

Puppet on a String

WIEDEHOPF IM MAI

für gemischten Chor mit Klavier-Begleitung

Deutscher Text: Ernst Bader

Originaltext und Musik:

Bill Martin und Phil Coulter

Chorsatz: Karl-Heinz Steinfeld

Moderato

Sopran
Alt

Tenor
Baß

Ten. geteilt

ba. ba. ba. ba. ba. ba. ba. ba.
bum. bum. bum. bum. bum. bum. bum. bum.

REFRAIN

Oh! _____ swan-der if one
Dar-ling es ist

ba.
bum. bum. bum. bum. bum. bum. bum. bum. bum.

day that you'll say you care, if you'd say you love me mad-ly, I'd glad-ly be
herr-lich ge-fährlich mit dir! Wenn du wie-der-kommst, dann sing ich und spring ich zur

ba.
bum. bum.

I like a dno-pet on a string!
Tür. Ge ein Wie-de-hopf im Mai!

ba.
bum. bum.

Zu beziehen:

www.notenpost.de

Alle Rechte vorbehalten

Ihre Noten per Post.

„Puppet on a string“ - „Wiedehopf im Mai“ C 1849 G Bosworth

Text und Musik: Bill Martin – Phil Coulter dt. Text: Ernst Bader

Bearbeitung für gemischten Chor: Karl-Heinz Steinfeld

www.notenpost.dee-mail: info@schuberts-musikantenhus.de

„Musikhaus“ - Hauptstr. 35 - 28865 Lilienthal”

VERSE
 *)Sopran (2. Strophe)

la. la. 'a. la. la. la. la. la.

*)Sopran und Alt

Yeah! 1. Love is just like a
 2. I may win on the

1. Ge- stern hast du mich
 2. Mei - ne Mut - ter, die

ba. ba. ba. ba. ba. (Pffif)

*)Tenöre und Bässe

bum, bum, bum, bum, bum! Yeah! La. la. la.

la. la. la. la. la. la. la. la. la. la. la. la. la. la. la.

1. mer-ry-go-round with all the fun of fair.
 2. round a-bout Then I love on swings.

1. maß-los er-schreckt, als du mich er-sch ge-küßt.
 2. traut dir nicht sehr, weil sie sich nicht kennt.

la. la.

Zu beziehen:

la. la.

1. One day I'm feet-ing the ground Then I'm up in the air
 2. In or out there's a doubt Just who's pull-ing the strings.

1. A-ber dann bald ent-deckt, daß das wun-der-bar ist.
 2. Doch ich neh'm' -les nicht schwer, weil mich nichts von dir trennt.

la. la.

www.notenpost.de

1. You lead-ing me on? To-mor-row will you be gone?
 2. I'm tied up in you! But where's it lead-ing me in?

1. Heu-ist mir nun klar: Dein Kuß be-deu-tet Ge-fahr!
 2. A-ber wenn wir uns seh'n, kann ich die Mut-ter ver-steh'n.

la. la.

*) Die 2. Strophe kann wahlweise mit geteilten Frauenstimmen gesungen werden. In diesem Fall übernimmt der Sopran die Gegenmelodie des oberen Systems. Eine weitere Variationsmöglichkeit ergibt sich, wenn Tenor und Baß die Melodie mit Text singen, während Sopran und Alt die beiden Nebenstimmen bis zum Zeichen * übernehmen.

Modern, Schlager, Evergreens, Pop und klassisch

„Hits für gemischten Chor“



Chorservice in 28865 Lilienthal