

Peter Riedel

Wolf. Igel. Storch. Otter

W.I.S.O.

Ein neues Umweltmusical

für Kinder ab 8.

Text von Klaus Meyer

Aufführungsdauer ca. 80 Min.

Besetzung: *Soli*: Wolf, Igel, Storch, Otter,

Chor: ein- bis zweistimmig

Intrumental: Keyboard/Klavier, Gitarre, Klarinette in C (A, B^b, Es),
Saxophon in B^b (C, Es), Bass, Drums.

Die Handlung:

Ausgehend vom Märchen "Die Bremer Stadtmusikanten" entdecken Kinder, dass es auch heute noch "Stadtmusikanten" gibt. So wie Esel, Hund, Katze und Hahn ausgemustert wurden, ergeht es heutzutage vielen Tierarten. Manche sind schon ausgestorben, andere stark gefährdet. Wir Menschen können sie nicht gebrauchen, oder gehen achtlos mit ihnen um.

Werden Kinder im Jahre 2020 noch Störche auf dem Dach eines alten Bauernhauses nisten sehen? Wird bald der letzte Igel überfahren sein? Wird dann der Mensch auf der Liste der gefährdeten Arten auftauchen?

So gehen exemplarisch ein Wolf (W.), ein Igel (I.), ein Storch (S.) und ein Otter (O.) auf die Suche, wie ehemals die Bremer Stadtmusikanten. Aber wie die Vorgänger werden sie Bremen auch nicht erreichen, sie werden aber auch kein Räuberhaus als Asyl finden.

Sie werden erfahren, dass das Problem nicht durch Flucht, sondern nur in Zusammenarbeit mit den Verursachern, nämlich uns Menschen, zu lösen ist. Da sie die Menschen aber nicht zwingen können, bleibt ihnen nichts anderes übrig, als appellieren.

Und wenn sie dann gestorben sind, leben wir noch morgen???

Und so soll dieses MUSICAL ein Appell sein; ein Appell an die Menschen, sensibler zu sein.

Besonders an die Menschen, die ihre Zukunft noch vor sich haben, an die Kinder.

Und wer kann Kinder besser ansprechen als Kinder?

Schutz der Umwelt - Schutz den Tieren - und damit Schutz für uns alle

ISMN 979-0-2024-2282-3

KALEIDOSKOP * Die Schulmusik-Reihe bei eres

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.notenpost.de – info@eres-musik.de

Der Noten-SHOP mit vielen MUSTERSEITEN machbarer Musik

1. INTRO (instr.)

Ruhig

ca MM 102

Keyboard

Keyb

Etwas schneller

ca MM 118

Git

Keyb

B

Dr

Git

Keyb

B

Dr

Git

Keyb

B

Dr

Git

Keyb

B

Dr

Git

Keyb

B

Dr

The musical score is organized into three systems, each containing four staves. The first system begins at measure 17, the second at measure 21, and the third at measure 25. The instruments are arranged as follows: Guitar (top staff), Keyboard (second staff, Treble and Bass clefs), Bass (third staff, Bass clef), and Drums (bottom staff, simplified notation). The Keyboard part features a complex, rhythmic melody in the Treble clef, while the Bass part provides a steady, low-frequency accompaniment. The Drums part consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Guitar part is written in the Treble clef and includes various melodic lines, including a prominent one in the first system and a more complex one in the third system.

2.ESEL, KATZE, HUND UND HAHN

Vorspiel - Zwischenspiel :

MM ca 133

Klarinette
in C

Saxophon
in C

Basso

Drums

Strophen 1 - 4 :

F#m

Git/Klav

voc I

E

Solo 1. Kind 1. Jahr für Jahr die Säk-ke tra - gen und sich für den Mül-ler pla - gen,
2. Kind 2. Som-mer, Winter, ja-gen, ja - gen, Ha-sen, En-ten her-ge - tra - gen.
3. Kind 3. Drau-ßen, drinnen, oh-ne Fra - gen Mäu-se o-der Rat-ten ja - gen.
4. Kind 4. Mor-gensfrüh an al-len Ta - gen ki - ke - ri - ki - ki zu sa - gen.

Klar in C

Sax in C

B

Dr

B7

E

D

E7

Git/Klav

voc I

oh-ne Mur-ren, oh-ne Kla - gen, und dann ein-fach fort-zu-ja gen!
Oh-ne Mur-ren, oh-ne Kla - gen, und dann ein-fach fort-zu-ja gen! Str.3. attacca
Oh-ne Mur-ren, oh-ne Kla - gen, und dann ein-fach fort-zu-ja gen!
Oh-ne Mur-ren, oh-ne Kla - gen, und dann ein-fach fort-zu-ja gen!

Klar in C

Sax in C

B

Dr

3. WOLFSBLUES

Vorspiel :

MM ca 110

1 MM ca 110

Klavier

Basso

Drums

4 x

4 x

4 x

4

Klav.

B.

Dr.

7

Klav.

B.

Dr.

Fill in

Strophe:

Git/ Klav 10 Cm Ab G7

voc

Solo:
WOLF

1. Da - mals, die Zei - ten war'n dun - kel, da - mals, die E - be - nen weit.
2. Da - mals, die Zei - ten war'n dun - kel, da - mals, die E - be - nen weit,
3. zählt wir wach - ten am Feu - er, wahr - lich es ging uns nicht schlecht,

Kl. in c

B

Dr

Git/ Klav 13 Cm Ab

voc

Wir Wöl - fe in mäch - ti - gen Ru - deln be
der Mensch in ärm - li - chen Zel - ten, er
a - ber der Kö - nig der Step - pe, der

Kl. in c

B

Dr

Git/ Klav 16 G7 Cm Db

voc

(Str.3)

herrschen ein Land oh - ne Zeit.
jag - te mit Waf - fen aus Stein.
Wolf, er wurde zum Knecht.

Chor: Der Wind her - un - ter vom Glet -
Er kam als lis - ti - ger Jä -
Doch

Kl. in c

B

Dr

4.IGEL - RAP

Vorspiel :
MM ca 122

Strophe (Sprechen) :

1

voc 1

Basso

Drums

Solo: IGEL 1.Es

5

voc 1

war ein-mal vor lan - ger Zeit, da leb - te bei uns weit und breit in
 2.kam zu uns ein Has' so schnöd, man sah es gleich der war ganz blöd. Der
 3.sagt', er könn - te lau - fen soschnell, im Kopf, da war er wirk - lich nicht hell. Ge-
 4.Ha - se sag-te:"Achtung fer - tig-los!" und rann-te los, das war ja ganz famos. Ich
 5.rann - teschnell die Fur - che ent lang wie'n Por-sche so im vier - ten Gang, und
 6.rann - te er schon wie - der hin-auf und ü - ber-holt' den Wind in sei - nem Lauf. Ich
 7.schnappten uns dan Lou - is - dor, ver - lie - ßen ihn, den - ar -- men- Tor- - Wir

B

Dr

Refrain:

7

voc 1

Wald und Feld so Tier an Tier und ich, ich wohn-te im - mer hier! 1.Mit mei - ner
 lach - te, underforder - te mich raus, ich muß - te nur noch schnell nach Haus. 2.Es war da
 win - nen sollt' ich ei - nen Louis-dor, und ich, ich stell - te es mir so vor: 3.Der blö - de
 duck - te mich, das war so su - per-schlau, denn drü - ben war ja mei - ne Frau! 4.Denn schnell ge-
 als er end - lich an - kam da drüben, kam mei - ne Tru - de aus den Rü - ben. 5.Ist wirk - lich
 sag - te im - mer nur: "Ich binschonda." Meine Frau tat's auch das ist doch klar. 6.Erst wurd' er
 kehr - ten heim dann Arm in Arm, im Her - zen war es uns ganz varm. 7.Mit mei - ner

voc 2

B

Dr

Chor: (5.Ist wirk - lich

6.MACHT ES GUT

(nur Klavierbegleitung)

Vorspiel:

MM ca 78

Lied (Chor):

1

voc 1

voc2

Klav

1.Kommt zu-

1.Kommt zu-

5

F C/F Bb/F C/F

voc 1

voc2

rück, kommt zu-rück, wir wün-schen euch viel Glück, geht vor- wärts Stück für Stück, wir
gut, macht es gut, wir wün-schen euch viel Mut bei al - lem, was ihr tut, wir

rück, kommt zu-rück, wir wün-schen euch viel Glück, geht vor- wärts Stück für Stück, wir
gut, macht es gut, wir wün-schen euch viel Mut bei al - lem, was ihr tut, wir

7

D m C/E Bb C Bb/G Bb/C C Bb/G Bb/C C

voc 1

voc2

wün-schen euch viel Glück, geht vor- wärts Stück für Stück, kommt zu - rück! 2.Macht es
wün-schen euch viel Mut bei al - lem, was ihr tut, macht es 2.gut.

wün-schen euch viel Glück, geht vor- wärts Stück für Stück, kommt zu - rück! 2.Macht es
wün-schen euch viel Mut bei al - lem, was ihr tut, macht es 2.gut.

Ausklang (Klavierimprov. zu):

F C Bb C F

ÜBERGANG VOM 1. ZUM 2. AKT

7. ICH HALT' ZU DIR I

Vorspiel:

MM ca 118

Strophe:

1

voc 1

Gitarre

Drums

Solo: IGEL, WOLF Ich

Git. 5

voc 1

B

Dr

E G#m A F#m

wan-de-re so ger-ne in die Fer-ne, die Ster-ne, sie zei-gen mir wo-

Git. 8

voc 1

B

Dr

B7 A B7 G# C#m

hin, und frei wie die Wol-ken so zu fol-gen und

Git. 11

voc 1

B

Dr

A F#m B7 A B7

füh-len und spü-ren, wer ich bin. Chor: Ich füh-len und spü-ren, wer ich

1. 2.

1. 2.

1. 2.

Fill in

2.AKT

8.GRÜN DIE UFER

Vorspiel: (8 Takte Percussion im Sambarhythmus ad libitum)

MM ca 140

Bongos
Bass Dr.

Perc.

5

9 **B♭ m (Zwischenspiel:) C B♭ m C**

Git.
Sax
B
Perc.

B♭ m G C C §
(B) §
3. Die §

Strophe: **F D m**

17
Git.
voc I

Solo:
OTTER 1.Grün die U - fer und sanft der Wind, er
2.Still der A - bend und hoch der Mond, im

Sax
B
Perc.

9.STORCHENLIED

Vorspiel:

MM ca 135

Git-Klav

voc 1

Solo:

STORCH

1. Je - des Jahr im Fröh - ling An - fang
2. A - ber vie - le ka - men nie zu -
3. Un - ser Nest am Schorn - stein, das blieb
4. Frö - sche fand' ich hier schon lang' nicht

Git.

Klavier

Saxophon

Basso

Drums

Git-Klav

voc 1

Mai,
rück,
leer,
mehr,

kom - me ich aus Af - ri - ka her - bei.
un - sre Zahl wurd' klei - ner Stück für Stück.
Stor - chen - kin - der gibt es nun nicht mehr.
nur die Mäu - se wa - ren mein Ver - zehr.

Klar

Sax

B

Dr

10. ICH HALT' ZU DIR II

Vorspiel:

MM ca 118

Strophe:

Solo: WOLF, IGEI,
STORCH und OTTER: Ich

voc 1

Gitarre

Drums

Gitarre

5

E G#m A F#m

voc 1

wan-de-re so ger-ne in die Fer-ne, die Ster-ne, sie zei-gen mir wo-

B

Dr

Gitarre

8

B7 A B7 G# C#m

voc 1

hin, und frei wie die Wol-ken so zu fol-gen und

B

Dr

Gitarre

11

A F#m B7 A B7

1. 2.

1. 2.

1. 2.

füh-len und spü-ren, wer ich bin. Chor: Ich fühl-len und spü-ren, wer ich

B

Dr

Fill in

3. AKT

12. ELFE HALT WACHT

Vorspiel: MM ca 56

Git/Klav
Klarinette

Saxophon

Basso

Drums

D/G G C/G D/F# D7 C/G G

Git/Klav
Klar

Sax

B

Dr

D/G G C/G D/F# D7 C/G G

Vorspann :

Git/Klav
voc 1

alle Elfen:
Ah

ah

Klar

Sax

B

Dr

D/G G C/G D/F# D7 C/G G

13.KUGEL, KUGEL AUS KRISTALL

Vorspiel/Zwischenspiel:

MM ca 90

Keyboard *E_m* *$\frac{E_m}{D}$* *$\frac{E_m}{C}$* *D7* *G* *$\frac{G}{F\#}$*

Gitarre

Saxophon *Solo*

Basso

Keyboard *E_m* *$\frac{E_m}{D}$* *$\frac{E_m}{C}$* *D* *E_m*

Gitarre

Sax

B

Lied: *E_m* *$\frac{E_m}{D}$* *B_m* *$\frac{E_m}{C}$* *E_m* *$\frac{E_m}{D}$* *$\frac{D}{F\#}$* *G*

Git/Keyb

voc

alle Elfen 1. Ku - gel, Ku - gel aus Kri - stall, Bil - der, Bil - der aus dem All,
und Wahrsagerin: 2. Ku - gel, Ku - gel aus Kri - stall, Bil - der, Bil - der aus dem All,

B

$\frac{A_m}{F}$ *E_m* *$\frac{F}{D}$* *$\frac{C}{E}$*

Git/Keyb

voc

kommt her - bei, kommt ge - schwind, kommt her - bei wie der Wind,
zeig uns, wie es wei - ter - geht, zeig was in - der Zu - kunft steht,

B

14. DIE ZEIT, SIE WIRD KOMMEN

(nur Klavierbegleitung improvisieren)

Vorspiel:

MM ca 76



Die 4 ELFEN: 1. Die Zeit, sie wird kommen, und sie

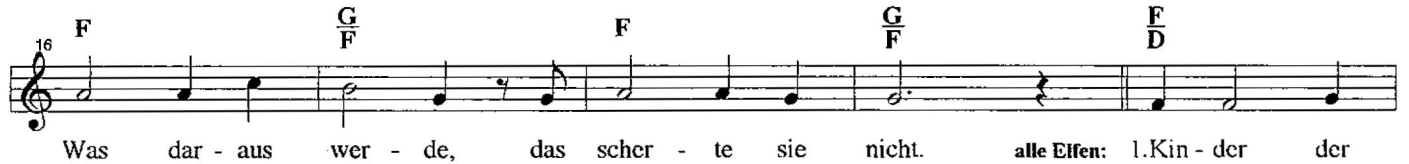


ist nicht mehr fern; sie haben genommen, und sie gaben nicht



gern, die Menschen der Erde, sie sahen immer sich.

Refrain:



Was daraus werde, das scherzte sie nicht. alle Elfen: 1. Kin-der der



Er-de, wie sieht eure Zukunft aus? Un-se-re Er-de,



hört, das wird dann bald dar-aus! - - -

FREI GESPROCHEN

zur angeg. Klavierbegleitung:
(niedergeschlagen, triste)

1. ELFE: C F/C
Tief verborgen im blattlosen Wald,
C F/C
wiegt sich im Winde, so gnadenlos kalt,
(E) F F/G G C F/C
.... das letzte Gänseblümchen.

2. ELFE: C F/C
Hoch erhoben im farblosen Blau,
C F/C
wölbt sich am Himmel, vor Wolken so grau.
(E) F F/G G C F/C
... der letzte Regenbogen.

3. ELFE: C F/C
Kraftlos taumelnd auf graslosem Feld,
C F/C
sucht er nach Blüten in lichtloser Welt,
(E) F F/G G C F/C
... der letzte Schmetterling.

1. ELFE: C F/C
Sinnlos vergeudet in zeitloser Stund,
C F/C
verrinnt so tief in bodenlosem Grund,
(E) F F/G F F/C G C F/C
...der letzte, der letzte Tropfen Zeit.

15.MENSCHEN DENKT!

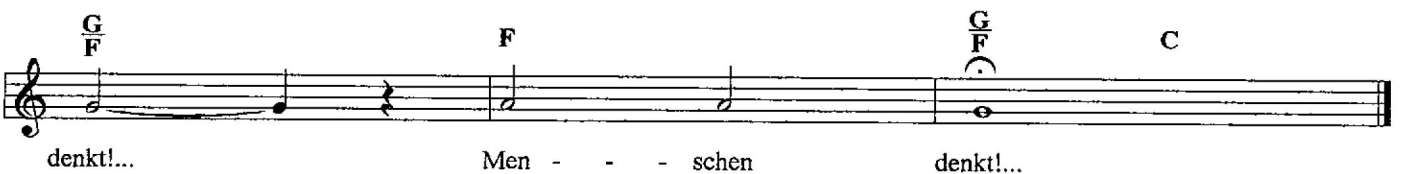
(nur Klavierbegleitung improvisieren)

Vorspiel :

MM ca 76



ELFEN: Nun



ÜBERGANG VOM 3. ZUM 4. AKT

16. ICH HALT' ZU DIR III

Vorspiel:
MM ca 118

Strophe:

**Solo: WOLF, IGEL,
STORCH und OTTER: Ich**

Gitarre

Drums

Git. 5

E G#m A F#m

wan-de-re so ger-ne in die Fer-ne, die Ster-ne, sie zei-gen mie wo-

B

Dr

Git. 8

B7 A B7 G# C#m

hin, und frei wie die Wol-ken so zu fol-gen und

B

Dr

Git. 11

A F#m B7 A B7

füh-len und spü-ren, wer ich bin. Chor: Ich füh-len und spü-ren, wer ich

B

Dr

Fill in

4. AKT

17. KINDERSPIELE

1) Plumpsack (Kindergruppe 1) MM ca 118

1

voc

Klavier

Dreht euch nicht um, der

7

voc

Klav

Plump-sack geht rum! Wer sich um-dreht o-der lacht, kriegt den Buk-ke! blau ge-macht!

The musical score for 'Plumpsack' is written for voice and piano. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The voice part starts with a whole rest, followed by a half note 'Dreht' and a quarter note 'euch'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score continues with a second line of music, where the voice part has a half note 'Plump-sack' and a quarter note 'geht'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The piece ends with a double bar line.

2) Murmelspiel (Kindergruppe 2) MM ca 132

13

voc

Klav

Eins und zwei, da fehlt nicht viel, drei und vier hin - ein ins Ziel!

The musical score for 'Murmelspiel' is written for voice and piano. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The voice part starts with a whole rest, followed by a half note 'Eins' and a quarter note 'und'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score continues with a second line of music, where the voice part has a half note 'Murmelspiel' and a quarter note 'geht'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The piece ends with a double bar line.

3) Hinkepinke - Spiel (Kindergruppe 3) MM ca 132

19

voc

Klav

Fünf und sechs und die - se noch, ge - nau ins Loch!

The musical score for 'Hinkepinke - Spiel' is written for voice and piano. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The voice part starts with a whole rest, followed by a half note 'Fünf' and a quarter note 'und'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score continues with a second line of music, where the voice part has a half note 'Hinkepinke' and a quarter note 'geht'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The piece ends with a double bar line.

19. PARADEMARSCH

1 MM ca 124

voc

DIE 4 TIERE und
Chor: 1. Men-schen marschie-ren, Men-schen planie-ren,
 2. Men-schen er-grün-den, Men-schen er-fin-den,
 3. Men-schen re-gie-ren, Men-schen kas-sie-ren,

Klavier

Basso

Drums

6

voc

Men-schen, die bau-en die Zu-kunft auf. Zu-kunft, Zu-kunft!
 Men-schen, die bau-en den Fort-schritt auf. Fort-schritt! Fort-schritt!
 Men-schen, die bau-en den Wohl-stand auf. Wohl-stand! Wohl-stand!

Klav

B

Dr

20.KINDER DER ERDE

Vorspiel: (Klavier improvisiert über angeg. Akkorde)

MM ca 80 B $\flat$

B $\flat$

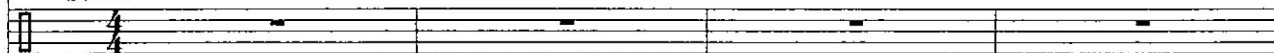
Klav

Basso



Becken

Drums



B $\flat$

E $\flat$

B $\flat$

E $\flat$

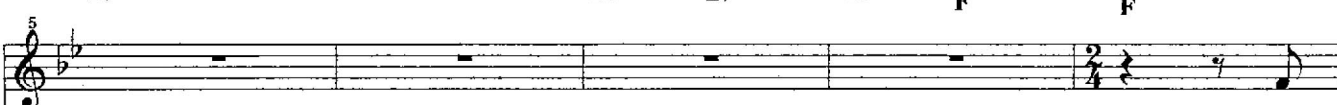
F

MM ca 72

F

Klav

voc I

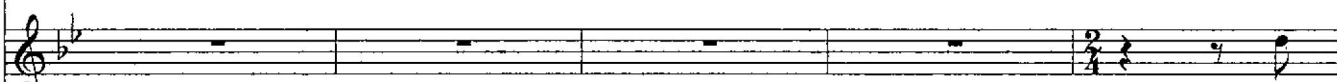


Chor: I.Im

Klar



Sax

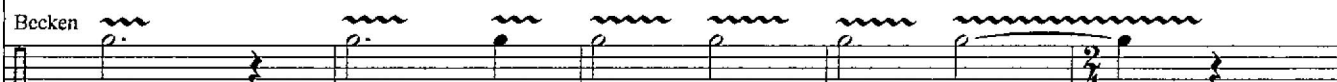


B



Becken

Dr



Strophe:

B $\flat$

E $\flat$
B $\flat$

F
B $\flat$

B $\flat$

Klav

voc I



Mär - chen, das weiß je - des Kind, steht auf der letz - ten Sei - te... und
2.Er - de ist ein Sand - korn in der Un - end lich - keit. Ein
3.heu - te, weiß nun je - des Kind, da sind wir vol - ler Sor - gen. ...und

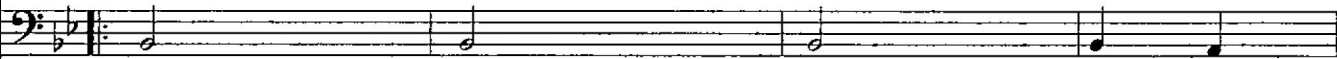
Klar



Sax



B



Dr



Grußworte

Es freut uns sehr, daß der Kinderchor der PERILIS sich mit der Aufführung des Musicals W.I.S.O. für die Idee des Tier- und Naturschutzes einsetzen möchte. Nicht nur als Präsident des Deutschen Tierschutzbundes, sondern auch als Vorsitzender des Bremer Tierschutzvereins, der die „Bremer Stadtmusikanten“ zum Motto hat, habe ich mich über die Idee, Wolf, Igel, Storch und Otter zu neuen „Stadtmusikanten“ zu machen ganz besonders gefreut.

Wir wünschen Ihnen ein aufmerksames Publikum und ein gutes Gelingen Ihres Musicals.

Wolfgang Apel, Präsident des Deutschen Tierschutzbundes, Bonn.



„Ich wünsche Eurem Projekt und Eurem Team viel Erfolg für das Musical W.I.S.O. und daß die Zuschauer den Appell der Tiere mit nach Hause nehmen und ein bißchen kritischer und bewußter im Umgang mit der Umwelt werden.“

Peter Maffay

Der WWF-Panda hat weitere Mitstreiter gefunden. Im Bremer Osten tummeln sich Wolf, Igel, Storch und Otter, kämpfen um ihren angestammten Lebensraum. Alle sind für den gleichen Auftraggeber unterwegs: für die Natur. Denn die kann gar nicht genug Fürsprecher haben.

Sie fragen sich, „W.I.S.O.“ der WWF das so genau weiß? Die Umweltstiftung WWF-Deutschland als weltweit einer der größten privaten Naturschutzorganisationen setzt sich seit 35 Jahren als Anwalt für die Natur ein und muß immer wieder feststellen, daß Hilfe nach wie vor dringend notwendig ist: Ob Feldhase oder Tiger, ob Kranich oder Robbe, es sind wir Menschen, die ihnen schwer zu schaffen machen. Umweltgifte verseuchen ihr Wasser, skrupellose Händler jagen sie wegen Fell und Knochen, Häuser und Straßen machen sich in ihren Refugien breit. „W.I.S.O.“ setzen sich Kinder und Eltern für die Natur ein? Die Antwort muß heißen: Um die Welt lebenswerter zu gestalten für Mensch und Natur. Dazu trägt die engagierte Truppe mit WISO sicherlich bei, wofür der WWF sich – im Namen der Natur – herzlich bedankt.

Umweltstiftung
WWF-Deutschland



World Wide Fund
For Nature

Fachbereich Meere & Küsten, Bremen-Ökologiestation

Kaum Zweifel habe ich, daß Euer Musical eine spannende Geschichte ist und den Zuschauern wie den Mitwirkenden große Freude bereitet. Bei Eurer Aufführung wünsche ich Euch, daß Ihr vor allem die Herzen des Publikums erreicht. Wenn Tiere und Pflanzen sprechen könnten, sie würden schon für Eure Idee und Euer Engagement herzlich „Danke-schön“ sagen. Viel Erfolg!

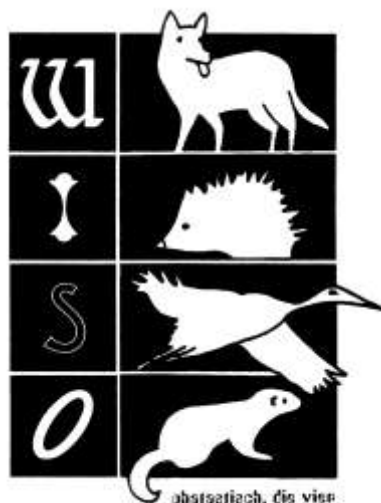
Egbert Schulz

(1. Vorsitzender des NABU-Niedersachsen)



Auflistung der Lieder

1	Intro (<i>Bild</i>)	2:13
2	Esel, Katze, Hund und Hahn (<i>Meyer/Riedel</i>)	3:06
3	Wolfsblues (<i>Meyer/Riedel</i>)	3:38
4	Igel-Rap (<i>Meyer/Riedel</i>)	3:12
5	Rock'n Roll (<i>Die Band</i>)	2:21
6	Macht es gut (<i>Meyer/Bild/Riedel</i>)	1:04
7	Ich halt' zu dir I (<i>Meyer/Riedel</i>)	1:15
8	Grün die Ufer (<i>Meyer/Riedel</i>)	2:08
9	Storchenlied (<i>Meyer/Riedel</i>)	1:48
10	Ich halt' zu dir II (<i>Meyer/Riedel</i>)	1:15
11	Im Elfenland (<i>Köppen</i>)	2:31
12	Elfe halt Wacht (<i>Meyer/Riedel</i>)	2:54
13	Kugel, Kugel aus Kristall (<i>Meyer/Riedel</i>)	3:39
14	Die Zeit, sie wird kommen (<i>Meyer/Riedel/Bild</i>)	4:40
15	Menschen, denkt! (<i>Meyer/Riedel/Bild</i>)	1:01
16	Ich halt' zu dir III (<i>Meyer/Riedel</i>)	1:15
17	Kinderspiele (<i>Trad./Meyer/Riedel</i>)	2:28
18	Freudentanz (<i>Die Band</i>)	0:29
19	Parademarsch (<i>Meyer/Riedel</i>)	1:31
20	Kinder der Erde (<i>Meyer/Bild/Riedel</i>)	4:43
21	Zugabe: W.I.S.O – live!	6:19



Klaus Meyer / Peter Riedel

W.I.S.O.

Ein Kindermusical

Zu diesem Musical ist folgendes Material erschienen

Kaufmaterial

82 Partitur mit CD

82.2 Chorpartitur (Mindestbestellmenge 20 Exemplare)

82.3 Textheft-SET (bestehend aus 16 Exemplaren)

Leihmaterial

82.4 Keyboard / Klavier

82.5 Gitarre

82.6 Klarinette in C oder B^b oder Es oder A

82.7 Saxophon in B^b oder Es

82.8 Bass

82.9 Schlagzeug / Drums

CDR 82 PLAYBACK-CD

Musicals bei Eres

Bernd Kohn
Heinz Lemmermann
Hans Buring
Felix Janosa
Hellmut Stolz
Roselinde und Reinhard Bartel
Christoph Hempel
Friedrich Radermacher
Mechthild von Schoenebeck
Bertram Schattel
Steffen Molderings
Siegfried Protzer
Peter Riedel
Mirko Lukacs
Siegfried Macht
Walther Engel
Günther Kretzschmar
Manfred Flathe
Joachim Johow

Musicals für Kinder
Musicals für Kids
Musicals für Jugendliche
Musterseiten von Musicals
Muster-Audios
Musicals ansehen
Musicals online anhören
Musicals als mp3
Singspiele für Kinder
Musicals aufführen
Comedy-Musical
Spielszenen
Musicals online kaufen
In Musicals Reinhören

Probeseiten downloaden
Musical-Demos anhören
Playbacks zum Musical
Aufführen zum Playback
Musicals Probehören
Musicals mit Playback aufführen
Weihnachtsmusicals
Musical Thema Weihnachten
Musicals mit Klavierbegleitung
Musicals mit Bandbesetzung
Verlag Junges Musiktheater
Informationen über Musicals
Hörbeispiele Musicals

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.notenpost.de – info@eres-musik.de

Der NOTENSHOP mit vielen MUSICAL-MUSTERSEITEN