört mir mal zu, ich möch - te euch was". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

The third system contains the second line of lyrics: "Wich - ti - ges be - rich - ten, die Pflan - zen und die Tie - re hier, die". The piano accompaniment continues. Chord symbols Fm, G, Cm, and Ab are indicated below the piano part.

The fourth system contains the third line of lyrics: "wer - den wir ver - nich - ten mit uns - rem Müll und all dem Gift, das". The piano accompaniment continues. Chord symbols Fm, G, Cm, Bb, and Cm are indicated below the piano part.

5

Song der Tiere und Pflanzen

Funk ♩ = 92

Wir
Hi-hat
Snare
Bassdrum

woll'n nicht mehr, wir woll'n nicht mehr, wir wer - den ein - fach geh'n. Wir

woll'n nicht mehr, wir woll'n nicht mehr, ihr wer - det schon noch seh'n!

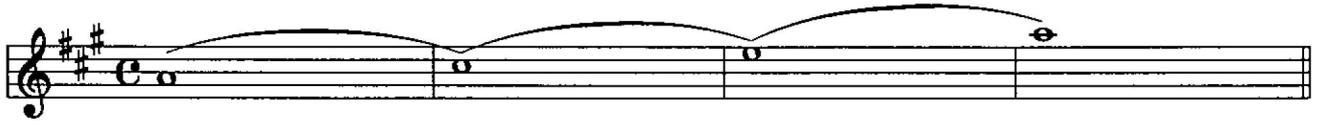


6

Song der Skateboarder

Intro

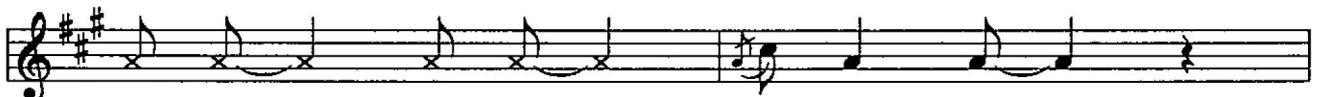
Rap ♩ = 106



Refrain



Half - pipe down ___ and half - pipe up ___



(sprechen) Free - style, ___ Street - style - Ma - gic up !



Half - pipe down ___ and half - pipe up ___



(sprechen) Free - style, ___ Street - style - Ma - gic up ! ___



Half - pipe down and half - pipe up ___



Free - style, ___ Street - style - Ma - gic up !

Strophen



1. Nach der Schu - le wird's erst schön, wenn wir uns - re Freun - de sehn. (sofort)
Im - mer ler - nen bringt nur Frust - Ska - ten ist die höch - ste Lust. 2. Str.
2. Zum Es - sen bleibt uns nicht viel Zeit, zum Glück steht ein "Drive in" be - reit. (Refrain)
'nen "Ma - gic Bur - ger" zieh'n wir rein, der bringt's echt voll, schmeckt soft und fein.
3. Strahlt die Son - ne uns zu heiß, tropft uns von der Stirn der Schweiß. (sofort)
"Ma - gic Ice - cream" ist schon da - das "Drive in" ist uns ganz nah ! 4. Str.
4. Som - mer Son - ne, ma - gic strong, je - der singt den Ska - ter - song. (Refrain)
"Ma - gic Su - per", das "Drive in" ist für uns echt ein Ge - winn !

12

Song der Politiker

Vorspiel

The first system of the prelude consists of five measures. The treble clef part begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and then a half note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

The second system continues the prelude with five measures. The treble clef part features a melodic line with a slur over the second and third measures. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

The third system consists of five measures. The treble clef part has a melodic line that concludes with a slur over the final two measures. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic pattern.

The fourth system consists of five measures. The treble clef part begins with a quarter rest, followed by a melodic line. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

17

Song der Müllleute

Funk ♩ = 92

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Vocal and drum accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Wir woll'n nicht mehr, wir woll'n nicht mehr, wir". The drum part includes a hi-hat pattern of eighth notes, a snare drum pattern of quarter notes, and a bass drum pattern of quarter notes.

Vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with "wer - den ein - fach geh'n. Wir woll'n nicht mehr, wir woll'n nicht mehr, ihr". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both using eighth notes.

Vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with "wer - det schon noch seh'n!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both using eighth notes.

Vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with "Wir räu - men auf von Ort zu Ort, von Cm". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both using eighth notes.

19

Gemeinsam für die Umwelt

Vorspiel

Refrain:/ Chorus:

Ge - mein-sam für die Um-welt, das geht uns al - le an. Die
 To - ge - ther we can make it, to - ge - ther we are strong. To -

E Cism H/ Dis E

Welt ist nur ein Ein - zel-stück, das kein Mensch,
 ge - ther let us heal the world, our world,

A/E H/ Dis A/E E/H A H A H

Musicals bei Eres

Bernd Kohn
Heinz Lemmermann
Hans Buring
Felix Janosa
Hellmut Stolz
Roselinde und Reinhard Bartel
Christoph Hempel
Friedrich Radermacher
Mechthild von Schoenebeck
Bertram Schattel
Steffen Molderings
Siegfried Protzer
Peter Riedel
Mirko Lukacs
Siegfried Macht
Walther Engel
Günther Kretzschmar
Manfred Flathe
Joachim Johow

Musicals für Kinder
Musicals für Kids
Musicals für Jugendliche
Musterseiten von Musicals
Muster-Audios
Musicals ansehen
Musicals online anhören
Musicals als mp3
Singspiele für Kinder
Musicals aufführen
Comedy-Musical
Spielszenen
Musicals online kaufen
In Musicals reinhören

Probeseiten downloaden
Musical-Demos anhören
Playbacks zum Musical
Aufführen zum Playback
Musicals Probegören
Musicals mit Playback aufführen
Weihnachtsmusicals
Musical Thema Weihnachten
Musicals mit Klavierbegleitung
Musicals mit Bandbesetzung
Verlag Junges Musiktheater
Informationen über Musicals
Hörbeispiele Musicals

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.notenpost.de – info@eres-musik.de

Der NOTENSHOP mit vielen MUSICAL-MUSTERSEITEN