

# 1. Eingangssong (16.)

Intro. Ruhig

aus: **Das Mädchen mit der Baseballkappe**

Song  
flottes Tempo

5

Kommt doch in uns' - re Run - de, hört uns' - re Mär - chen - stun - de,  
C e F f C e F f

9

das La - chen wird euch nicht ver - gehn! Die

C a7  $\text{D}^{\flat 9}$  G7

13

Grimm Bro - thers, sollt ihr se - hen, wer - den im Grab sich dre - hen!  
C e F f C e F f

© 2004 by Eres Edition, Lilienthal / Bremen - eres-KALEIDOSKOP 89

Ulrich Pietsch: *Drei Mini-Musicals* für den Klassenverband ab 10 Jahre

1. *Das Mädchen mit der Baseballkappe* \* 2. *Sven und Vanessa* \* 3. *Der Prinz aus dem Brunnen*

ISMN 979-0-2024-2289-2

**KALEIDOSKOP** \* Die Schulmusik-Reihe bei eres

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen [www.notenpost.de](http://www.notenpost.de) – info@notenpost.de

Der  SHOP mit vielen MUSTERSEITEN machbarer Musik

# 8. Lied der vernachlässigten Kinder (23.)

1. Wir  
2. Wir

5  
g7 C<sup>7</sup> 4-3 F<sup>maj7</sup> B<sup>4-3</sup> g7 C<sup>7</sup> 4-3 F

su - chen ei - nen, der für uns mal Zeit hat, der für uns mal ein net - tes Wort be -  
su - chen ei - nen, der sich nicht auf toll trimmt, da - mit sein Bo - dy bis zum letz - ten

8 F B7 F<sup>6</sup> F B7

reit hat, der nicht bloß jagt und rennt, nix als nur Hek - tik kennt und für uns  
Zoll stimmt, der nicht bis ganz zu - letzt nur nach Ver gnü - gen hetzt. Ge - nau: Wir

F7 B<sup>6</sup> b<sup>6</sup> F d<sup>6#</sup>

11  
1. im - mer nur ein blö - des "Tut mir leid" hat.  
su - chen ei - nen, der uns mal für  
2. voll nimmt! Ja - woll!

F C7 F B7 D<sub>3</sub><sup>7</sup> F

aus: **Sven und Vanessa**

# 11. Introduction & Song (26.)

Ouverture française

Musical score for the introduction of 'Ouverture française'. It consists of three staves: a treble clef staff with a whole rest, and a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment in 4/4 time. The bass line features a steady eighth-note pattern.

5 Swingy

Musical score for the first part of the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords labeled C, F7, C, and C7. The lyrics are: "Mei - nen klei - nen Disc - man nehm' ich im - mer nur mit,"

**aus: Der Prinz aus dem Brunnen**

8

Musical score for the second part of the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords labeled F, B7, F, F7, B<sub>3</sub><sup>7b</sup>, and G. The lyrics are: "denn ich brau - che ihn nun mal auf Schritt und auf Tritt. Er spielt je - den Tag mir die Songs,"

11

Musical score for the third part of the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords labeled F<sub>5</sub>, D7, G<sub>7</sub><sup>9</sup>, C7, and F. The lyrics are: "die ich mag - mein Disc - man ist der größ - te Hit!"

# Die drei Musicals für den Klassenverband

haben sich in der Praxis bestens bewährt.

Die beiliegende CD erlaubt einen schnellen Einstieg und flotte Probenarbeit, so kommt man schnell zu einem befriedigenden Ergebnis - und das ist in der heutigen Schulpraxis wichtig.

In den Mini-Musicals sind klassische Musikformen und Gattungen verborgen. Der Eingangs-Song von "Sven und Vanessa" hat eine langsame Einleitung wie zahlreiche Ouvertüren, die Musik vom "Schäfchen-Öhmi" könnte für ein Lied aus einem Singspiel von Hiller stehen und beim Weitersuchen findet man eine Gavotte, ein Duett und der "Rock\`n-Roll" am Ende des Baseballkappe-Spiels ist auch schon klassisch.

Jeder Komponist verarbeitet irgendwie die musikalischen Eindrücke, die er von Jugend an aufgenommen hat und wie wohl die meisten Schulmusiker meiner Generation bin ich in einem traditionellen Umfeld groß geworden. Auch die Literatur im Cello-Studium und die Analysebeispiele im Tonsatzunterricht waren fast ausschließlich im Bereich zwischen Barock und Moderne angesiedelt. Geschadet hat mir das nicht. Wenn auch im heutigen Musikunterricht einschließlich der AG-Arbeit die traditionelle Kunstmusik (wohl zu Recht) nicht mehr der einzige Inhalt ist, sollten Übungsleiter ihren Schülern wenigstens die Möglichkeit geben, sich der Welt Mozarts, Vivaldis, Schuberts und der vielen anderen kleinen und großen, genialen oder auch nur sympathischen Meistern anzuschließen.

Wenn das behutsam oder durch die spielerische Hintertür, auf jeden Fall aber ohne ausgestreckten pädagogischen Zeigefinger und erst recht ohne Holzhammer geschieht - um so besser!

## *Mini – Musicals für die ganze Klasse*

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen [www.notenpost.de](http://www.notenpost.de) – [info@notenpost.de](mailto:info@notenpost.de)



Der Online-Noten-SHOP mit vielen MUSTERSEITEN