

DER KLEINE CHOR

Die neue Reihe für 3-stimmigen gemischten Chor (SAB)
von Karl-Heinz Steinfeld

MEMORY

aus dem Musical „CATS“

für 3-stimmigen gemischten Chor mit Klavierbegleitung*)

Originaltext: T.S.Eliot/Trevor Nunn
Deutscher Text: Michael Kunze

Musik: Andrew Lloyd Webber
Chor-Bearbeitung: Karl-Heinz Steinfeld

Sopran
Alt
Männer

Ein - sam lie - gen Plät - ze und Stra - ße - ne Stra - ßen - la -
Traum - zeit zwischen Ge - stern und Mor - ge zwischen Hoffnung und
Mid - night. Not a sound from the pave - ment Has the moon lost her
Mem - ory. All a - lone in the moon - light I can smile at the

ter - ne wirft mehr Schatten als Küh - ler Nacht - wind treibt rasch und wel - kes
Sor - gen, al - les liegt dann so Es sind nur noch die Bil - der der Er -
mem - ory? She is smil - ing In the lamp - light the withered leaves col -
old days. Life was beau - ti - ful I re - mem - ber the time I knew what

Laub - ver - ner, oh - ne Ziel, ge - nau wie ich.
in der Nacht und man
let my feet and the wind be - gins to moan.
my feet let the

*) Klavierbegleitung = Ausgabe für Gesang und Klavier

Zu beziehen:

www.notenpost.de

Für jedes an der Einstudierung und Aufführung beteiligte Chormitglied muss laut
Urhebergesetz eine Chorstimme (Singpartitur) käuflich erworben werden.
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist verboten und kann privat- und strafrecht-
lich verfolgt werden.

Memory – Erinnerung aus dem Musical „Cat’s“ mit deutschem Text für Chor
Text: T.S. Eliot-Trevor Nunn Musik: Andrew-Lloyd Webber dt. Text: Michael Kunze
C 2337 G

„DER KLEINE CHOR“ Die neue Reihe für 3-stimmigen gemischten Chor (SAB)

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Alle Chornoten mit Musterseiten“

2. Hm Hm Hm

fragt nach dem, was bleibt. Hm Hm Hm
mem - ory live a - gain.

Schicksalszeichen schreibt die Angst an kah - le Häu - ser -
Ev' - ry street - lamp seems to beat a fa - tal - is - tic

Hm

mf

Hm Doch das sind nur Schatten, die vergehn. Bald ist die Nacht zu
Some - one mut - ters and a street lamp mut - ters and soon it will be

mf

wän - de,
warn - ing.

En - de. Mor - gen will ich ganz neu be - gin - nen, will das Dun - kel be -
morn - ing. Dawn I must wait for the sun - rise. I must think of a

Zu beziehen: www.notenpost.de

zwin - gen. Bald hab ich mich be - freit. Wenn der Tag kommt, wird diese Nacht Er -
new life, and I must - n't give in. When the dawn comes to - night will be a

„DER KLEINE CHOR“ Die neue Reihe für 3-stimmigen gemischten Chor (SAB)

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Chormusik-Probepartituren“ - Hauptstr. 35 - 28865 Lilienthal

in-ne-rung sein, und aus Traum wird Wirk-lich-keit.
mem-o-ry too! And a new day will be-gin.

da, da, da, da da, da, da, da da, da, da da, da, da, da,

da, da, da, da da, da, da, da da, da, da da, da, da, da,

Und das Schweigen ist nicht stumm, Ver-lo-re-nes kommt wie-der. Aus
Burnt out ends of smok-y days, the stale cold smell of morn-ing. The

Und das Schweigen ist nicht stumm, Ver-lo-re-nes kommt wie-der. Aus
Burnt out ends of smok-y days, the stale cold smell of morn-ing. The

Musicals für gemischten Chor