

Aus dem Repertoire des Italienischen Bergsteigerchores

# LA MONTANARA

Text: T. ORTELLI

Musik: TONI ORTELLI

Satz: LUIGI PIGARELLI

**Moderato**  $\text{♩} = 76$

SOPRANI  
Là su per le montagne, fra boschi e valli d'or, tra l'aspre rupi echeggia un

CONTRALTI  
Là su per le montagne, fra boschi e valli d'or, tra l'aspre rupi echeggia un

TENORI  
Là su per le monta - gne, fra boschi e valli d'or, tra l'aspre rupi echeggia un

BARITONI  
Là su per le mon-ta - gne, fra boschi e val - li d'or,

BASSI  
Là su per le mon-ta - gne, fra boschi e val - li d'or,

(oppure)  
BARITONI  
o BASSI  
Divisi

*cresc. e sostenendo* - - - -  
can-ti-co d'a-mor, là su per le mon-ta-gne, fra bo-schi e val-li d'or,

*cresc. e sostenendo* - - - -  
can-ti-co d'a - m - là su per le mon-ta-gne, fra bo-schi e val-li d'or,

*cresc. e sostenendo* - - - -  
can-ti-co d' - là su per le mon-ta - gne, fra boschi e val-li d'or,

*cresc. e sostenendo* - - - -  
tra l'aspre ru - pi e - cheg - gia un can-ti - co d'a - mor, - e -

*cresc. e sostenendo* - - - -  
tra l'aspre ru - pi e - cheg - gia un can-ti - co d'a - mor:

- mor, - e -

© Copyright by Foto Fratelli Pedrotti, Trento, Italy

Alle Rechte vorbehalten  
Nachdruck verboten

Zu beziehen: [www.notenpost.de](http://www.notenpost.de)

La Montanara für gemischten Chor (5stimmig-fünfstimmig)

Text. Toni Ortelli

Satz. Luigi Pigarelli

„aus dem Repertoire des Italienischen Bergsteigerchores“



Ding ding ding ding ding ding ding ding ding ding. So ein  
 Tag ist so schön dürf - te nie zu En - de geh'n.

Tag ist so schön, läßt uns so viel neu seh'n. Tra, la  
 Ding ding ding ding ding ding ding ding ding ding.

la, la, la, la, la, la, - la, la, la, la, la, la, la, la.  
 Tra, la,

So ein ding.  
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la. So ein seh'n!

Lu - stig klap - pern auf dem Weg die Hu - fe, und das ist ein schö - nes  
 Und ver - liert mal ein's der Pfer - de un - ter - wegs ein Ei - sen. fin - det

**Largo** ♩ = 55  
*pp legato armonioso ed espressivo*

Là su sui mon-ti dai ri-vi d'argento una ca-panna cospar-sa di fior era la

*pp legato armonioso ed espressivo*

Là su sui mon-ti dai ri-vi d'argento una ca-panna cospar-sa di fior era la

*pp legato armonioso ed espressivo*

Là su sui mon-ti dai ri-vi d'argento una ca-panna cosparsa di fior era la

*pp legato armonioso ed espressivo*

Là su sui mon-ti dai ri-vi d'argento una ca-panna cosparsa di fior era la

*pp legato armonioso ed espressivo*

Là su sui mon-ti dai ri-vi d'argento u- na ca-panna cosparsa di fior era la

*cresc. molto dim. pp* **Sostenuto**

piccola dol-ce dimora di So-re-ghina, la fi-glia del Sol, la fi-glia del Sol.

*cresc. molto dim. pp*

piccola dol-ce dimora di So-re-ghina, la fi-glia del Sol, la fi-glia del Sol.

*cresc. molto dim. pp*

piccola dol-ce dimora di So-re-ghina, la fi-glia del Sol, la fi-glia del Sol.

*cresc. molto dim. pp*

piccola dol-ce dimora di So-re-ghina, la fi-glia del Sol, la fi-glia del Sol.

*cresc. molto dim. pp*

piccola dol-ce dimora di So-re-ghina, la fi-glia del Sol, la fi-glia del Sol.

*cresc. molto dim. pp*

piccola dolce di-mo-ra di So-re-ghina, la fi-glia del Sol, del Sol.

\* Der letzte Teil (Largo) kann auch wie folgt ausgeführt werden: Man läßt die Liedmelodie (hier im Sopran) von einem Solist der auch Alt oder Bariton sein kann, singen, während der gesamte übrige Chor dazu summt. Auf alle Fälle werden dann die bei den letzten Takten („la figlia del Sol“) vom Chor mitgesungen.

Zu beziehen: [www.notenpost.de](http://www.notenpost.de)

[www.notenpost.de](http://www.notenpost.de)

e-mail: [info@schuberts-musikantenhus.de](mailto:info@schuberts-musikantenhus.de)



„CHORNOTEN aller Verlage-Hauptstr. 35 - 28865 Lilienthal“