

Strangers in the Night

(Fremde in der Nacht)

für gemischten Chor (mit Klavier-Begl. ad lib.)

Deutscher Text: Kurt Feltz

Original-Text: Charles Singleton/Eddie Snyder

Musik: Bert Kaempfert

Chorsatz: Karl-Heinz Steinfeld

♩

Sopran

4 *mp-f* Frem-de in der Nacht mit ih - ren Träu - men,
Stran-gers in the night ex - changing glanc-es,

Alt

4 *mp-f* Frem-de in der Nacht mit ih - ren Träu - men,
Stran-gers in the night ex - changing glanc-es,

Tenor

8 *mp-f* Frem-de in der Nacht mit ih - ren Träu - men,
Stran-gers in the night ex - changing glanc-es,

Bass

4 *mp-f* Frem-de in der Nacht mit ih - ren Träu - men,
Stran-gers in the night ex - changing glanc-es,

♩

Frem-de in der Nacht die sind so ein - sam, ge - hen durch die Nacht.
won - d'ring in the night what were the chanc-es we'd be shar - ing love.

Frem-de in der Nacht die sind so ein - sam, ge - hen durch die Nacht.
won - d'ring in the night what were the chanc-es we'd be shar - ing love.

8 Frem-de in der Nacht die sind so ein - sam, ge - hen durch die Nacht.
won - d'ring in the night what were the chanc-es we'd be shar - ing love.

Frem-de in der Nacht die sind so ein - sam, ge - hen durch die Nacht.
won - d'ring in the night what were the chanc-es we'd be shar - ing love.

♩

☆) 2. Sopranstimme kann auch von 1. Alt übernommen werden.

© Copyright 1966 by Champion Music Corp. and Screen Gems-Columbia Music Inc., USA. MCA Music Limited, London for the British Commonwealth (excluding Canada, Australasia and British territories in South America), South Africa, Eire and Europe.

Alle Rechte vorbehalten.

Zu beziehen: www.notenpost.de

Strangers in the Night – Fremde in der Nacht

C 1549 G

Musik: Bert Kaempfert – Originaltext: Charles Singleton-Eddie Snyder d. Text: Kurt Feltz
für gemischten Chor eingerichtet von Karl-Heinz Steinfeld



und fra - gen: Wo bist du? —
be - fore the night was through.

und fra - gen: Wo bist du? und fra - gen: Wo bist du? —
be - fore the night was through, be - fore the night was through.

und fra - gen: Wo bist du? —
be - fore the night was through.

und fra - gen: Wo bist du? —
be - fore the night was through.

Sie sind so al - lein — mit ih - rer Seh - nucht, sie sind so al - lein —
Some - thing in your eyes — was so in - vit - ing, some - thing in your smile —

Sie sind so al - lein — mit ih - rer Seh - nucht, sie sind so al - lein —
Some - thing in your eyes — was so in - vit - ing, some - thing in your smile —

Sie sind so al - lein — mit ih - rer Seh - nucht, sie sind so al - lein —
Some - thing in your eyes — was so in - vit - ing, some - thing in your smile —

Sie sind so al - lein — mit ih - rer Seh - nucht, sie sind so al - lein —
Some - thing in your eyes — was so in - vit - ing, some - thing in your smile —

mit ih - rer Hoff - nung, ge - hen durch die Nacht — und fin - den kei - ne
was so ex - cit - ing, some - thing in my heart — told me I must have

mit ih - rer Hoff - nung, ge - hen durch die Nacht — und fin - den kei - ne
was so ex - cit - ing, some - thing in my heart — told me I must have

mit ih - rer Hoff - nung, ge - hen durch die Nacht — und fin - den kei - ne
was so ex - cit - ing, some - thing in my heart — told me I must have

mit ih - rer Hoff - nung, ge - hen durch die Nacht — und fin - den kei - ne
was so ex - cit - ing, some - thing in my heart — told me I must have

<http://www.reinpost.de>

SIXTIES FÜR GEMISCHTEN CHOR
Bosworth-Chor-Edition Köln

war - tet die Ge - le - genheit, — Fremde in der Nacht — mit ih - ren Wün - schen,
 warn em - bracing dance a - way and ev - er since that night — wéve been togeth - er,

war - tet die Ge - le - genheit, — Fremde in der Nacht — mit ih - ren Wün - schen,
 warn em - bracing dance a - way and ev - er since that night — wéve been togeth - er,

bleib doch steh'n, Fremde in der Nacht — mit ih - ren Wün - schen,
 love was here. Ev - er since that night — wéve been togeth - er,

bleib doch steh'n, Fremde in der Nacht — mit ih - ren Wün - schen,
 love was here. Ev - er since that night — wéve been togeth - er,

Frem - de in der Nacht — die sind so ein - sam, müs - sen so al - lein —
 lov - ers at first sight — in love for - ev - er. It turned out so right —

Frem - de in der Nacht — die sind so ein - sam, müs - sen so al - lein —
 lov - ers at first sight — in love for - ev - er. It turned out so right —

Frem - de in der Nacht — die sind so ein - sam, müs - sen so al - lein —
 lov - ers at first sight — in love for - ev - er. It turned out so right —

Frem - de in der Nacht — die sind so ein - sam, müs - sen so al - lein —
 lov - ers at first sight — in love for - ev - er. It turned out so right —

1. in ih - ren Träu men sein. ja sein.
 Strangers in the night. in the night.

2. ja sein.
 in the night.

mit ih - ren Träu men sein. ja sein.
 for Strangers in the night. in the night.

mit ih - ren Träu men sein. ja sein.
 for Strangers in the night. in the night.

mit ih - ren Träu men sein. ja sein.
 for Strangers in the night. in the night.

mit ih - ren Träu men sein. ja sein.
 for Strangers in the night. in the night.

Zu beziehen: www.notenpost.de

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„CHORNOTEN aus einer Hand - Hauptstr. 35 - 28865 Lilienthal”