

Tränen im Gesicht

A Whiter Shade of Pale

für gemischten Chor mit Klavier-Begleitung ad lib.

Deutscher Text: Michael Kunze/Ralph Siegel jr.

Original-Text und Musik
Keith Reid / Gary Brooke
Chorsatz: Julien Hoffmann

Slowly (4 Takte = 12,5 Sek.)

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Piano-Mel.-Instr.

8

S.

1. In ei-ner Welt der Träu-me gen du lan-ge Zeit al-
2. In ei-ner Welt der Lie-be gen ich je-den Tag mit
1. We skipped the light fan-dan-go And turned cart wheel cross the
2. She said: There is no rea-son And the truth is plain to

A.

1. In ei-ner Welt der Träu-me warst du al-
2. In ei-ner Welt der Lie-be geh ich mit
1. We skipped the light fan-dan-go And turned cart wheel cross the
2. There is no rea-son And the truth is plain to

T.

1. In ei-ner Welt der Träu-me warst du al-
2. In ei-ner Welt der Lie-be geh ich mit
1. We skipped the light fan-dan-go And turned cart wheel cross the
2. There is no rea-son And the truth is plain to

B.

1. In ei-ner Welt der Träu-me warst du al-
2. In ei-ner Welt der Lie-be geh ich mit
1. We skipped the light fan-dan-go And turned cart wheel cross the
2. There is no rea-son And the truth is plain to

1. lein. und du sehn-test dich nach Lie-be,
2. dir. ich hab' kei-ne Angst vor mor-gen,
1. floor I was feel-ing kind-of sea-sick
2. plain But I wan-dered through my playing cards

1. lein. und du sehn-test dich nach Lie-be,
2. dir. ich hab' kei-ne Angst vor mor-gen,
1. floor I was feel-ing kind-of sea-sick
2. plain But I wan-dered through my playing cards

1. lein. sehnst dich nach Lie-be,
2. dir. oh-ne Angst vor mor-gen,
1. floor I was feel-ing kind-of sea-sick
2. plain But I wan-dered through my playing cards

1. lein. du hast sehnst dich nach Lie-be,
2. dir. dich kei-ne Angst vor mor-gen,
1. floor I was feel-ing kind-of sea-sick
2. plain But I wan-dered through my playing cards

Klavier-Begleitung: Ausgabe für Ges. und Klavier: Bearbeitung: Gunter Sonnenborn

Alle Rechte vorbehalten
All rights reserved
Vervielfältigung jedweder Art (Foto-
kopieren, Nachdruck, Abschreiben etc.)
bei Strafe verboten

Zu beziehen:
www.notenpost.de

„Tränen im Gesicht“ – „A Whiter shade of pale“ für gemischte Stimmen
„Der Hit 1967 von Procol Harum“ Text: Keith Reid Musik: Gary Brooker
Chorsatz von Julien Hoffmann Sixties für Chor C 2122 G

www.notenpost.dee-mail: info@schuberts-musikantenhus.de

„Chorversand“ - Hauptstr. 35 - 28865 Lilienthal”

1. du woll- test glück- lich sein. Als wir uns da- mals
 2. denn du bist ja bei mir. Und hast du ein- mal
 1. But the crowd called out let her more. The room was six- teen
 2. And would not let her be. One of the humm- ing vestal

1. du woll- test glück- lich sein. Als wir uns da- mals
 2. denn du bist ja bei mir. Und hast du ein- mal
 1. But the crowd called out let her more. The room was six- teen
 2. And would not let her be. One of the humm- ing vestal

1. woll- test glück- lich sein. Als wir uns da- mals
 2. du bist ja bei mir. Und hast du ein- mal
 1. But they called let her more. The room was six- teen
 2. Would not let her be. One of the humm- ing vestal

1. woll- test glück- lich sein. Als wir uns da- mals
 2. du bist ja bei mir. Und hast du ein- mal
 1. But they called let her more. The room was six- teen
 2. Would not let her be. One of the humm- ing vestal

1. tra- fen, sahst du mich so trau- rig an
 2. Sor- gen, bin ich im- mer für dich da.
 1. har- der, As the cell- ing flew a- way
 2. vir- gins Who were leav- ing for the coast.

1. tra- fen, sahst du mich so trau- rig an
 2. Sor- gen, bin ich im- mer für dich da.
 1. har- der, As the cell- ing flew a- way
 2. vir- gins Who were leav- ing for the coast.

1. tra- fen, sahst du mich so trau- rig an
 2. Sor- gen, bin ich im- mer für dich da.
 1. har- der, As the cell- ing flew a- way
 2. vir- gins Who were leav- ing for the coast.

1. und wir ha- ben uns ver- stan- den, die Lie- be be- mal
 2. nun be- ginnt ein neu- es Le- ben, d'rum ver- gib, was ein- mal
 1. When we called out for an- oth- er drink The wai- ter brought a
 2. And al- though my eyes were o- er drink They might just have well been

1. und wir ha- ben uns ver- stan- den, die Lie- be be- mal
 2. nun be- ginnt ein neu- es Le- ben, d'rum ver- gib, was ein- mal
 1. When we called out for an- oth- er drink The wai- ter brought a
 2. And al- though my eyes were o- er drink They might just have well been

1. und wir ha- ben uns ver- stan- den, die Lie- be be- mal
 2. nun be- ginnt ein neu- es Le- ben, d'rum ver- gib, was ein- mal
 1. When we called out for an- oth- er drink The wai- ter brought a
 2. And al- though my eyes were o- er drink They might just have well been

1. und wir ha- ben uns ver- stan- den, die Lie- be be- mal
 2. nun be- ginnt ein neu- es Le- ben, d'rum ver- gib, was ein- mal
 1. When we called out for an- oth- er drink The wai- ter brought a
 2. And al- though my eyes were o- er drink They might just have well been

B. & Co. 24 403

„Evergreens für gemischten Chor“

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Chorversand“ - Hauptstr. 35 - 28865 Lilienthal”

2.

sicht. Ja, heut' stehst du ne- ben mir
pale. And so it was that la- ter

sicht. Ja, heut' stehst du ne- ben mir
pale. And so it was that la- ter

sicht. Ja, heut' stehst du ne- ben mir
pale. And so it was that la- ter

sicht. Ja, heut' stehst du ne- ben mir
pale. And so it was that la- ter

hier im hel- len Ker- zen- licht und vor Freu- de und vor
As the mil- ler told his tale That her face at first just

hier im Ker- zen- licht und vor Freu- de und vor
As he told his tale That her face at first just

hier im Ker- zen- licht und vor Freu- de und vor
As he told his tale That her face at first just

im Ker- zen- licht. Du hast
He told tale Turned a

Glück hast du Trä- nen im Ge- sicht.
ghost-ly Turned a whi- ter shade of pale.

Glück hast Trä- nen im Ge- sicht.
ghost-ly Turned whi- ter shade of pale.

Glück hast Trä- nen im Ge- sicht.
ghost-ly Turned whi- ter shade of pale.

Trä- nen vor Freud im Ge- sicht.
whi- ter shade of pale, shade of pale.

basworth chor edition

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Versand von Chornoten“ - Hauptstr. 35 - 28865 Lilienthal”