

## Ave Maria no morro

DOÑA MARIA

für gemischten Chor mit Klavier-Begleitung (oder Rhythmus-Gruppe)

Deutscher Text: RALPH MARIA SIEGEL

Musik und Originaltext: HERIVELTO MARTINS

Chor-Bearbeitung: Gus Anton

Moderato

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

*p* A ve Ma ri al

*p* Grau ver-  
Bar-ra-

(A) Tempo di Beguine

hüllt in Lum-pen sitzt ein se-ker auf der Stra-ße an der  
cao de zin-co sem te-do, sem pin-tu-ra, lá no

ve Ma-ri-  
Ek-ke Ri-o de Ja-nei-ro, In sei-nen  
mor-ro cao é "bun-ga-low!" Lá fiao e-

A ve Ma-ri  
Hän-den hält er be-schei-den ei-ne Gi-tar-re und schlägt lei-se die Ak-  
xis-te fe-li-ci-da-de de ar-ra-nha céu, pois quem mo-ra lá no

Zu beziehen:

[www.notenpost.de](http://www.notenpost.de)

Alle Rechte vorbehalten

Passend zur Klavier-Begleitung für Männerchor.

Musik und Originaltext: Herivelto Martins

dt. Text: Ralph-Maria Siegel

Einrichtung für gemischten Chor von Gus Anton

Bosworth-Chor-Edition Köln

C 1677 G

[www.notenpost.de](http://www.notenpost.de)e-mail: [info@schuberts-musikantenhus.de](mailto:info@schuberts-musikantenhus.de)

„Chormusik-Probepartituren“ - Hauptstr. 35 - 28865 Lilienthal”

Oh- ne zu  
 Tem al- co-

kor- de, denn da- bei singt er die- ses Lied.  
 mor- ro, ja vi- ve per- ti- nho do céul

(B) schau- en, ha- sten die Men- schen acht- los vor- bei, und so fo-  
 ra- da, tem pas- sa- ra- da, al- vo- re- cer, sin- fo-

A  
 schau- en, ha- sten die Men- schen acht- los vor- bei, und so  
 ra- da, tem pas- sa- ra- da, al- vo- re- cer, sin- fo-

A  
 bleibt der Tel- ler leer, der ei- nem Ar- men Brot ge- ben soll.  
 ni- a de- par- dais a- nun- ci- an- do a- noi- te cer

bleibt der Tel- ler leer, der ei- nem Ar- men Brot ge- ben soll. Doch plötz- lich  
 ni- a de- par- dais a- nun- ci- an- do a- noi- te cer e o mor- ro in

Doch plötz- lich  
 e o mor- ro in

(C) A  
 ve, a ve Ma-  
 fal- len zwei gold- ne Mün- zen in sei- nen Tel- ler, das war Ma-  
 tel- ro no fim do di- a re za u- ma pre- ce A- VE MA-

A  
 ve, a ve Ma-  
 len zwei gold- ne Mün- zen in sei- nen Tel- ler, das war Ma-  
 ro no fim do di- a re za u- ma pre- ce A- VE MA-

Zu beziehen:  
 www.notenpost.de

ri- a, Don- na Ma- ri- a, die im- mer Gu- te, hat ihn ge-  
 ri- Al e o Mor- ro in- tel- ro no fim do di- a re- za u- ma

B. & Co. 23 945

- „Hits für gemischten Chor“
- „Schlager für gemischten Chor“
- „Evergreens für gemischten Chor“
- „Volksmusik für gemischten Chor“
- „Modernes für gemischten Chor“
- „Musicals für gemischten Chor“
- Filmmusik für gemischte Stimmen“