

Ave, verum corpus

Motette
K. V. Nr. 618

Wolfgang Amadeus Mozart
Deutsche Worte u. Einr. v. Alex Th. Renzi

Adagio

Tenor I

Tenor II

Baß I

Baß II

A - ve, a - ve, ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a
Christe, Chri - ste, Mensch gewordner Gottessohn durch der reinen Magd Ma -

vir - gi - ne, ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in eru - ce pro
ri - a Not. Dorn - ge - krö - net hast du ver - söh - net ja Gott und Mensch im

im - mo - la - tum in eru - ce pro
hast du ver - söh - net Gott und Mensch im

vir - ge - ne, ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in eru - ce pro
ri - a Not. Dorn - ge - krö - net hast du ver - söh - net Gott und Mensch im

V¹ Solo oder Halbchor ad lib. bei a cappella Vortrag
3 Takte tacet, wenn Begleitung vorhanden

ho - mi - ne, in cru - ce pro ho - mi - ne, eu - ius la - tus
Kreu - zes - tod, ja Gott und Mensch im Kreu - zes - tod. Oh - ne Schuld ge -

im cru - ce pro ho - mi - ne,
ja Gott und Mensch im Kreu - zes - tod.

ho - mi - ne, in cru - ce pro ho - mi - ne, eu - ius la - tus
Kreu - zes - tod, ja Gott und Mensch im Kreu - zes - tod. Oh - ne Schuld ge -

V¹ Solo oder Halbchor ad lib. bei a cappella Vortrag
3 Takte tacet, wenn Begleitung vorhanden

Tutti

Die Pausen zu Anfang und am Schluß gelten nur beim Vortrag mit Begleitung

Deutscher Text © Verlag Haake

© by Wilhelm Haake Musikverlag, 28865 Lilienthal/Bremen

b2

19267

Ave, verum corpus * Motette (Paul Zschocher Musikverlag)

W.A. Mozart * Bearbeitung: Alexander Renzi * Männerchor a cappella oder mit Begleitung

Aufgaben machbarer Chormusik für Chöre unserer Zeit