

Guantanamera

für gemischten Chor mit Klavier-Begleitung

Text: PETER FLAMMEN

Musikalische Bearbeitung und Chorsatz:
GUS ANTON/PETER FLAMMEN

Sopran
Alt
Tenor
Baß

mf Guan-ta-na-me-ra, so schön war
Guan-ta-na-me-ra,
mf Guan-ta-na-me-ra, so schön war
Guan-ta-na-me-ra,
Guan-ta-na-me-ra,
Guan-ta-na-me-ra,
ra, doch bei Herz ihm ver-schlos-sen. 1.) Sie kam her-
2.) Er schlich sich
1.) ab aus den Ber-gen insklei-ne Städt-chen am Mee-re,
2.) heim-lich bei Mond-schein ganz still und leis' an ihr Fen-ster,
Guan-ta-na-me-ra, Guan-ta-na-
Guan-ta-na-me-ra, Guan-ta-na-

Zu beziehen Alle Rechte vorbehalten-All rights reserved
Vervielfältigung jedweder Art (Fotokopieren,
Nachdruck etc.) bei Strafe verboten

www.notenpost.de

südamerikanisches Volksweise für gemischten Chor C 1767 G
dt. Text: Peter Flammen – Einrichtung: Gus Anton-Peter Flammen
a cappella oder mit Klavierbegleitung

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de


Bosworth-Chor-Edition Köln

1.) so schön wie sie war noch kei- ne, die Pe- dro
 2.) und was er sah, brach in Wal- lung den gan- zen

me- ra, Guan- ta- na- me- ra,
 me- ra, Guan- ta- na- me- ra,

1.) je- mals ge- se- hen; und so wie ihm das den And-
 2.) Zorn sei- ner Ju- gend, Nur noch ganz le- st die Kam-

1.) reh, und kei- der, nicht wi- der- ste- hen.
 2.) mer, ein And- re, sie ge- nom-
 1. und 2. konnt' wi- der- ste- hen.
 2.) ei- ni- halt' sie ge- nom-

2.) men. Guan- ta- na- me- ra, Guan- ta- na- me- ra, so schön wie
 2.) men,

sie war noch kei- ne, so schön wie Guan- ta- na- me- ra, Klatschen

Zu beziehen:
www.notenpost.de

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Chormusik-Probepartituren“ - Hauptstr. 35 - 28865 Lilienthal”