

Heinz Lemmermann
Die Hexe Backa Racka
Für Kinder ab 9 Jahre.
Texte von Werner Schrader

Aufführungsdauer: ca. 100 (kann aber auch auf 40 Minuten gekürzt werden). (Zwei Fassungen).
Ein Musical für Chor, Sprecher, Solisten, Klavier, Gitarre, Schlagwerk, Stabspiele.

Besetzung:

Klavier, (Gitarre und Stabspiele, Schlagwerk ad lib.)

vokal:

Chor: 1st Chor (Schlusslied 2st ad. lib)

Sprechrollen: Florian, Melanie, Hexe Backa Racka, Knax, Knux, Polizist, Siehstewohl, ein Mann, eine Frau, Mann mit Armschlinge, Schwester, Dr. Klageviel, Bürgermeister, Lehrer, Apotheker, Schornsteinfeger, Metzgermeister, Kind, Marktschreier, Gero Minkewitz, Rabauko Klump.

Die Handlung:

Wohnen tut sie im Feuchtwiesener Mischwald neben dem siebzehnten Baum vom Feldweg nach Honigwabenzell. Vielleicht ist Backa Racka wirklich die letzte der Hexenzunft? Am Anfang, da ist ihr Hexenbesen noch ein ganz gewöhnlicher Stallbesen. Erst als Backa Racka erfährt, dass ihre Wünsche in Reimen am Ende das richtige Zauberwort ergeben, erst da kann sie auf einmal reiten. Das war es, was ihr zum richtigen Hexendasein noch gefehlt hat. Zusammen mit ihren zwei Raben Knux und Knax zieht sie in die Welt hinaus, direkt vor die Füße des pflichtbewussten Polizisten Siehstewohl, der ganz und gar nicht glauben will, dass Backa Racka eine Hexe ist. Vielmehr lässt er den Besen auf einen versteckten Düsenantrieb hin untersuchen. Es wundert nicht, dass er dabei nichts findet und schließlich selbst, sozusagen "per Anhalter" gemeinsam mit der Hexe Backa-Racka durch die Lüfte saust. Die Hexe kuriert im Wartezimmer mit einem Mal alle Patienten und lässt den Arzt gegen seinen Willen singend durchs Zimmer laufen.

ISMN 979-0-2024-2280-9

*KALEIDOSKOP * Die Schulmusik-Reihe bei eres*

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.notenpost.de – info@eres-musik.de

Der NOTENSHOP mit vielen MUSICAL-MUSTERSEITEN

① Introduction

M.M. ♩ ca. 156

D C B A D C B A

Klavier *f* *rit.*

oder:
Stabspiele

Schlagwerk

1. Szene

Die Bühne liegt im Halbdunkel. Im Hintergrund sieht man den Vollmond. Der Chor singt sehr gefühlvoll das Nachtlied.

② Nachtlied

Weich schwingen ♩ ca. 156

D A

Chor

1. Wenn der Mond _____ so schlum - mer - lei - se _____ ü - ber
 2. Trol - le, Feen _____ und Zau - ber - we - sen _____ tan - zen
 3. Kei - ner sieht sie, _____ kei - ner hört sie, _____ tief im

Klavier *mf*

oder
Stabspiele

Schlagwerk usw.

Tal und Hü - gel schwebt, geht so man - - - cher auf die
 ü - ber Laub und Moos: - He - xen flie - - - gen auf dem
 Schlaf liegt rings die Welt - Kei - ner hin - - - dert sie und

Rei - se, - der im Wald ver - bor - gen lebt. -
 Be - sen, - wind - ge - schwind und schwe - re - los. -
 stört sie, - denn zu still sind Wald und Feld. -

Schum - da, schum - da, schum - da schein, und es tut sich man - cher - lei. -
 Schum - da, schum - da, schum - da schu, nicht ge - heu - er geht es zu. -
 Schum - da, schum - da, schum - da schau, in der Nacht ist al - les grau.

Schlagwerk

D D7 G D⁶ A7 D Em A D Em A D

Kaum hat der Chor sein Lied beendet, da stürmt mit Geschrei und Gejohle eine Gruppe Hexen herein, alle auf Besen reitend. Sie bilden einen Kreis, tanzen mit ihren Besen umeinander herum und singen dabei das Hexentanzlied. Während sie singen und tanzen, schleicht der Teufel dazu und will mittanzen. Aber er wird sofort mit den Besen hinausgejagt.

③ Hexentanzlied

Vorspiel vor Strophe 1 M.M. ♩ ca. 148

Klavier

oder
Stabspiele

Übermütig beschwingt

D Em A

1. Wir He - xen, wir tan - zen und sin - gen da - bei und
2. Und hoch mit den Bei - nen und im - mer noch - mal, und
3. Wir tan - zen und jau - chzen und schrei - en hi - hi, so

A7 G D D D7

drehn uns so lust - voll im Krei - - se. Bei Ne - bel und Nacht sind wir
mun - ter den Be - sen ge - schwun - gen. Hin - aus auf den Hü - gel, hin -
schön, wie es im - mer ge - we - - sen. Erst wenn in der Fer - ne der

④ Zauberspruch

Unheimlich raunend! M.M. ♩ ca. 160

Em H7 Em H7

He - xo - ra - li me - ta - pho - - ru!

rit.

Schlagwerk
(Gong!) * *

Knux: Hm, klingt aber eigenartig. Hexirila motapheri. Das soll ein Zauberwort sein?

Backa Racka: Ja! Aber du hast es nicht richtig gesagt. Es lautet Hexarolu metupharu.

Knax: So? Ich denke es hieß Hoxirole temarupho?

Backa Racka: Nein, nein! Ihr bringt mich ja völlig durcheinander. Hixamephu, nein Moxitapho. Zu dumm, jetzt hab ich es vergessen.

Knux: Macht ja nichts. Wir probieren einfach so lange, bis wir es wiederfinden. Los, laß doch mal den Wasserkessel ein Lied singen!

Knax: Quatsch, Quatsch, Quatsch. Wenn du schon hext, dann gleich was Vernünftiges. Laß doch mal den Besen allein das Zimmer ausfegen!

Backa Racka: Gut, gefegt werden müßte hier längst wieder einmal. Also erst einmal den Reim! (*Sie denkt nach und sagt dann:*) Besen, komm und feg das Zimmer, heute, hier und jetzt und immer! Hixelora tamuphera!

Alle drei blicken nach dem Besen hinüber, aber der rührt sich nicht.

Backa Racka: Zu ärgerlich! Es war wohl nicht das rechte Wort.

Knux: Laß mich mal mein Glück versuchen. Aber so was Dummes wie du verlange ich nicht von dem Besen. Er soll doch nur einmal fegen und nicht heute, hier und jetzt und immer! Daß er dazu keine Lust hat, läßt sich doch denken. Paß auf, worum ich ihn bitte!
Besen, dieses Zimmer hier sollst du einmal fegen mir!
Hexaremu letarupho!

Der Besen rührt sich nicht.

Knax: Jetzt bin ich ja wohl an der Reihe, was? Ich glaube, mir ist das rechte Wort wieder eingefallen. Paßt auf!
Besen, hör auf mich allein,
feg jetzt unser Zimmer rein!
Hexarupho remuleta!

Der Besen rührt sich nicht.

Backa Racka: Genug! Hört auf! Mit Gewalt geht es nicht. Wir gehn jetzt zu Bett. Vielleicht erscheint mir die Hexe heute nacht ja noch einmal im Traum. Dann werde ich sie bitten, das Zauberswort zu wiederholen. Morgen früh, wenn wir ausgeruht sind, geht es bestimmt besser.

Sie gehen gähnend von der Bühne. Es wird dunkel. Man hört sie noch eine Weile schnaufen und schnarchen. Dann ist Ruhe. Der Mond geht auf.

Der Chor singt. Elfen tanzen dabei über die Bühne.

⑤ Elfenlied

Vorspiel Strophe 1 M.M. ♩ ca. 156

Klavier *mf*

oder Stabspiele

Weich schwingend

D *A*

1. Wenn der Mond so schlum - mer - lei - se _____ ü - ber
2. Trol - le, Feen und Zau - ber - we - sen _____ tan - zen

mf

Schlagwerk usw.

⑦ Zauberspruch

Unheimlich raunend! M.M. ♩ ca. 160

Em H7 Em H7

He - xo - ra - li me - ta - pho - - ru!

rit.

Klavier

Stabspiele

Schlagwerk (Gong!) x x

Detailed description: The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line starts with a whole rest, followed by the lyrics 'He - xo - ra - li me - ta - pho - - ru!' with notes on a G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The percussion part consists of two gong strikes marked with 'x'.

Der Besen zuckt hin und her, und schon rennt Knux mit ihm wie getrieben von der Bühne. Man hört ihn noch schreien:

Knux: Das ist ja nicht auszuhalten! Langsamer, bitte!

Backa Racka: Bei allen Schleiereulen und Waldkäuzen, das war das Zauberswort!

Knax und Backa Racka laufen abwechselnd an den linken und rechten Bühnenrand, schauen Knux nach, zeigen mit den Fingern in die Luft und machen sich gegenseitig auf seine Flugkünste aufmerksam. Endlich kommt Knux zurück. Er läßt den Besen fallen und sinkt erschöpft in den Schaukelstuhl.

Dazu

⑧ Besenritt

M.M. ♩ ca. 168

Klavier

Stabspiele

Schlagwerk

Detailed description: The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwind part (Stabspiele) has a similar rhythmic pattern. The percussion part (Schlagwerk) consists of a steady eighth-note rhythm.

10 Das Lied vom Freund und Helfer

M.M. ♩ ca. 176

♩ G

1. Die Po - li - zei ist auf der
 2. Sie schrei - tet gern und häu - fig
 3. Die Po - li - zei gibt gu - ten

Klavier

oder
Stabspiele

Schlagwerk

Cm Fm G Cm Fm

Hut, paßt auf, daß kei - ner Bö - ses tut und wacht mit schar - fen
 ein, denn, oh, sie kennt ja je - den Stein an ih - rem Ein - satz -
 Rat, sie ist für - wahr ein Freund der Tat und hilft dir Schritt für

Cm G7 Cm G7

Au - gen. Sie sieht ge - nau, denn sie ist schlau, ob Hund und Katz, ob
 or - te. Und wenn sie fragt, was du so treibst und du es nicht ge -
 Schritt - chen. Doch wenn du ih - ren Zorn er - regst und dich ver - däch - tig

Backa Racka: (erstaunt) Wollen Sie das wirklich wissen?

Polizist: Natürlich, ganz genau sogar!

Backa Racka: Schön, wenn Sie meinen.

Sie singt mit den Raben gemeinsam das Lied von der Hexenmahlzeit.

13 Die Hexenmahlzeit

Vorspiel vor 1. Strophe M.M. ♩ ca. 126

Klavier *mf*

Stabspiele

Im Sprechgesang

Dm Gm

1. Wo - von lebt denn ei - ne He - xe? Hi - hi hi, laßt uns mal schau'n. Bröt - chen
 2. Ih - re Sup - pen nur zu nen - nen, scharf ge würzt und feu - rig heiß, die im
 (Die Raben) 3. Frö - sche, klei - ne o - der gro - ße, frisch ge fan - gen in der Früh, tunkt sie
 Backa Racka ruft immer „pfui“ dazwischen!

A A7 Dm Dm

Brot und Ku - chen bäckt se, täg - lich frisch und nicht zu braun, Auf dem Herd in ih - rer
 Ma - gen wei - ter bren - nen, was sie sehr zu schät - zen weiß. Fleisch ißt sie fast al - le
 ger - ne in die So - ße, auf - ge - spießt und als Fon - due. (Alle:) He - ring o - der Bach - fo -

15 Das Lied vom Fliegen

Intro M.M. ♩ ca. 200

Klavier *mf*

Stabspiele

Schlagwerk usw.

Leicht und schwebend

C Dm G Dm G C

1./3. Flie - gen, flie - gen, leicht sich wie - gen, schwe - ben, nur vom Wind be - wegt,

mf

C7 F D C⁶ Am D7 G7 C (Schluß)

in die Luft sich frei er - he - ben, kann nur der, der Flü - gel trägt.

Siehstewohl: Hilfe, Hilfe! Lassen Sie mich wieder runter! Das geht nicht gut! Hilfe, Hilfe!

Sie verlassen auf dem Besen die Bühne. Man hört die Hexe hinter der Bühne lachen und den Wachtmeister jammern.

Siehstewohl: Ich bin nicht schwindelfrei! Ich falle runter! Landen Sie sofort! Hilfe, Hilfe!

9. Szene

In der Praxis von Dr. Klageviel

Mehrere Patienten sitzen mit betäubten Gesichtern auf den Stühlen und warten darauf, daß sie an die Reihe kommen. Einer hat einen dicken Schal um den Hals, ein anderer trägt den Arm in der Schlinge. Sie husten, schnauben sich die Nase, halten sich den Magen und stöhnen.

Der Chor singt:

18 Klage lied von den armen Kranken

(Falls ohne Klavierbegleitung: 1.+3. Strophe ohne Instr. im Sprechrhythmus)

Vorspiel *Im Sprechgesang und Klage ton*

Klavier *mf*

1. Hier war - tet und sitzt man, hier

friert o - der schwitzt man. Man jam - mert und wim - mert, ist blaß und be - küm - mert, braucht

Bin - den und Pil - len, die Schmer - zen zu stil - len und für die so schlim - me ge -

Die Schwester zuckt widerwillig mit den Beinen, hält sich am Leuchtschirm fest, hebt ihn schließlich hoch und tanzt mit ihm herum.

Schwester: (tanzt und singt zu der Melodie von Hänschen klein)

23 Schwesterlein, hübsch und fein

Intonation *Schwester*

D Em A Hm

Schwe-ster-lein, hübsch und fein, will bei ih-rem

Dok-tor sein. Tanzt wie er, kreuz und quer, im-mer hin und her.

F#m G D Em A Hm C D

Doktor Klageviel kommt auf die Bühne getanzt, nimmt der Schwester den Leuchtschirm ab, faßt sie um und singt und tanzt mit ihr gemeinsam auf verrückte Weise.

Doktor und Schwester
(Im Tanzrhythmus)

A D

Hoch das Bein und rund-her-um,... al-le Leu-te schau'n sich um,-
Bit-te, nimm den Zau-ber fort,... glau-ben dir ja je-des Wort.

Schlagwerk usw.

Schlachter: Was hat er denn nur?

Der Bürgermeister und der Lehrer heben die Schultern und verlassen die Bühne.

Schornsteinfeger: Das verstehe, wer will. Sind hier alle verrückt geworden?

Kopfschüttelnd verlassen auch der Schlachter und der Schornsteinfeger die Bühne.

13. Szene

Im Wald. Würstchenbude und Spielzeugstand werden abgeräumt, Büsche und Bäume aufgestellt. Backa Racka torkelt verstört auf die Bühne und lehnt sich an einen Baum. Sie blutet am Kopf. Die beiden Raben flattern hilflos um sie herum. Der Chor tritt auf und singt das Lied von der Dummheit. Die Raben hocken sich an die Seite der Sänger und krächzen ihr „krah, krah“ dazwischen.

29 Das Lied von der Dummheit

Intonation M.M. ♩ ca. 168

Chor:

Dm

Gm

1. Dumm-heit und Ge-walt sind
3. Dumm-heit weiß nichts von Ge-
5. Soll die Welt be-ste-hen

Klavier

Stabspiele

Schlagwerk usw.

Dm Raben: Chor: A

Gm Gm A Dm Gm A

Brü - - der, krah, krah, krah, Hand in Hand sieht
füh - - len, krah, krah, krah, Dumm - heit kennt nicht
blei - - ben, sich die Er - de

D Em A

1. Die He - xe Bak - ka Rak - ka hat tief im Wald ein Haus. Dort
 2. Die He - xe Bak - ka Rak - ka kommt auch zu euch ge - schwind. Und
 3. Ihr könnt uns auch be - glei - ten, der Weg ist ja nicht weit. Nur

f

Schlagwerk | x x x x x x x x x x usw.

Em A D A7 D D D7

fliegt mit ih - ren Ra - ben sie täg - lich ein und aus. Sie kennt so vie - le Kräu - ter und
 ei - ne Weih - nachts - kar - te, die bringt sie je - dem Kind. Be - stellt ihr schö - ne Grü - ße und
 braucht ihr fe - ste Schu - he, 'ne Ho - se und kein Kleid. Wir las - sen von uns hö - ren zu

G D G D A

noch so man - cher - lei, von Kum - mer und von Schmer - zen, Schmer - zen macht sie die Men - schen
 sagt, wir kom - men bald und wer - den sie be - su - chen, -su - chen in ih - rem He - xen -
 O - stern um halb zehn. Bis da - hin al - les Gu - te, Gu - te, lebt wohl, auf Wie - der -

Schlagwerk | x x x x x x x x x x

Spieler:

Backa Racka.....	Hexe
Knux.....	Rabe
Knax.....	Rabe
Florian.....	Junge
Melanie.....	Mädchen
Ein Mann.....	Patient
Eine Frau.....	Patientin
Mann mit Armschlinge.....	Patient
Dr. Klageviel.....	Arzt
Schwester.....	Arzthelferin
Bürgermeister.....	Gemeinderatsvorsitzender
Lehrer.....	Gemeinderat
Apotheker.....	Gemeinderat
Schornsteinfeger.....	Gemeinderat
Metzgermeister.....	Gemeinderat
Kind.....	Würstchenesser
Marktschreier.....	vermittelt Ringkämpfe
Gero Minkewitz.....	Ringkämpfer
Rabauko Klump.....	Muskelprotz
Wurstverkäufer.....	hat eine Marktbude



Musicals bei Eres

Die Hexe Backa Racka (Musiknummern)

(Gesangsnummern sind unterstrichen)

- 1 Introduktion
- 2 Nachtlied
- 3 Hexentanzlied
- 4 Zauberspruch
- 5 Elfenlied
- 6 Wachet auf, es krächte der Hahn
- 7 Zauberspruch
- 8 Besenritt
- 9 Besenritt
- 10 Das Lied vom Freund und Helfer
- 11 Zauberspruch
- 12 Besenritt
- 13 Die Hexenmahlzeit
- 14 Besenritt
- 15 Das Lied vom Fliegen
- 16 Zauberspruch
- 17 Besenritt
- 18 Klagelied von den armen Kranken
- 19 Zauberspruch
- 20 Zauberspruch
- 21 Hänschen klein
- 22 Zauberspruch
- 23 Schwesterlein, hübsch und fein
- 24 Das Lied der klugen Leute
- 25 Lied der Schützen
- 26 Zauberspruch
- 27 Zauberspruch
- 28 Zauberspruch
- 29 Das Lied von der Dummheit
- 30 Zauberspruch
- 31 Zauberspruch
- 32 Zauberspruch
- 33 Besenritt
- 34 Die Hexe Backa Racka

Lieferbare Materialien:

Partitur	eres 80
Chorpartituren	eres 80.2 (Mindestbestellmenge 20 Exemplare)
Rollenbuch-Set	eres 80.3 (22 Rollenbücher)
Demo-CD	CD-80 (beinhaltet nicht alle Titel –Kurzfassung)

Musicals bei Eres

Bernd Kohn
Heinz Lemmermann
Hans Buring
Felix Janosa
Hellmut Stolz
Roselinde und Reinhard Bartel
Christoph Hempel
Friedrich Radermacher
Mechthild von Schoenebeck
Bertram Schattel
Steffen Molderings
Siegfried Protzer
Peter Riedel
Mirko Lukacs
Siegfried Macht
Walther Engel
Günther Kretzschmar
Manfred Flathe
Joachim Johow

Musicals für Kinder
Musicals für Kids
Musicals für Jugendliche
Musterseiten von Musicals
Muster-Audios
Musicals ansehen
Musicals online anhören
Musicals als mp3
Singspiele für Kinder
Musicals aufführen
Comedy-Musical
Spielszenen
Musicals online kaufen
In Musicals reinhören

Probeseiten downloaden
Musical-Demos anhören
Playbacks zum Musical
Aufführen zum Playback
Musicals Probegören
Musicals mit Playback aufführen
Weihnachtsmusicals
Musical Thema Weihnachten
Musicals mit Klavierbegleitung
Musicals mit Bandbesetzung
Verlag Junges Musiktheater
Informationen über Musicals
Hörbeispiele Musicals

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.notenpost.de – info@eres-musik.de

Der NOTENSHOP mit vielen MUSICAL-MUSTERSEITEN