

Advents- und Weihnachtslieder
für dreistimmigen Frauenchor gesetzt

von **A. Frey-Völlen**

1. *Gloria* (nach einer französischen Volksweise)
(Helle Glocken klingen wieder)
2. *Wachen und Hoffen* (nach einer gälischen Volksweise)
3. *Voll von Freude tönt die Kunde*
(nach Ludwig van Beethoven)
4. *Weihnacht, Weihnacht, schöne Zeit*
(nach einer französischen Volksweise/Mozart)
5. *Ihr Hirten, erwacht*
6. *Dir geboren ist der Heiland*
7. *Süßer die Glocken nie klingen*
8. *Leise rieselt der Schnee*
9. *Psallite* (Singt und klingt)
10. *Der Herr ist nahe*
11. *Alle Jahre wieder*

Leichte weihnachtliche Chormusik für gleiche Stimmen



1. Gloria

zu Advent und Weihnachten

(Helle Glocken klingen wieder)

nach einer französischen Volksweise

Text und Satz: A. Frey-Völlen

1. Hel - le Glock - ken klin - gen wie - der durch die Lan - de weit und breit,
2. Al - les strahlt im Glanz der Ker - zen und in hel - lem Lich - ter - schein.
3. Fro - he Weih - nacht soll es wer - den für uns al - le, groß und klein.

1. und es kün - den uns - re Lie - der ei - ne fro - he, sel' - ge Zeit.
2. Wie - der keh - ret in die Her - zen tie - fe Freu - de bei uns ein.
3. Daß es Frie - de sei auf Er - den, laßt uns gu - ten Wil - lens sein.

Glo -
Glo - ri - a. glo - ri - a, glo -

2. Wachen und Hoffen

Claus Dreier

Auch für Advent

nach einer gälischen Volksweise

Satz: A. Frey-Völlen

1. Wa - chen und hof - fen, näch - te - lang war - ten auf ei - ne
2. Fühlst du den Wind - hauch, fühlst du die Kräf - te, die sich ver -
3. Wie - der kommt Le - ben auf sei - ne Er - de, wie - der komm

1. Stim - me in Ein - sam - keit. Wann schenkt der Mor - gen end - lich Er -
2. ein - ten am er - sten Tag? Preis' Gott, den Schöp - fer, lob' sei - ne
3. Licht in dun - kel - ster Nacht! Preist, weil die Zu - kunft of - fe - ne

3. Voll von Freude tönt die Kunde

Claus Dreier

nach Ludwig van Beethoven

Satz: A. Frey-Völten

The musical score is written for Soprano (S) and Alto (A) voices. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and are provided for each system.

System 1:

Soprano (S):

1. Voll von Freu - de tönt die Kun - de: Gott, der Herr, ist Mensch ge - word'n.
2. Ist auch man - chem heu te ei - ner, der ihn trö - sten kann, ganz fern,
3. Weih - nacht, du bringst uns das Leuch - ten, das im Dun - kel macht uns licht;

Alto (A):

System 2:

Soprano (S):

1. Al - len Völ - kern gilt die Lie - be! Grüßt den, der im Stall ge - bor'n!
2. Je - sus hat in sei - nem Le - ben of - fen - bart den na - hen Herrn.
3. al - lem Volk und Men - schen - kin - dem kommt der Him - mel so ganz dicht.

Alto (A):

System 3:

Soprano (S):

1. Fröh - lich sin - get von dem Frie - den, schließt den Nach -
2. Dar - um prei - set sein Er - bar - men ü - ber Men -
3. Laß auch uns dem Ster - ne trau - en, der zu ihm

Alto (A):

4. Weihnacht, Weihnacht, schöne Zeit

nach einer französischen Volksweise
bekannt durch Klavier-Variationen von W.A.Mozart
Text und Satz: A. Frey-Völlen

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Bass) in G major (one sharp) and common time. The first system contains the first three lines of the lyrics, each corresponding to a different vocal part. The second system contains the next three lines of the lyrics, also corresponding to the vocal parts. The music is a simple, homophonic setting of a French folk song.

1. Weihnacht, Weihnacht, schö - ne Zeit, Weihnacht wird es wie - der.
2. Weihnacht, Weihnacht, schö - ne Zeit, Weihnacht wird es wie - der.
3. Weihnacht, Weihnacht, schö - ne Zeit, Weihnacht wird es wie - der.

1. Glok - ken kün - den Fried und Freud und den Men - schen
2. Tan - nen - duft und Lich - ter - schein, al - les freut sich,
3. Dank sei Gott, der uns be - wacht und der einst in

5. Ihr Hirten, erwacht

Aus Bone's Kantate 1846

Satz: A. Frey-Völlen

1. Ihr Hir - ten er - wacht! Er - hellt ist die Nacht. Wie
 2. "O fürch - tet euch nicht vor gött - li - chem Licht!" So
 3. Nicht län - ger ver - weilt, nach Beth - le - hem eilt! Da
 4. Die Hir - ten ge - schwind hin - eil - ten zum Kind. Froh

1. strahlt's aus der Fer - ne, wie schwin - den die Ster - ne. Es
 2. trö - stet in Freu - de auf Beth - le - hems Wei - de ein
 3. lie - get im Stal - le das Heil für euch al - le, ein
 4. sin - gen die Chö - re der himm - li - schen Hee - re. Im

1. naht sich, es naht sich die leuch - ten - de Pracht! Der
 2. En - gel des Her - ren die Hir - ten im Feld, ein
 3. Kind - lein, ge - bo - ren in Ar - mut und Not, um
 4. Stal - le die Hir - ten dem Kin - lein sich nah'n, er -

6. Dir geboren ist der Heiland

nach Ruth Meinecke

Melodie und Satz: A. Frey-Völlen

S 1
2

1. Dir ge - bo - ren ist der Hei - land,
2. Dir er - schie - nen ist er heu - te
3. Dich zu ret - ten, zu er - lö - sen,
4. Dir zu die - nen und zu hel - fen,
5. Öff - ne ihm die Her - zens - tü - re,

A

1. ist der Kö - nig die - ser Welt.
2. und als Bru - der zu - ge - sellt.
3. kam er aus dem Him - mel - reich.
4. ist er dir ge - wor - den gleich.
5. daß er Ein - zug hal - ten kann.

1 - 5. Hal - le lu - ja,

7. Süßer die Glocken nie klingen

F. W. Kritzinger 1890

Volksweise um 1825

Satz: A. Frey-Völten

S
2

1. Sü - ßer die Glock - ken nie klin - gen als zu der Weih - nachts -
2. Und wenn die Glock - ken er - klin - gen, schnell sie das Christ - kind - lein
3. Klin - get mit lieb - li - chem Schal - le ü - ber die Mee - re noch

A

1. zeit; 's ist als ob En - ge - lein sin - gen
2. hört, tut sich vom Him - mel dann schwin - gen,
3. weit, daß sich er - freu - en doch al - le

1. wie - der von Frie - den und Freud.
2. ei - let her - nie - der zur Erd.
3. se - li - ger Weih - nachts - zeit.

8. Leise rieselt der Schnee

Eduard Ebel, 1839-1905

Satz: A. Frey-Völlen

The musical score is written for a choir in 4/4 time. The top staff is for Soprano (S) and the bottom staff is for Alto (A). The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves.

1. Lei - se rie - selt der Schnee, still und starr liegt der See,
2. In den Her - zen ist's warm, still schweigt Kum - mer und Harm,
3. Bald ist hei - li - ge Nacht, Chor der En - gel er - wacht.

9. **Psallite** (Singt und klingt)
aus dem 15. Jahrhundert

Satz: A. Frey-Völlen

1. Psal - li - te u - ni - ge - ni - to Chri - sto, de - i fi - li - o,
2. Singt und klingt! Je - su, Got - tes Kind und Ma - ri - en Söh - ne - lein,
Vers 3 wie 1 ad lib

1. psal - li - te re - demp - to - ri, do - mi - no, pu -
2. singt und klingt un - serm lie - ben Je - su - lein im

1. e - ru - lo ia - cen - ti in prae - se - pi - o.
2. Krip - pe - lein beim Öchs - lein und beim E - se - lein.

1-3. Ein klei - nes Kin - de - lein liegt

Fine

10. Der Herr ist nahe

nach Nikolaus Hermann, 1480-1561

Melodie und Satz: A. Frey-Völlen

S 1
2

A

1. "Der Herr ist na - he!" tönt es laut jetzt
2. Ja, na - he bist du, Herr, mein Heil, dem,
3. Die schön - sten Lich - ter zei - gen's an: Es

1. durch die Chri - sten - heit. Der Herr ist na - he!
2. der von Her - zen glaubt. Du rufst auch hier: "Ich
3. ruft die Weih - nachts - zeit: Christ, un - ser Kö - nig,

11. Alle Jahre wieder

Wilhelm Hey 1842

Melodie: Friedrich Silcher

Satz: A. Frey-Völlen

1. Al - le Jah - re wie - der kommt das Chri - stus - kind
2. Kehrt mit sei - nem Se - gen ein in je - des Haus,
3. Ist auch mir zur Sei - te still und un - er - kannt,

The musical score is for a three-part setting (Soprano 1, Soprano 2, Alto) of the hymn 'Alle Jahre wieder'. It is written in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano parts have a treble clef, and the Alto part has a treble clef with a '1' above it. The lyrics are printed below the staves, aligned with the vocal lines. The Soprano 1 part begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The Soprano 2 part begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The Alto part begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4.

Jede Art der Vervielfältigung (auch Fotokopie) ist untersagt. Aufführungen melden Sie bitte der GEMA.
© 2000 by Verlag Wilhelm Haake, 28865 Lillenthal/Bremen, Hauptstr.35 18692-11

Als Heftausgabe oder

als Einzelausgaben